



**Program de formare la locul  
de muncă & Manual /  
Manualul Cursantului**

art4inc

The Learner Manual was compiled by Dr. Georgeta Chirleşan, Romania;  
Petra Volaříková, Czech Republic and Dr. Monika Schellenberg, Germany  
in collaboration with all Art4Inc-project partners.

### Parteneri Art4Inc:

	<p>Jugendförderverein Parchim/Lübz e.V. (JFV-PCH), DE Monika Schellenberg E-mail: <a href="mailto:schellenberg@jfv-pch.de">schellenberg@jfv-pch.de</a> URL: <a href="http://www.jfv-pch.de">www.jfv-pch.de</a></p>
	<p>RegioVision GmbH Schwerin Jürgen Brandt E-mail: <a href="mailto:jbrandtsn@gmx.de">jbrandtsn@gmx.de</a> URL: <a href="http://www.regiovision-schwerin.de">www.regiovision-schwerin.de</a></p>
	<p>The Rural Hub CLG Mark Nolan E-mail: URL: <a href="http://www.theruralhub.ie">www.theruralhub.ie</a></p>
	<p>Universitatea din Pitești (UPIT), RO Georgeta Chirleşan E-mail: <a href="mailto:g.chirlesan@upit.ro">g.chirlesan@upit.ro</a> URL: <a href="http://www.upit.ro">www.upit.ro</a></p>
	<p>DECROLY, SL Javier Muñoz Bárcena E-mail: <a href="mailto:jmuniz@decroly.com">jmuniz@decroly.com</a> URL: <a href="http://www.decroly.com">www.decroly.com</a></p>
	<p>Centrum Inspirace, z.ú., CZE Jiřina Králová E-mail: <a href="mailto:jirina.kralova@centruminspirace.eu">jirina.kralova@centruminspirace.eu</a> URL: <a href="http://www.centruminspirace.eu">www.centruminspirace.eu</a></p>
	<p>Innoventum Oy (INNOV), FI Janne Leinonen E-mail: <a href="mailto:janne.leinonen@innoventum.fi">janne.leinonen@innoventum.fi</a> URL: <a href="http://www.innoventum.fi">http://www.innoventum.fi</a></p>
	<p>Fédération Suisse pour la Formation Continue (SVEB/FSEA), CH – Associate Partner Simone Rizzi E-mail: <a href="mailto:annika.ribordy@alice.simone.rizzi@alice.ch">annika.ribordy@alice.simone.rizzi@alice.ch</a> <a href="http://www.alice.ch/fr/">www.alice.ch/fr/</a></p>



The copyright is owned by the Art4Inc consortium. Sources must be named; changes to the original text are not authorized. The material may only be copied and disseminated

## Cuprins

	<b>Pagina</b>	
<b>1</b>	<b>Introducere</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>Cui îi este adresat acest manual?</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>Descrierea Manualului Art4Inc</b>	<b>5</b>
<b>4</b>	<b>Cum să utilizați acest manual</b>	<b>7</b>
<b>5</b>	<b>Unitatea de învățare 1: Educație inter- și multiculturală</b>	<b>8</b>
<b>6</b>	<b>Unitatea de învățare 2: Învățarea online</b>	<b>27</b>
<b>7</b>	<b>Unitatea de învățare 3: Învățarea prin intermediul disciplinelor și metodelor bazate pe arte (povestire, teatru, muzică)</b>	<b>46</b>
<b>8</b>	<b>Matricea unităților de învățare</b>	<b>69</b>
<b>9</b>	<b>Matricea materialelor și resurselor</b>	<b>73</b>

## 1. Introducere

Manualul Cursantului a fost realizat în cadrul proiectului Erasmus+ *“Art4Inc: Utilizarea disciplinelor artistice pentru incluziune educațională și socială”*, finanțat de Comisia Europeană și implementat de un consorțiu format din 8 organizații din 6 țări partenere: Germania, Irlanda, România, Spania, Republica Cehă și Finlanda, având, în același timp, și un partener asociat din Elveția.

Manualul Cursantului Art4Inc a fost dezvoltat în cadrul unui rezultat intelectual al proiectului, și anume „*Program de formare la locul de muncă și manual*”.

Pentru a putea dezvolta acest manual, consorțiul proiectului a realizat Analiza Nevoilor de Formare (ANF), identificând elemente cheie care trebuie abordate în cuprinsul programului de formare, destinate formatorilor de adulți și persoanelor care oferă sprijin imigranților, care lucrează cu imigranți adulți și îi sprijină în procesul de integrare. În urma acestei analize, a fost proiectat cadrul programului de formare, ceea ce a presupus identificarea competențelor, abilităților și cunoștințelor care trebuie dezvoltate prin intermediul acestui program. Următorul pas a constat în dezvoltarea conținutului și resurselor necesare dezvoltării acestor abilități, cunoștințe și competențe, necesare cadrului de formare la locul de muncă.

Conținutul învățării și resursele dezvoltate sunt parte componentă a Manualului Cursantului.

Următoarele secțiuni conțin informații referitoare la grupul țintă al manualului, descrierea structurii și explicații privind modalitatea de utilizare a acestuia.

## 2. Cui îi este adresat acest manual

Manualul Cursantului Art4Inc se adresează formatorilor de adulți și persoanelor care lucrează cu imigranți și, care, prin activități educaționale și de suport, facilitează procesul de integrare.

Formatorii de adulți și persoanele care lucrează cu imigranții sunt persoane cheie în procesul de integrare a imigranților adulți, factori cheie care susțin comunitățile de imigranți în parcursul lor educațional, în vederea dobândirii de competențe cheie care sunt esențiale în procesul de incluziune socială a imigranților și de împlinire personală. În acest context, dezvoltarea profesională continuă a formatorilor de adulți și a persoanelor care lucrează cu imigranți este deosebit de importantă.

Mulți dintre cei care lucrează în programele educaționale bazate pe comunitate nu au absolvit nimic altceva decât un curs de bază de formare de formator. Acest lucru nu poate fi privit ca o calificare suficientă pentru cineva care are sarcina de a-și asuma una dintre cele mai dificile misiuni în educație: aceea de a implica și de a integra comunitățile de imigranți în creștere. Aceste aspecte privind educația comunitară sunt cele mai probabile puncte de contact inițiale pentru imigranții nou-soșiți, multora dintre aceștia lipsindu-le, fără îndoială, abilitățile de bază necesare pentru a se integra și pentru a reuși în cadrul educației formale.

Prin urmare, acest manual de formare Art4Inc și instruirea aferentă sunt adresate personalului din domeniul educației adulților, având scopul de a veni în sprijinul activității desfășurate de aceștia cu imigranții adulți. Pentru a realiza acest lucru, manualul se concentrează pe dezvoltarea abilităților pedagogice, utilizând abordări non-tradiționale de învățare integrate, folosind diferite discipline

artistice și valorificând utilitatea noilor medii de învățare online. Manualul Art4Inc și formarea continuă explorează diferitele roluri ale educatorilor și lucrătorilor de sprijin pentru imigranți în aceste medii. Concentrându-se pe resurse bazate pe arte, bogate în conținut media și interactive, abilitățile de formare a competențelor de bază vor aduce în procesul de învățare o gamă largă de medii educaționale noi.

Accentul programului de formare continuă este relevant pentru orice formator care lucrează pentru a sprijini integrarea grupurilor marginalizate în orice cadru educațional; programul urmărește ca formatorii de adulți, persoanele care lucrează cu imigranți și oricare alt potențial intermediar să fie:

- a) instruiți în mod corespunzător să utilizeze diferite discipline artistice pentru dobândirea de competențe de bază, fiind astfel încrezători în dezvoltarea continuă a acestor abordări în viitor;
- b) instruiți în vederea utilizării corecte a metodologiilor de învățare integrată și bazate pe anchetă;
- c) pe deplin conștienți de beneficiile pe care învățarea online le poate aduce și de riscurile care apar în mediile online;
- d) capabili să se protejeze împotriva eventualelor factori negativi prezenți în mediul online.

### 3. Descrierea Manualului Art4Inc

Manualul Art4Inc a fost realizat de:

1. Jugendforderverein Parchim/ Lubz e.V. (Germania)
2. Universitatea din Pitești (România)
3. Centrum Inspirace, zu (Republica Cehă)

Conținutul manualului acoperă o durată totală de formare de 100 de ore, care cuprinde 35 de ore de instruire față în față, concentrându-se pe utilizarea diferitelor discipline artistice pentru dobândirea de competențe de bază, și 65 de ore de învățare individuală online, abordând elemente pedagogice și teoretice.

Manualul conține trei unități de învățare, fiecare oferind activități educaționale specifice și explicații pentru utilizatori (educatori pentru adulți și lucrători care lucrează cu imigranți adulți) atât pentru învățarea față în față, cât și pentru activitățile de învățare individuală online, cu orele de formare prezentate în Tabelul 1 de mai jos :

Tabelul 1: *Alocarea orelor de activitate pe unități de învățare*

<i>Unitate de învățare (U.I.)</i>	<i>Ore de formare față în față</i>	<i>Ore de învățare individuală</i>
U.I.1: Educația inter- și multiculturală	5	10
U.I.2: Învățarea online	10	20
U.I.3: Învățarea prin intermediul disciplinelor și metodelor	20	35

bazate pe arte (povestire, teatru, muzică)		
	TOTAL	35
		65

Fiecare unitate de învățare este prezentată pe un model comun, care cuprinde:

- Titlul și autorul (instituția-partener Art4Inc care a proiectat acea unitate de învățare);
- Scopul;
- Durata (durata de învățare necesară implementării unității);
- Rezultatele învățării (formulate sub formă de cunoștințe, abilități și competențe);
- Activitățile educaționale (pentru învățarea directă și pentru învățarea individuală online).

Fiecare unitate de învățare conține 3-8 activități educaționale în total (inclusiv învățarea față-în-față și învățarea individuală).

Fiecare activitate prezentată în unitatea de învățare este descrisă astfel:

- Titlul;
- Tipul (de ex., activități de învățare sau de evaluare directă față-în-față, activități de învățare individuală);
- Rezultatele învățării care trebuie obținute în urma activității;
- Durata activității de învățare;
- Prezentarea generală a conținutului;
- Metode de prezentare a conținutului (prelegere, discuții, cercetare, lucrul în grup, platforma online Art4Inc etc.);
- Materiale didactice necesare (de ex. fișe de lucru, diagrame, materiale, video didactic, extras din cărți / manuale, hărți ale minții etc.);
- Resursa (resursele) din Art4Inc "Instrument pentru educatori - resurse educaționale alternative" necesară activității:
  - denumirea și / sau numărul resursei din setul de instrumente;
  - scurt ghid privind utilizarea resurselor;
- Metoda de evaluare;
- Referințe.

Pe lângă unitățile de învățare, manualul oferă ca anexe toate materialele de instruire necesare, menționate în descrierea activităților educaționale (ex. prezentări Power Point, exerciții de captare a atenției, fișe de lucru, activități de brainstorming, fișe de întrebări pentru studii de caz, șabloane structurate, etc.).

Manualul Art4Inc este de asemenea disponibil online pe site-ul proiectului (la link-ul: [www.art4inc.eu](http://www.art4inc.eu)) în toate limbile partenerilor proiectului Art4Inc (engleză, germană, română, spaniolă, cehă și finlandeză), în format PDF pentru tipărire și ca flip-book pentru utilizarea online.

## 4. Cum să utilizați acest manual

Manualul Art4Inc dedicat formatorilor de adulți și persoanelor care oferă sprijin și care lucrează cu imigranții adulți este ușor de utilizat. Manualul este un instrument autonom, dar flexibil pentru orice formator și poate fi folosit chiar și de aceia care nu sunt atât de experimentați, deoarece oferă utilizatorilor informații clare și explicații detaliate pentru fiecare activitate educațională.

În primul rând, utilizatorul trebuie să citească cu atenție secțiunile 1-4, pentru a înțelege structura și funcționalitatea Manualului Art4Inc.

Următorul pas este analiza matricei unităților de învățare, care se află la sfârșitul Manualului, pentru a observa unitățile de învățare, titlurile și tipurile tuturor activităților proiectate, putând decide ce activitate de învățare poate fi pusă în aplicare, într-un anumit context.

Accesând pagina dedicată activității selectate, utilizatorul va găsi descrierea detaliată a activității. Trebuie doar să urmeze instrucțiunile. În cuprinsul instrucțiunilor, se face referire la materialele și resursele de formare necesare. Aceste materiale și resurse pot fi găsite în anexele Manualului Art4Inc. Anexele sunt, de asemenea, indexate și corelate cu activitatea, astfel încât utilizatorul le poate identifica cu ușurință. Lista materialelor și a resurselor (și codurile acestora) este prezentată în matricea materialelor și resurselor (la sfârșitul acestui manual). Materialele și resursele de formare sunt disponibile pe site-ul proiectului, la adresa: [www.art4inc.eu](http://www.art4inc.eu).

După identificarea tuturor materialelor și resurselor necesare puse la dispoziția formatorului, utilizatorul poate dori să citească încă o dată descrierea activității, pentru a se asigura că a înțeles corect care este rolul său, acțiunile și activitățile pe care trebuie să le îndeplinească alături de cursanți și care sunt sarcinile care le revin acestora din urmă.

Bineînțeles că unitățile de învățare și activitățile educaționale furnizate de acest manual pot fi percepute de utilizator ca fiind doar orientative și, astfel, utilizatorul ar putea dori să le adapteze, astfel încât să se potrivească mai bine profilului grupului său de cursanți. Așa cum s-a arătat în paginile anterioare, manualul Art4Inc a fost conceput pentru formatorii de adulți și pentru persoanele care oferă sprijin și care lucrează cu imigranți adulți și care, prin activitățile educaționale și de sprijin bazate pe artă (povestiri, dramă și muzică), promovează integrarea acestora. Procesul de personalizare ar trebui, prin urmare, să țină cont de caracteristicile specifice clasei de cursanți și de scopul formării, dacă acestea sunt diferite de cele ale abordării Art4Inc descrisă mai sus.

## 5. Unitatea de învățare 1: Educația inter- și multiculturală

Unitatea de învățare 1: Educația inter- și multiculturală			
<b>Scop</b>	Această unitate își propune să prezinte cursanților conceptele de educație interculturală și multiculturală și să le permită să le folosească eficient prin intermediul disciplinelor artistice, atunci când lucrează cu imigranții în vederea incluziunii sociale.		
<b>Durata totală a activității de învățare</b> <b>15 ore</b> <b>dintre care:</b>	<b>Învățare față în față</b> <b>5 ore</b>	<b>Învățare individuală</b> <b>10 ore</b>	<b>Evaluare<sup>1</sup></b> (diferită față de auto-evaluare, evaluare de la egal la egal și/ sau observarea realizată de formator) <b>1 oră</b>
<b>REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII</b>			
La finalul acestei unități de învățare, cursanții vor fi capabili să:			
<b>Cunoștințe</b>	K.1.1. Definească educația interculturală și multiculturală K.1.2. Descrie metodele de predare care valorizează culturile fără a judeca, permițând comunicarea și cooperarea eficientă și adecvată cu oameni de toate culturile.		
<b>Abilități</b>	S.1.1. Gestioneze diferențele culturale dintre comunitățile de imigranți și comunitățile gazdă S.1.2. Manifeste apreciere față de aspectul intercultural S.1.3. Utilizeze elemente teoretice pentru gândirea critică asupra inegalității sociale în context local/global		
<b>Competențe</b>	C.1.1. Sprijine cursanții în dezvoltarea cunoștințelor, valorilor, aptitudinilor și încrederii pentru a: a) face cunoscut propriul patrimoniu cultural și propria limbă; b) cunoaște, valorifica și aprecia cultura altora; c) înveța noi lucruri și a-și exprima propriile drepturi și libertăți, respectându-le în același timp pe ale celorlalți; d) aplica valorile care stau la baza drepturilor omului; e) deveni cetățeni productivi responsabili, capabili să contribuie pe deplin la societate; f) trăi și lucra în armonie cu persoane de diferite culturi; g) a se comporta adecvat din punct de vedere cultural față de alții, de cultura sau de genul diferit, având în vedere limbajul și glumele; h) susține pe ceilalți și acționa în spiritul solidarității.		

<sup>1</sup> Facem referire aici la evaluarea finală a unității de învățare (în plus față de cea dată prin autoevaluare, evaluarea colegilor și / sau activitățile de observare efectuate de formator în timpul fiecărei activități de învățare), și anume evaluarea care trebuie realizată printr-un test rapid, test etc.



Cod activitate <sup>2</sup>	Titlu activitate	Tip de activitate (i.e. Față în față, învățare individuală sau evaluare)	Rezultatele învățării obținute în cadrul acestei activități	Durata acestei activități de învățare (în minute)
A1.1	<i>Educația inter- și multiculturală: fundamentarea elementelor de bază</i>	Față în față	K.1.1. S.1.1. S.1.3. C.1.1.a, b, d, h.	120 min
<b>Privire de ansamblu asupra conținutului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>După ce se prezintă, formatorul începe sesiunea cu activitatea de <i>captare a atenției</i>, care permite participanților să se cunoască și să se simtă confortabil în cadrul grupului de lucru (formatorul utilizează “Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 1 – Icebreaking.doc”). (5 min)</li> <li>Formatorul prezintă obiectivele învățării ale acestei activități, care sunt K.1.1.; S.1.1.; S.1.3.; C.1.1.a, b, d, h așa cum sunt formulate mai sus, în tabelul care descrie unitatea și prezintă Rezultatele învățării (2 min)</li> <li>Principalele concepte legate de educația inter- și multiculturală sunt prezentate de formator cu ajutorul “Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 2 - Foundation.pptx”) (45 min)</li> <li>Formatorul organizează clasa în 3 grupe și explică prima sarcină, respectiv o scurtă activitate de brainstorming (“Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 3 - Brainstorming.doc”). Cursanții lucrează în grup și prezintă în fața celorlalți. Formatorul oferă feedback și sfaturi fiecărui grup pe parcursul activității, evaluând rezultatele obținute. (20 min)</li> <li>Formatorul împarte clasa în două grupuri și explică următoarea sarcină – joc de rol (“Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 4 – Drama_Solving_Problems.txt”) (45 min)</li> <li>Formatorul încheie activitatea printr-o scurtă recapitulare a principalelor concepte, axându-se asupra rezultatelor obținute. (3 min)</li> </ul>			
<b>Metode de prezentare a conținutului</b> (prelegere, discuții, cercetare, lucru în echipă, platforma online Art4Inc etc.)				
Prelegere (realizată de formator) Brainstorming Discuții de grup Lucru în echipă Joc de rol				
<b>Materiale didactice necesare</b> (fișe de lucru, scheme, video, extract din cărți/manual, hărți ale minții etc.)				
Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 1 – Icebreaking.doc Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 2 - Foundation.pptx Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 3 - Brainstorming.doc Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 4 – Drama_Solving_Problems.txt				
<b>Resurse din cadrul Art4Inc “Setul de instrumente al formatorului- resurse educaționale alternative”</b>				
Denumirea sau numărul resursei din		Scurt ghid privind utilizarea resursei		

<sup>2</sup> Aici și în tot cuprinsul Manualului Art4Inc, codurile activităților sunt formate din 2 caractere, primul reprezentând numărul Unității de învățare, iar cel de-al doilea numărul activității din cadrul unității (ex. A1.1. pentru prima activitate a Unității de învățare 1, A1.2 pentru a doua activitate de învățare din cadrul Unității de învățare numărul 1, ... A2.1 pentru prima activitate a Unității de învățare 2, etc.).

cuprinsul setului de instrumente	
Nr. 7 “Teatru – Rezolvarea problemelor”	Formatorul urmează cu exactitate pașii descriși în cuprinsul resursei (Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 4 – Drama_Solving_Problems.txt).
<b>Metode de evaluare</b>	
Prezentarea și explicarea hărților minții rezultate din brainstorming și realizarea unei analize de grup (ca rezultat al jocului de rol) asupra modului în care anumite comportamente și motivații pot explica anumite situații.	
<b>Referințe</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Chiriac, A., Panciuc, L. (2016). <i>Intercultural education: objectives, values and perspectives</i>. International Conference „New perspectives in Science Education”, 4th Edition. Retrieved from <a href="https://conference.pixel-online.net/NPSE/files/npse/ed0004/FP/1426-NTST861-FP-NPSE4.pdf">https://conference.pixel-online.net/NPSE/files/npse/ed0004/FP/1426-NTST861-FP-NPSE4.pdf</a></li> <li>EC Culture Programme. <i>Supporting Europe's cultural and creative sectors</i>. Retrieved from <a href="https://ec.europa.eu/culture/policy/strategic-framework/intercultural-dialogue_en">https://ec.europa.eu/culture/policy/strategic-framework/intercultural-dialogue_en</a></li> <li>The National Association for Multicultural Education. <i>Definitions of Multicultural Education</i>. Retrieved from <a href="https://www.nameorg.org/definitions_of_multicultural_e.php">https://www.nameorg.org/definitions_of_multicultural_e.php</a></li> <li>The EDVOCATE. <i>6 Ways to Implement a Real Multicultural Education in the Classroom</i>. Retrieved from <a href="https://www.theedadvocate.org/6-ways-to-implement-a-real-multicultural-education-in-the-classroom/">https://www.theedadvocate.org/6-ways-to-implement-a-real-multicultural-education-in-the-classroom/</a></li> </ul>	

Cod activitate <sup>3</sup>	Titlu activitate	Tip de activitate (i.e. Față în față, învățare individuală sau evaluare)	Rezultatele învățării obținute în urma acestei activități	Durata acestei activități de învățare (în minute)
<b>A1.2</b>	<i>Educația inter- și multiculturală: Adaptare la schimbările vieții</i>	Față în față	K 1.2. S.1.2. C.1.1.e, f	90 min
<b>Privire de ansamblu asupra conținutului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>După primirea cursanților, formatorul începe activitățile cu un <i>exercițiu de captare a atenției</i>, pentru a implica participanții și pentru a crea o atmosferă pozitivă în clasă (va utiliza “Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 1_Warm up.doc”). <b>(5 min)</b></li> <li>Formatorul prezintă rezultatele învățării specific acestei activități, care sunt K.1.2.; S.1.2.; C.1.1.e, f așa cum sunt formulate mai sus, în tabelul care descrie unitatea și prezintă rezultatele învățării <b>(2 min)</b></li> <li>Formatorul prezintă tema auto-recunoașterii (“Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 3_Group discussion.doc”). Participanții discută mai întâi despre percepția pe care o au asupra celorlalți și despre percepția pe care o au ceilalți despre propria persoană, exprimându-și opinia prin intermediul desenului. <b>(30 min)</b></li> <li>Principalul concept legat de schimbările din viață sunt prezentate de</li> </ul>			

<sup>3</sup> Aici și în tot cuprinsul manualului Art4Inc, codurile activităților sunt formate din 2 cifre, primul reprezentând numărul Unității de învățare și al doilea numărul activității din acea unitate (de ex. A1.1 pentru prima activitate a Unității de învățare 1, A1.2 pentru a doua activitate a Unității de învățare 1, ... A2.1 pentru prima activitate a Unității de învățare 2 etc.).

	<p>formator pe baza prezentării " Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 2_Adaptation.pptx" inclusive tema Asertivității (50 min.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formatorul încheie activitatea cu o scurtă recapitulare a conceptelor, punând accent pe rezultatele obținute. (3 min)</li> </ul>
<b>Metode de prezentare a conținutului</b> (prelegere, discuții, cercetare, lucru în echipă, platforma online Art4Inc etc.)	
Prelegere (realizată de formator) Brainstorming Discuții de grup Exprimarea personalității prin desen	
<b>Materiale didactice necesare</b> (fișe de lucru, scheme, video, extract din cărți/manual, hărți etc.)	
Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 1_Warm up.doc Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 2_Adaptation.pptx Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 3_Group discussion.doc	
<b>Resurse din cadrul Art4Inc "Setul de instrumente al educatorului - resurse educaționale alternative"</b>	
Denumirea și numărul resursei din cuprinsul setului de instrumente	Scurt ghid privind utilizarea resursei
Nu este cazul.	Nu este cazul.
<b>Metode de evaluare</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prin implicarea activă în discuția de grup și în brainstorming, pentru a analiza modurile în care personalitatea poate afecta pe ceilalți.</li> <li>Prin desen/desenare, pentru a afla cum să identifice și să exprime caracteristicile personale.</li> </ul>	
<b>Referințe</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>HAINAULT, Pierre (2000). <i>Jak využit životních změn</i>. Praha: Portál, 2000.</li> <li>SMITH W. Hyrum (1998). <i>10 přírodních zákonů managementu času a života</i>. Praha: Pragma, 1998.</li> <li>COVEY, Stephen R. (1994). <i>7 návyků skutečně efektivních lidí</i>. Praha: Management press.</li> <li>NOVÁK, Tomáš &amp; CAPPONI, Věra (2004). <i>Asertivně do života</i>. Praha: Grada.</li> <li>PRAŠKO, Ján (2007). <i>Asertivitou proti stresu</i>. Praha: Grada.</li> <li>HARRIS, T. A. (1997). <i>Já jsem OK, ty jsi ok</i>. Praha: Pragma.</li> <li>BERNE, Eric (1997). <i>Co řeknete až pozdravíte</i>. Praha: NLN – Nakladatelství Lidové noviny.</li> </ul>	

Cod activitate	Titlu activitate	Tip de activitate (ex. Față în față, învățare individuală sau evaluare)	Rezultatele învățării obținute în urma acestei activități	Durata acestei activități de învățare (în minute)
A1.3	<i>Educația inter- și multiculturală: Inegalitate și conflicte</i>	Față în față	K.1.2 S.1.2. S.1.3. C.1.1.c, f, g	90 min
<b>Privire de ansamblu asupra conținutului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formatorul prezintă rezultatele și obiectivele învățării specifice acestei activități, care sunt K.1.2.; S.1.2.; S.1.3.; C.1.1.c, f, g, așa cum sunt formulate mai sus, în cadrul tabelului unde este descrisă activitatea și sunt prezentate rezultatele învățării (2 min)</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Principalele puncte legate de inegalitate și conflicte sunt prezentate de formator cu ajutorul slide-urilor 1-9 “Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 1 - <i>Inequality and conflicts.pptx</i>”) (20 min)</li> </ul> <p>Reflectare critică asupra inegalității sociale în context local/global</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formatorul împarte Anexa 2 (“Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 2 - EVERY PICTURE TELLS A STORY.doc”) și fiecare participant primește o bucată de hârtie, creion, imagini și o gumă pentru acest exercițiu. Formatorul împarte participanții în 3 grupuri și explică prima sarcină; participanții lucrează în grupuri și prezintă rezultatele în fața celorlalți. Formatorul oferă feedback și consultanță fiecărui grup în timpul activității și, de asemenea, face comentarii, evaluând realizările grupurilor. (30 min)</li> <li>Formatorul împarte clasa în două grupe și explică noua sarcină - Exerciții (“Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 3 – Storytelling_PatternStoriesOnConflictWork_ENG.txt”). Fiecare grup face 2 exerciții. În urma acestei sarcini, participanții sunt capabili să elaboreze reguli de gestionare a conflictelor viitoare. Regulile sunt prezentate forma unor "povești în 3 fraze": (35 min)</li> <li>Formatorul încheie activitatea cu o recapitulare succintă a principalelor concepte și pune accentul pe rezultatele învățării. (3 min)</li> </ul>
<b>Metode de prezentare a conținutului</b> (prelegere, discuții, cercetare, lucru în echipă, platforma online Art4Inc, etc.)	
Prelegere Exercițiu Discuții de grup Activități de grup	
<b>Materiale didactice necesare</b> (fișe de lucru, scheme, video, extract din cărți/ manual, hărți ale minții, etc.)	
Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 1 - <i>Inequality and conflicts.pptx</i> Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 2 - EVERY PICTURE TELLS A STORY.doc Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 3 – Storytelling_PatternStoriesOnConflictWork_ENG.txt	
<b>Resurse din cadrul Art4Inc “Setul de instrumente al formatorului – resurse educaționale alternative”</b>	
Denumirea sau numărul resursei din cadrul setului de instrumente	Scurt ghid privind utilizarea resursei
Nr. 4 “Storytelling_PatternStoriesOnConflictWork_ENG”	Formatorul va urma cu exactitate pașii descriși în cuprinsul resursei (Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 3 – Storytelling_PatternStoriesOnConflictWork_ENG.txt).
<b>Metode de evaluare</b>	
Prezentarea și explicarea hărților minții rezultate din brainstorming și realizarea unei analize de grup (ca rezultat al jocului de rol) asupra modului în care anumite comportamente și motivații pot explica anumite situații.	
<b>Referințe</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Barely tolerable" Pride and Prejudice scene <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dsRvYQH_JdY">https://www.youtube.com/watch?v=dsRvYQH_JdY</a></li> <li>Bülent Ceylan in Bielefeld für „Alle Kids sind VIPs" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iYLGwOawnO4">https://www.youtube.com/watch?v=iYLGwOawnO4</a></li> </ul>	

Cod activitate	Titlu activitate	Tip de activitate (ex. Față în față, învățare individuală sau evaluare)	Rezultatele învățării obținute în urma acestei activități	Durata acestei activități de învățare (în minute)
A1.4	<i>O mai bună înțelegere a educației inter-și multiculturale bazate pe artă și beneficiile acesteia pentru incluziunea socială</i>	Învățare individuală în mediul online	K.1.1. S.1.1. S.1.3. C.1.1.a, b, h.	240 min
<b>Privire de ansamblu asupra conținutului</b>	<p>Accesați platforma online Art4Inc <a href="https://www.art4inc.eu/en/learn/:language/en">https://www.art4inc.eu/en/learn/:language/en</a> (selectați limba apăsând steagul RO din partea de sus-dreapta a ecranului). Dacă sunteți deja înregistrat, trebuie doar să vă conectați; dacă nu, vă rugăm să vă creați contul mai întâi și să vă înregistrați). (5 min)</p> <p>Prezentați activitatea 1.4. “O mai bună înțelegere a educației inter și multiculturale bazate pe artă și beneficiile acesteia pentru incluziunea socială”.</p> <p>Citiți cu atenție toate materialele furnizate (cele enumerate mai jos), în propriul dvs. ritm.</p> <p><b>Notă:</b> Puteți descărca materialele furnizate pe computer sau le puteți deschide și le puteți citi direct de pe platforma Art4Inc!</p> <p><b>(a) Citiți materialele de mai jos pentru a înțelege definiția, semnificația și exemplele <u>inechității</u> / <u>inegalității sociale</u>: (1 oră)</b></p> <p>Inegalitatea socială: <a href="https://www.sciencedaily.com/terms/social_inequality.htm">https://www.sciencedaily.com/terms/social_inequality.htm</a></p> <p>Tipuri și exemple de definiții cu privire la inegalitatea socială: <a href="http://www.studylecturenotes.com/basics-of-sociology/social-inequality-definition-types-and-examples">http://www.studylecturenotes.com/basics-of-sociology/social-inequality-definition-types-and-examples</a></p> <p>Privire de ansamblu asupra inegalității sociale: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JYxspCbwZVs">https://www.youtube.com/watch?v=JYxspCbwZVs</a></p> <p>Percepția inegalității sociale: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oVmHO_ENnOE">https://www.youtube.com/watch?v=oVmHO_ENnOE</a></p> <p>Propunere: Depășirea inegalității prin educație: <a href="https://www.global-economic-symposium.org/knowledgebase/the-global-society/overcoming-inequality-through-education/proposals/overcoming-inequality-through-education">https://www.global-economic-symposium.org/knowledgebase/the-global-society/overcoming-inequality-through-education/proposals/overcoming-inequality-through-education</a></p> <p><b>(b) Citiți manualul “Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1a - Case Study tasks.pptx” și rezolvați sarcinile. (1 oră)</b></p> <p>Precum este sugerat în cuprinsul prezentării Power-Point “Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1b - Case Study tasks.doc” și “Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1c - Case Study Question Sheet.doc”.</p> <p>După ce ați completat fișa cu întrebări privind studiul de caz, vă rugăm să o încărcați pe platformă, conform instrucțiunilor online.</p>			

<p>(c) Citiți materialele de mai jos pentru a înțelege conceptele de educație interculturală și multiculturală bazată pe artă pentru incluziunea socială (și, astfel, pentru combaterea inechității sociale) (1 oră):</p> <p>Ghid UNESCO cu privire la educația interculturală: <a href="http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147878e.pdf">http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147878e.pdf</a></p> <p>Educația pentru a încuraja înțelegerea interculturală și solidaritatea în Europa: <a href="http://www.aede-france.org/Lifelong-Learning-ELICIT-PLUS.html">http://www.aede-france.org/Lifelong-Learning-ELICIT-PLUS.html</a></p> <p>Educația multiculturală: inspirând echitatea, incluziunea și justiția socială: <a href="http://www.tommihail.net/multiculturalism_and_education.html">http://www.tommihail.net/multiculturalism_and_education.html</a></p> <p>Învățarea bazată pe artă: <a href="http://carleton.ca/experientialeducation/in-class-experiential-education/arts-based-learning/">http://carleton.ca/experientialeducation/in-class-experiential-education/arts-based-learning/</a></p> <p>(d) Deschideți “Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 2 - Structured Essay template.doc” și elaborați un eseu structurat așa cum este descris în cuprinsul acestuia. După ce terminați, încărcați-l pe platformă, conform instrucțiunilor online (1 oră).</p>	
<p><b>Metode de prezentare a conținutului</b> (prelegere, discuții, cercetare, lucru în echipă, platforma online Art4Inc, etc.)</p>	
<p>Platforma online Art4Inc</p>	
<p><b>Materiale didactice necesare</b> (fișe de lucru, scheme, video, extract din cărți/ manual, hărți ale minții, etc.)</p>	
<p>Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1a - Case Study tasks.pptx Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1b - Case Study tasks.doc Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1c - Case Study Question Sheet.doc Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 2 - Structured Essay template.doc Plus celălalt text și materialele video regăsite mai sus, la secțiunea <i>Privire de ansamblu asupra conținutului</i>.</p>	
<p><b>Resurse din cadrul Art4Inc “Setul de instrumente al formatorului – resurse educaționale alternative”</b></p>	
<p>Denumirea sau numărul resursei din cadrul setului de instrumente</p>	<p>Scurt ghid privind utilizarea resursei</p>
<p>Nu este cazul.</p>	<p>Nu este cazul.</p>
<p><b>Metode de evaluare</b></p>	
<p>Prin completarea “Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1b - Case Study Question Sheet.doc” Prin elaborarea eseului structurat “Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 2 - Structured Essay template.doc”</p>	
<p><b>Referințe</b></p>	
<p>Așa cum este notat mai sus, secțiunea “Privire de ansamblu asupra conținutului”.</p>	

Cod activitate	Titlu activitate	Tip de activitate (ex. Față în față, învățare individuală sau evaluare)	Rezultatele învățării obținute în urma acestei activități	Durata acestei activități de învățare (în minute)
A1.5	<i>Educația inter- și multiculturală: Adaptarea la schimbările vieții și asertivitatea</i>	Învățare individuală	S.1.2. C.1.1.e, f	180 min
<b>Privire de ansamblu asupra conținutului</b>	<p>Accesați platforma online Art4Inc <a href="https://www.art4inc.eu/en/learn/:language/en">https://www.art4inc.eu/en/learn/:language/en</a> (selectați limba apăsând steagul RO din partea de sus-dreapta a ecranului). Dacă sunteți deja înregistrat, trebuie doar să vă conectați; dacă nu, vă rugăm să vă creați contul mai întâi și să vă înregistrați). (5 min)</p> <p>Accesați secțiunea 1.5 “Educație interculturală și multiculturală: Adaptarea la schimbările vieții și asertivitatea”</p> <p>Citiți și urmăriți cu atenție toate materialele și videoclipurile furnizate (cele enumerate mai jos) în propriul dvs. ritm.</p> <p>Notă: Puteți descărca pe computer materialele furnizate sau le puteți deschide și le puteți citi direct de pe platforma Art4Inc.</p> <p>1. Cum să gestionați schimbările din viață – video (15 min) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CoxOb5ls-sY">https://www.youtube.com/watch?v=CoxOb5ls-sY</a></p> <p>2. Adaptarea la schimbările legate de noua cultură (45 min) “Art4Inc Manual_LU1_A1.5 - Annex 1 – Adaptation.doc”</p> <p>3. Fiți asertiv – video (5 min) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4Kudo7aIpFA">https://www.youtube.com/watch?v=4Kudo7aIpFA</a></p> <p>4. Asertivitate (De ce oamenii nu sunt aserti / Să se ocupe de non-asertivitate / Exemple de asertivitate) (75 min) “Art4Inc Manual_LU1_A1.5 - Annex 2 – Assertiveness.doc”</p> <p>5. Asertivitatea – Sfaturi și tehnici – video (35 min) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9zbt_9R8GrM">https://www.youtube.com/watch?v=9zbt_9R8GrM</a></p>			
<b>Metode de prezentare a conținutului</b> (prelegere, discuții, cercetare, lucru în echipă, platforma online Art4Inc, etc.)				
Art4Inc – platforma online				
<b>Materiale didactice necesare</b> (fișe de lucru, scheme, video, extract din cărți/ manual, hărți ale minții, etc.)				
Link-urile incluse la secțiunea “Privire de ansamblu asupra conținutului” Art4Inc Manual_LU1_A1.5 - Annex 1 – Adaptation.doc Art4Inc Manual_LU1_A1.5 - Annex 2 – Assertiveness.doc				
<b>Resurse din cadrul Art4Inc “Setul de instrumente al formatorului – resurse educaționale alternative”</b>				
Denumirea sau numărul resursei din cadrul setului de instrumente		Scurt ghid privind utilizarea resursei		
Nu este cazul.		Nu este cazul.		
<b>Metode de evaluare</b>				
Prin aplicarea și evaluarea tehnicilor asertive în situații reale.				

Referințe
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Adapting to a new culture</i>. Retrieved from <a href="https://www.agsmovers.com/news/adapting-to-a-new-culture/">https://www.agsmovers.com/news/adapting-to-a-new-culture/</a></li> <li>• <i>Adapting to change</i>. Retrieved from <a href="https://www.psychologytoday.com/us/blog/emotional-fitness/201603/adapting-change">https://www.psychologytoday.com/us/blog/emotional-fitness/201603/adapting-change</a></li> <li>• <i>Assertiveness – Tips and Techniques</i>. Retrieved from <a href="https://www.skillsyouneed.com/ps/assertiveness-techniques.html">https://www.skillsyouneed.com/ps/assertiveness-techniques.html</a></li> <li>• <i>Why people are not assertive</i>. Retrieved from <a href="https://www.skillsyouneed.com/ps/assertiveness2.html">https://www.skillsyouneed.com/ps/assertiveness2.html</a></li> <li>• <i>Dealing with non-assertiveness</i>. Retrieved from <a href="https://www.skillsyouneed.com/ps/assertiveness3.html">https://www.skillsyouneed.com/ps/assertiveness3.html</a></li> </ul>

Cod activitate	Titlu activitate	Tip de activitate (ex. Față în față, învățare individuală sau evaluare)	Rezultatele învățării obținute în urma acestei activități	Durata acestei activități de învățare (în minute)
A1.6	<i>Educația inter-și multi-culturală: Contacte și integrare prin muzică</i>	Învățarea individuală	K.1.2. S.1.2. C.1.1.f, g.	180 min
<b>Privire de ansamblu asupra conținutului</b>	<p>Activitatea 1.6</p> <p>Vă rugăm să dezvoltați un proiect care utilizează limbajul în combinație cu muzica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Accesați platforma online Art4Inc <a href="https://www.art4inc.eu/en/learn/:language/en">https://www.art4inc.eu/en/learn/:language/en</a> (selecționați limba apăsând steagul RO din partea de sus-dreapta a ecranului).</li> <li>✓ Dacă sunteți deja înregistrat, trebuie doar să vă conectați; dacă nu, vă rugăm să vă creați contul mai întâi și să vă înregistrați). (5 min)</li> <li>✓ Citiți și urmăriți cu atenție toate materialele furnizate pentru această activitate 1.6 pe platforma online Art4Inc, pe propriul dvs. ritm de studiu, în special Art4Inc Manual_LU1_A1.6 - Annex 1_Music_ContactRhythm_ENG. (35 min)</li> <li>✓ Notă: Puteți descărca materialele furnizate pe computer sau le puteți deschide și citi direct de pe platforma Art4Inc.</li> <li>✓ Deschideți Art4Inc Manual_LU1_A1.6 - Annex 2 – Music, contacts and integration.docx, citiți și rezolvați sarcinile conform instrucțiunilor. (140 min)</li> </ul>			
<b>Metode de prezentare a conținutului</b> (prelegere, discuții, cercetare, lucru în echipă, platforma online Art4Inc, etc.)				
Art4Inc – platforma online				



<b>Materiale didactice necesare</b> (fișe de lucru, scheme, video, extract din cărți/ manual, hărți ale minții, etc.)	
Video - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IH1wbECejsE">https://www.youtube.com/watch?v=IH1wbECejsE</a> Art4Inc Manual_LU1_A1.6 - Annex 1_Music_ContactRhythm_ENG Art4Inc Manual_LU1_A1.6 - Annex 2 – Music, contacts and integration.docx	
<b>Resurse din cadrul Art4Inc “Setul de instrumente al formatorului – resurse educaționale alternative”</b>	
Denumirea sau numărul resursei din cadrul setului de instrumente	Scurt ghid privind utilizarea resursei
2_Music_ContactRhythm_ENG	Participantul poate folosi setul de instrumente pentru informații.
<b>Metode de evaluare</b>	
Prin aplicarea și evaluarea proiectelor dezvoltate în situații reale	
<b>Referințe</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barely tolerable" Pride and Prejudice scene <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dsRvYQH_JdY">https://www.youtube.com/watch?v=dsRvYQH_JdY</a></li> <li>• Bülent Ceylan in Bielefeld für „Alle Kids sind VIPs" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iYLGwOawnO4">https://www.youtube.com/watch?v=iYLGwOawnO4</a></li> <li>• <a href="http://syncproject.co/blog/2015/7/21/music-and-emotion">http://syncproject.co/blog/2015/7/21/music-and-emotion</a></li> <li>• Ansdell, G. (2014) How Music Helps. Farnham: Ashgate.</li> </ul>	

## Test de evaluare pentru Unitatea de învățare 1

Unitatea de învățare 1 a prezentat educația interculturală și multiculturală și v-a permis să utilizați conceptele învățate și să aplicați abilitățile și competențele în mod eficient prin intermediul disciplinelor de artă, atunci când lucrați cu imigranții în vederea facilitării incluziunii sociale. Cu ajutorul acestui formular de evaluare, vă puteți testa cunoștințele în domeniul educației interculturale și multiculturale.

### Sugestii metodologice:

- Fiecare item constă într-un enunț și 4 răspunsuri posibile, dintre care doar unul este corect.
- Citiți fiecare item cu atenție și identificați opțiunea corectă.
- Bifați opțiunea corectă (  ). Opțiunea reprezintă soluția itemului.
- Timp recomandat pentru rezolvarea testului: 60 minute.
- Punctaj maxim posibil = 18 puncte. Fiecare item rezolvat corect valorează 0.5 puncte.
- PUNCTAJ FINAL = (Punctaj / 4) + 1 punct din oficiu.

#### 1. *Educația interculturală* se referă la:

- a. un mediu social fără diferențe sociale și culturale;
- b. dimensiune specifică a educației care exclude alte forme, cum ar fi educația pentru pace și educație, pentru dezvoltarea durabilă;
- c. un dialog intercultural care are loc numai între anumite grupuri dezavantajate de oameni;
- d. instruirea prin educație a oamenilor capabili să aprecieze diferite culturi;

#### 2. *Valorile fundamentale* care stau la baza *educației interculturale* sunt:

- a. respectarea drepturilor omului și a statului de drept; solidaritate; securitate; oportunități egale.
- b. valorile interculturale; conștiința de sine; respect; onestitate;
- c. respectarea drepturilor omului și a statului de drept; valorile interculturale; deschidere spre lume; democrație.
- d. deschiderea spre lume; integritate; empatie; diversitate.

#### 3. *Educația interculturală* este o metodologie nouă care încearcă să integreze în spațiul educațional următoarele:

- a. psihologie, antropologie, științe sociale, politică, cultură și istorie;
- b. metodologie, psihiatrie, științele educației, studiile de mediu, legislație și formare profesională;
- c. studii etnologice, studii culturale, educație pentru adulți, educație antreprenorială, filozofie și religie;
- d. sociologie, arte, literatură, studii de afaceri, științe familiale și de consum și studii organizaționale.

4. **Educația multiculturală:**

- a. abordează toate formele de discriminare în mediile de învățare și în societate prin promovarea omogenității religioase;
- b. este o abordare progresivă pentru transformarea educației pe baza egalității educaționale și a justiției sociale;
- c. are în vedere promovarea elitismului cultural;
- d. urmărește să construiască identitatea psihologică a unei persoane.

5. În **multiculturalism**, accentul se pune pe:

- a. dezvoltarea culturii țării gazdă;
- b. conservarea culturilor separate;
- c. promovarea tradițiilor țării originare;
- d. includerea trăsăturilor culturale ale imigranților în cadrul tradițiilor locale.

6. **Dialogul intercultural:**

- a. încearcă să stabilească legături și o bază comună între diferitele culturi, comunități și oameni;
- b. desemnează stiluri de viață care apar la un moment dat între mai multe aspecte ale aceleiași culturi;
- c. se referă la anihilarea refugiaților și a imigranților;
- d. promovează înțelegerea fiecăruia în afara interacțiunii indirecte a două sau mai multor culturi.

7. **Fazele** unei **crize** produse de o "**schimbare**" sunt:

- a. opoziție, anxietate, negare, protest, acceptare;
- b. furie, luptă, echilibru, încredere, reconciliere;
- c. interogare, refuz, negociere, echilibru, luarea deciziilor;
- d. negare, protest, negociere, echilibru, reconciliere.

8. **Gândirea pozitivă** este:

- a. un beneficiu pe care îl puteți obține dacă sunteți sănătoși;
- b. accentuarea aspectelor negative ale unei situații;
- c. anticiparea automată a lucrurilor grave;
- d. un set de cunoștințe, abilități și atitudini care trebuie deprinse.

9. Printre **obiceiurile gândirii pozitive** se numără:

- a. a fi capabil să vă învinovați atunci când ceva nu merge bine;
- b. aprecierea lucrurilor numai ca fiind bune sau rele, fără teren intermediar;
- c. căutarea integrității personale;
- d. înconjurați-vă cu oameni care depind de dvs. pentru sfaturi utile și feedback.

10. **Asertivitatea** este:

- a. abilitatea de a se auto-respecta în timp ce respectă nevoile celorlalți;

- b. tehnică de comunicare;
- c. reacția naturală la conflict;
- d. vulnerabilitatea față de cerințele altora, lipsa de încredere în sine și asigurarea de sine.

11. **Comportamentul asertiv** include capacitatea de a:

- a. respecta principiile și normele;
- b. lăuda și critica;
- c. manipula pe alții;
- d. respinge feedback-ul.

12. Potrivit **tipologiei manipulatorilor a lui Shostrom**, un **dictator** este:

- a. cineva care încearcă să controleze oamenii și circumstanțele, înșală în mod constant, minte și încearcă să răstoarne pe alții;
- b. persoană care are o grijă exagerată pentru ceilalți, ca și cum ar arăta iubire, atenție;
- c. persoană care își exagerează puterea, domină, dă ordine, face totul pentru a-și controla semenii;
- d. cineva care are o atitudine critică exagerată, nu crede pe nimeni, indignă și acuză.

13. Când se întâlnesc **două popoare din diferite culturi**, ei:

- a. reduc dialogul intercultural la comunicarea între ele;
- b. comunică cu respect și înțelegere culturală, fiecare în propria lor limbă;
- c. încearcă să conecteze limbile prin culturi;
- d. tind să interpreteze comportamentul celuilalt în funcție de propriile valori și atitudini.

14. **Inegalitatea naturală a oamenilor** se referă la:

- a. caracteristicile lor externe (sexul, culoarea caroseriei, dimensiunea corpului etc.);
- b. informațiile lor native;
- c. eficiența acestora;
- d. atitudinea lor naturală.

15. **Inegalitatea socială a oamenilor** se referă la:

- a. valoarea casei, a mașinii și a altor proprietăți;
- b. diferitele lor oportunități, putere, influență și privilegii;
- c. oportunitățile de carieră;
- d. statutul lor civil.

16. Între **tipurile de inegalitate socială** se numără:

- a. aspecte de mediu și protecția mediului;
- b. identitatea națională și cetățenia;
- c. venituri și asigurări sociale;

d. educația intergenerațională și educația parentală.

**17. Egalitatea:**

- a. presupune că nu toată lumea este la fel;
- b. este un tratament neuniform aplicat pentru a nu afecta drepturile majorității;
- c. oferă mai multe șanse celor mai capabili, pentru a favoriza o concurență eficientă;
- d. de obicei, se referă la atitudinea egală față de oameni, tratându-i pe ceilalți în mod nepărtinitor.

**18. Justiția:**

- a. este un scop autonom al oamenilor puternici;
- b. este o caracteristică a ordinii sociale în societățile despotice;
- c. este efectul securității sociale;
- d. este modul de a acționa cu consecvență pe baza unor legi care întruchipează corectitudinea în promovarea bunăstării generale.

**19. Incluziunea socială:**

- a. apare în societăți monoculturale;
- b. se referă la solicitanții de azil, nu la populația imigranților;
- c. este o componentă de calitate socială;
- d. este susținută de persoane vulnerabile.

**20. Societatea incluzivă:**

- a. este creată de persoane excluse social care se luptă pentru drepturile lor;
- b. se bazează pe respect reciproc și pe solidaritate, cu egalitate de șanse și condiții de viață decente pentru toți;
- c. are ca trăsătură principală lipsa conflictelor din interiorul comunităților imigrante;
- d. acceptă emigrarea în scopuri de muncă.

**21. Folosirea artelor pentru incluziune socială:**

- a. joacă un rol esențial în crearea unor societăți mai cuprinzătoare și mai diverse din punct de vedere cultural;
- b. este o politică a UE aplicată în țările în care există peste 35% de imigranți;
- c. creează dezechilibre între cetățenii nativi și imigranți;
- d. se bazează pe proiecte de participare prin artă, educație artistică, inițiative artistice comunitare, expozate și alte activități dedicate imigranților cu permis de ședere permanentă.

**22. Educația prin artă:**

- a. are un profil mai puțin elaborat în agenda de incluziune socială a UE;
- b. poate sprijini în mod eficient integrarea imigranților în societate și pe piața forței de muncă;

- c. implică discipline artistice, dar nu poate fi folosită ca instrument pentru realizarea incluziunii sociale;
- d. aparține societăților multiculturale, dar nu are efecte pozitive în comunitățile omogene din punct de vedere cultural.

23. Care dintre următoarele afirmații reprezintă un exemplu de *inegalitate socială*:

- a. când grupurile mai bogate și cele mai sărace ale unei comunități au acces facil la serviciile și facilitățile de asistență medicală;
- b. atunci când venitul mediu al unei familii de culoare este mai mare decât cel al unei familii de altă origine;
- c. atunci când femeile au aceeași reprezentare ca și bărbații în rolurile, procesele decizionale și activitățile politice;
- d. când toți cetățenii sunt tratați în mod egal în fața legii.

24. Printre *realitățile diverselor perspective* ale diversității putem considera ca fiind adevărate următoarele:

- a. inegalitatea socială în societatea noastră în general, în organizațiile noastre, nu există;
- b. persoanele din comunitățile LGBT se luptă încă pentru beneficii în organizații, pe care colegii lor heterosexuali le primesc automat;
- c. nu există diferențe salariale între femei și bărbați: bărbații sunt mai merituoși decât femeile;
- d. nu există inechitate socială.

25. În ceea ce privește *schimbarea și adaptarea la schimbare*, identificați afirmația care este adevărată:

- a. lucrurile se schimbă constant în viața unei persoane;
- b. schimbarea nu este constantă, așa că, de obicei, putem observa schimbările mici sau așteptate;
- c. schimbările emoționale sunt mai ușor de reglat;
- d. nu este responsabilitatea dvs. să vă adaptați la schimbări, ci a celor din jurul dvs.

26. *Adaptarea la o nouă cultură*:

- a. poate fi dificilă, în special atunci când se deplasează în străinătate;
- b. expatriații nu au de obicei un "șoc cultural" în timp ce se adaptează la noua lor țară;
- c. "șocul cultural" nu are efecte în viața reală, ci numai în teorii psihologice;
- d. bariera lingvistică nu poate deveni o adevărată provocare pentru imigranții care încearcă să se adapteze într-o țară nouă, un nou mediu cultural.

27. Printre fazele "*șocului cultural*" se numără următoarele:

- a. faza lunii de miere; șoc cultural invers;
- b. etapa de negociere; faza de adaptare; faza de transport;
- c. etapa de explorare; faza de negociere; faza lunii de miere;
- d. faza de ajustare; faza incitantă; se confruntă cu o fază.

28. Cele patru părți ale **asertivității** sunt:

- a. "simt", "mă tem", "înțeleg", "judec";
- b. "cred", "sunt de acord", "admir", "simt";
- c. "vreau", "depind", "respect", "îmi pasă";
- d. "mă simt", "am nevoie", "vreau", "cred".

29. O persoană **poate fi mai asertivă** în fiecare aspect al vieții sale dacă:

- a. nu ține cont de N.U.T. (N.U.T. = Termeni care nu sunt supuși negocierii);
- b. utilizează în afirmații "Tu", nu "Eu";
- c. nu utilizează limbajul corpului și vocea pentru a-și face simțită prezența;
- d. este simplă, cinstită și directă.

30. Printre **tehnicele generale de asertivitate** există:

- a. Tehnica înregistrărilor blocate: furnizarea de răspunsuri mai agresive în cazul criticilor;
- b. Ancheta negativă: aflați mai multe detalii despre complimentul sau lauda oferită și sunteți de acord cu aceasta;
- c. Tehnica de înțețoșare: nu răspunde celeilalte persoane așa cum se așteaptă, ci în alt mod, fiind defensivă sau argumentativă;
- d. Anchetă pozitivă: repetați ceea ce doriți, din când în când, fără a ridica tonul vocii, fără a deveni supărat, iritat sau implicat în probleme secundare.

31. În ceea ce privește **utilizarea muzicii pentru integrarea imigranților**, este adevărat că:

- a. educația muzicală are efecte pozitive asupra integrării sociale a imigranților din UE;
- b. muzica poate ajuta imigranții să învețe despre cultura țării gazdă, dar nu poate sprijini dezvoltarea lingvistică;
- c. prin muzică, puteți inspira toți oamenii și, în același timp, să cunoașteți mai bine cultura și limba și să gestionați mai bine conflictele;
- d. educația muzicală poate juca un rol important în comunitățile interculturale, dar nu are niciun impact asupra comunităților multiculturale datorită diversității mediilor muzicale ale popoarelor.

32. **Mintea umană** caută un **principiu organizatoric** într-o lume aproape haotică. Acest principiu organizatoric este în esență:

- a. ritmul;
- b. intensitatea sunetelor;
- c. culorile;
- d. temperatura.

33. **Definirea, repetarea, ritualizarea și simbolizarea ritmurilor** este crucială pentru:

- a. mișcări, limbă și apreciere;
- b. atenție și concentrare;

- c. modul de viață, gestionarea furiei și negocierea;
- d. gestionarea riscurilor, gândirea critică și luarea deciziilor.

**34. Ritmul:**

- a. este doar schimbarea sunetului;
- b. este monoton;
- c. poate să apară în modul de a vorbi despre formatorul din cadrul seminarului, dar nu în perioadele prevăzute pentru rezolvarea sarcinilor;
- d. aduce mai multă plăcere, atenție și libertate față de stres.

**35. Muzica:**

- a. poate face ca imigranții să se simtă ca acasă, să își amintească de trecut, să se prezinte, să dezvolte personalitatea;
- b. nu poate promova relații personale autentice între grupuri culturale diverse;
- c. pot ofensa persoane;
- d. nu poate depăși prejudiciul.

36. **Incluziunea** minorităților și a imigranților (dar și a celor cu nevoi speciale și handicap) este recunoscută drept o **prioritate politică** în Uniunea Europeană. Pentru ei, disciplinele bazate pe arte pot:

- a. să faciliteze integrarea și să sprijine tranziția;
- b. să promoveze sisteme echitabile de vot;
- c. să crească oportunitățile de angajare;
- d. să consolideze participarea civică.



**Testul s-a încheiat!**  
**FELICITĂRI pentru realizarea lui!**

Notă pentru parteneri:

Partea în galben este doar pentru versiunea online a Manualului Art4Inc!

Pentru a verifica răspunsurile corecte, folosiți tabelul de mai jos:

<i>Item nr.</i>	<i>Răspuns corect</i>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	

Răspunsuri:

Întrebare	Răspuns	Întrebare	Răspuns
1	d	19	c
2	c	20	b
3	a	21	a
4	b	22	b
5	b	23	b
6	a	24	b
7	d	25	a
8	d	26	a
9	c	27	a
10	a	28	d
11	b	29	d
12	c	30	c
13	d	31	c
14	a	32	a
15	b	33	b
16	c	34	d
17	d	35	a
18	d	36	a

## 6. Unitatea de învățare 2: Învățarea online

Unitatea de învățare 2: Învățarea online			
<b>Scop</b>	Această unitate își propune să prezinte învățarea online pentru cursanți și să le permită să o utilizeze eficient prin intermediul disciplinelor artistice, atunci când lucrează cu imigranții pentru incluziune socială.		
<b>Durata totală a activității de învățare 30 ore dintre care:</b>	<b>Învățare față în față 10 ore</b>	<b>Învățare individuală 20 ore</b>	<b>Evaluare<sup>4</sup></b> (diferită față de auto-evaluare, evaluare de la egal la egal și/ sau observarea realizată de formator) <b>1 oră</b>
<b>REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII</b>			
La finalul acestei Unități de învățare, cursanții vor fi capabili să:			
<b>Cunoștințe</b>	K.2.1. Definească conceptul de învățare online K.2.2. Descrie beneficiile și provocările învățării online K.2.3. Explice modul în care învățarea online poate sprijini formatorii de adulți și persoanele care lucrează cu imigranți și sprijină integrarea imigranților		
<b>Abilități</b>	S.2.1. Manifeste flexibilitate și adaptabilitate față de noile medii de învățare. S.2.2. Creeze un mediu de învățare deschis, provocator, motivațional și bazat pe implicare activă. S.2.3. Ofere exemple de medii de învățare virtuală (ex. Moodle, Blackboard Learn sau Blackboard Collaborate) și să le descrie.		
<b>Competențe</b>	C.2.1. Utilizeze mai eficient anumite medii de învățare online (adică instrumente Google, YouTube, etc.) bazate pe discipline artistice.		

<sup>4</sup> Facem referire aici la evaluarea finală a unității de învățare (în plus față de cea dată prin autoevaluare, evaluarea colegilor și / sau activitățile de observare efectuate de formator în timpul fiecărei activități de învățare), și anume evaluarea care trebuie realizată printr-un test rapid, test etc.

Cod activitate	Titlu activitate	Tip de activitate (ex. Față în față, învățare individuală sau evaluare)	Rezultatele învățării obținute în urma acestei activități	Durata acestei activități de învățare (în minute)
A2.1	Învățarea online: Elemente de bază	Față în față	K.2.1., K.2.2. S.2.1., S.2.3.	210 min
<b>Privire de ansamblu asupra conținutului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>După ce se prezintă, formatorul începe activitatea cu un <i>exercițiu de captare a atenției</i> care permite participanților să se cunoască și să se simtă confortabil în cadrul grupului (el/ea va folosi “Art4Inc Manual_LU2_A2.1 - Annex 1 – Icebreaking.doc”). (20 min)</li> <li>Formatorul prezintă obiectivele învățării, care sunt K.2.1., K.2.2.; S.2.1., S.2.3. așa cum sunt formulate mai sus, în cadrul tabelului care descrie unitatea și prezintă Rezultatele învățării (5 min)</li> <li>În cadrul discuțiilor, formatorul întreabă cursanții despre ideile lor de învățare online și despre strategiile lor de căutare a informațiilor despre învățarea online pe Internet. Discuția este axată pe experiența lor de învățare online. (30 min)</li> <li>Formatorul prezintă conceptul principal de învățare online cu ajutorul “Art4Inc Manual_LU2_A2.1 - Annex 2 – Foundation.pptx”. Folosește link-ul inclus în prezentare și prezintă participanților diferite opțiuni și posibilități oferite de mediul de învățare online (90 min)</li> <li>Acum, participanții folosesc exemplele video și exemplele practice de învățare online și oportunitățile de pe YouTube utilizând “Art4Inc Manual_LU2_A2.1 - Annex 3 – YouTube.doc”. (60 min)</li> <li>Formatorul încheie activitatea cu o recapitulare succintă a principalelor concepte și pune accentul pe realizările rezultatelor învățării. (5 min)</li> </ul>			
<b>Metode de prezentare a conținutului</b> (prelegere, discuții, cercetare, lucru în echipă, platforma online Art4Inc, etc.)				
Prelegere (realizată de formator) Brainstorming Discuții de grup Interviu Demonstrație practică				
<b>Materiale didactice necesare</b> (fișe de lucru, scheme, video, extract din cărți/ manual, hărți ale minții, etc.)				
Art4Inc Manual_LU2_A2.1 - Annex 1 – Icebreaking.doc Art4Inc Manual_LU2_A2.1 - Annex 2 – Foundation.pptx Art4Inc Manual_LU2_A2.1 - Annex 3 – YouTube.doc				
<b>Resurse din cadrul Art4Inc “Setul de instrumente al formatorului – resurse educaționale alternative”</b>				
Denumirea sau numărul resursei din cadrul setului de instrumente		Scurt ghid privind utilizarea resursei		
Nu este cazul.		Nu este cazul.		
<b>Metode de evaluare</b>				
Prin implicarea activă a participanților în discuții și brainstorming, s-a axat pe tema învățării online.				
<b>Referințe</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Morris, N., &amp; Lambe, J. (n.d.). <i>STUDYING A MOOC: A GUIDE</i> [PDF]. Retrieved from <a href="http://www.palgrave.com/resources/Product-Page-Downloads/M/Morris-Studying-a-">http://www.palgrave.com/resources/Product-Page-Downloads/M/Morris-Studying-a-</a></li> </ul>				

MOOC/Studying-a-MOOC-Neil-Morris-James-Lambe.pdf

- *English for beginners*. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=eW3gMGqcZQc>
- *What is a MOOC?* Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=S21FmQcXsM4>
- *What Are The Advantages And Disadvantages Of Online Learning?* Retrieved from <https://elearningindustry.com/advantages-and-disadvantages-of-online-learning>

Cod activitate	Titlu activitate	Tip de activitate (ex. Față în față, învățare individuală sau evaluare)	Rezultatele învățării obținute în urma acestei activități	Durata acestei activități de învățare (în minute)
A2.2	<i>Învățarea online: beneficii &amp; provocări. Medii de învățare online</i>	Față în față	K.2.2. S.2.3.	180 min
<b>Privire de ansamblu asupra conținutului</b>	<p>Nu este nevoie ca formatorul și cursanții să se prezinte, având în vedere faptul că s-au întâlnit deja în cadrul activităților de învățare față în față.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• După întâmpinarea participanților, formatorul prezintă obiectivele învățării specific acestei activități, care sunt K.2.2. și S.2.3. <b>(1 min)</b></li> <li>• Beneficiile învățării online sunt prezentate de formator cu ajutorul slide-urilor 1-14 din cuprinsul “Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 1 – Online learning benefits-challenges.pptx”) <b>(30 min)</b></li> <li>• Formatorul organizează clasa în grupuri de 3-5 persoane și alocă prima sarcină (slide-ul 16), și anume o clasare rapidă a beneficiilor de învățare online; formatorul distribuie bilețele colorate cursanților ("post-it"), și explică modalitatea de lucru (utilizând slide-ul 16). Cursanții lucrează în grupuri. Formatorul stimulează discuțiile și oferă feedback în timpul activității. <b>(15 min)</b></li> <li>• Formatorul continuă prezentarea și prezintă provocările învățării online (slide-urile 17-31 din “Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 1 – Online learning benefits-challenges.pptx”). <b>(30 min)</b></li> <li>• Formatorul organizează clasa în grupuri de 3 persoane, alocă a doua sarcină (slide-ul 32), și anume să elaboreze o poveste convingătoare; formatorul împarte fișele de lucru (Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 2 - Worksheet - Story.doc). Cursanții lucrează în grupuri. Ei îndeplinesc sarcina și împărtășesc povestea pe care au creat-o cu alte grupuri. <b>(45 min)</b></li> <li>• Formatorul prezintă mediile de învățare online cu ajutorul “Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 3 – Online learning environments.pptx”) <b>(30 min)</b></li> <li>• Cursanților li se prezintă ultima sarcină: o combinație între căutarea online și brainstorming (slide-urile 16 from “Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 3 – Online learning environments.pptx”) <b>(25 min)</b></li> <li>• Formatorul încheie activitatea cu o recapitulare succintă a principalelor concepte și pune accentul pe realizările rezultatelor învățării. <b>(2 min)</b></li> </ul>			
<b>Metode de prezentare a conținutului</b> (prelegere, discuții, cercetare, lucru în echipă, platforma online Art4Inc, etc.)				
Prelegere (realizată de formator)				
Crearea de povești și folosirea povestirii				

<p>Discuții de grup Activitate de grup Brainstorming Învățare bazată pe internet</p>	
<p><b>Materiale didactice necesare</b> (fișe de lucru, scheme, video, extract din cărți/ manual, hărți ale minții, etc.)</p>	
<p>Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 1 - Online learning-benefits.pptx Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 2 - Worksheet - Story.doc Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 3 - Online learning-environments.pptx</p>	
<p><b>Resurse din cadrul Art4Inc “Setul de instrumente al formatorului – resurse educaționale alternative”</b></p>	
<p>Denumirea sau numărul resursei din cadrul setului de instrumente</p>	<p>Scurt ghid privind utilizarea resursei</p>
<p>Nu este cazul.</p>	<p>Nu este cazul.</p>
<p><b>Metode de evaluare</b></p>	
<p>Analizează, clasifică și argumentează importanța beneficiilor învățării în mediul online. Creează o poveste (și povestiri) pentru a analiza provocările învățării online. Prin implicarea activă în activitatea de brainstorming cu privire la caracteristicile învățării online.</p>	
<p><b>Referințe</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>13 Great Benefits of Online Learning</i>. Retrieved from <a href="https://www.straighterline.com/blog/34-top-secret-benefits-of-studying-online/">https://www.straighterline.com/blog/34-top-secret-benefits-of-studying-online/</a></li> <li>• <i>5 Advantages of Online Learning: Education Without Leaving Home</i>. Retrieved from <a href="https://elearningindustry.com/5-advantages-of-online-learning-education-without-leaving-home">https://elearningindustry.com/5-advantages-of-online-learning-education-without-leaving-home</a></li> <li>• <i>10 Advantages to Taking Online Classes</i>. Retrieved from <a href="https://oedb.org/ilibrarian/10-advantages-to-taking-online-classes/">https://oedb.org/ilibrarian/10-advantages-to-taking-online-classes/</a></li> <li>• <i>What Are The Biggest Challenges of Online Courses?</i> Retrieved from <a href="https://www.getreskilled.com/challenges-of-online-courses/">https://www.getreskilled.com/challenges-of-online-courses/</a></li> <li>• <i>4 Challenges Related to Online Learning and How to Solve Them</i>. Retrieved from <a href="http://www.focusedusolutions.com/blog/4-challenges-related-online-learning-solve/">http://www.focusedusolutions.com/blog/4-challenges-related-online-learning-solve/</a></li> <li>• <i>5 Challenges of Online Learning</i>. Retrieved from <a href="https://www.top10onlinecolleges.org/list/5-challenges-of-online-learning/">https://www.top10onlinecolleges.org/list/5-challenges-of-online-learning/</a></li> <li>• IGI Global, Disseminator of Knowledge, <i>What is Online Learning Environment</i>. Retrieved from <a href="https://www.igi-global.com/dictionary/interacting-at-a-distance/21004">https://www.igi-global.com/dictionary/interacting-at-a-distance/21004</a></li> <li>• Connecting Learning Advisory, <i>Choosing Online Learning Environments</i>. Retrieved from <a href="https://connectedlearning.zendesk.com/hc/en-us/articles/115001467506-Choosing-Online-Learning-Environments">https://connectedlearning.zendesk.com/hc/en-us/articles/115001467506-Choosing-Online-Learning-Environments</a></li> <li>• Oxford University Press, <i>Learn about Virtual Learning Environment/Course Management System content</i>. Retrieved from <a href="https://global.oup.com/uk/orc/learnvle/">https://global.oup.com/uk/orc/learnvle/</a></li> <li>• Future Learn, <i>Introduction to Virtual Learning Environments</i>. Retrieved from <a href="https://www.futurelearn.com/courses/blended-learning-getting-started/0/steps/7856">https://www.futurelearn.com/courses/blended-learning-getting-started/0/steps/7856</a></li> <li>• <i>Moodle Features</i>. Retrieved from <a href="https://docs.moodle.org/36/en/Features">https://docs.moodle.org/36/en/Features</a></li> <li>• <i>Blackboard</i>. Retrieved from <a href="https://uk.blackboard.com/index.html">https://uk.blackboard.com/index.html</a></li> <li>• <i>Its Learning</i>. Retrieved from <a href="https://itslearning.com/uk/">https://itslearning.com/uk/</a></li> </ul>	

Cod activitate	Titlu activitate	Tip de activitate (ex. Față în față, învățare individuală sau evaluare)	Rezultatele învățării obținute în urma acestei activități	Durata acestei activități de învățare (în minute)
A2.3	<i>E-learning: definiții și utilizare</i>	Față în față	K.2.1. K.2.3. S.2.1. C.2.1.	210 min
<b>Privire de ansamblu asupra conținutului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formatorul prezintă obiectivele învățării specifice acestei activități K.2.1.; K.2.3.; S.2.1.; C.2.1. așa cum sunt formulate mai sus, în cuprinsul tabelului unde este descrisă unitatea și sunt prezentate rezultatele învățării (2 min)</li> <li>Formatorul începe programul de formare cu ajutorul unei activități de brainstorming. Formatorul notează pe tablă cuvântul e-learning și întreabă cursanții: "Ce înseamnă e-learning?" "De la ce provine litera e?", "Care sunt cuvintele cheie legate de elearning?". Formatorul notează contribuția fiecărui participant pe un bilețel diferit (1 idee, 1 post-it) și, în timp ce participanții discută, își ideile, de exemplu, definirea conceptului, informații despre mediul eLearning, persoanele implicate etc. Rezumatul și definiția eLearning-ului sunt prezentate de către formator pe baza slide-urilor 3-5 "Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - E-learning Definition and usefulness.pptx") (20 min)</li> <li>Formatorul oferă o imagine de ansamblu asupra dezvoltării învățării, în special a învățării online și prezintă exemple de e-learning. El folosește slide-urile 8-9 "Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - E-learning Definition and usefulness.pptx"). (30 min)</li> <li>Participanții urmăresc videoclipul: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nNuYcAHVALM">https://www.youtube.com/watch?v=nNuYcAHVALM</a> și clasifică activitățile sincron și asincron. Pentru rezumat, este utilizat slide-ul 9 (Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - E-learning Definition and usefulness.pptx") (30 min)</li> <li>Participanții urmăresc un film scurt despre confidențialitatea pe Facebook. Apoi discută pe baza întrebărilor: "Despre ce este filmul?", "Ce aspect este supus discuției?", Întrebarea centrală este dreptul omului la confidențialitate, în special implementarea acestuia în mediul online modern și învățarea online. În grup se discută avantajele și dezavantajele învățării online. Pentru rezumat, utilizați slide-urile 10-11 (Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - E-learning Definition and usefulness") (30 min)</li> </ul> <p><b>Diverse aspecte ale vieții private pe internet / învățarea online</b> Formatorul împarte Anexa 2 ("Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 2 – Data protection.doc"). Formatorul explică sarcina și oferă feedback și sfaturi participanților pe parcursul activității și, de asemenea, face comentarii și, în general, evaluează realizările grupului. Pentru rezumat, utilizați slide-ul 12 (Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - E-learning Definition and usefulness") (95 min) Formatorul încheie activitatea printr-o scurtă recapitulare a principalelor puncte și pune accentul pe realizările rezultatelor învățării. (3 min)</p>			
<b>Metode de prezentare a conținutului</b> (prelegere, discuții, cercetare, lucru în echipă, platforma online Art4Inc, etc.)				
Prelegere Discuții Activitate de grup Platforma online Art4Inc				

<b>Materiale didactice necesare</b> (fișe de lucru, scheme, video, extract din cărți/ manual, hărți ale minții, etc.)	
Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 2_Data protection.docx Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - Online learning.pptx	
<b>Resurse din cadrul Art4Inc “Setul de instrumente al formatorului – resurse educaționale alternative”</b>	
Denumirea sau numărul resursei din cadrul setului de instrumente	Scurt ghid privind utilizarea resursei
Nu este cazul.	Nu este cazul.
<b>Metode de evaluare</b>	
Prin evaluarea cursului de învățare proiectat pe Moodle.	
<b>Referințe</b>	
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nNuYcAHVALM">https://www.youtube.com/watch?v=nNuYcAHVALM</a>	

Cod activitate	Titlu activitate	Tip de activitate (ex. Față în față, învățare individuală sau evaluare)	Rezultatele învățării obținute în urma acestei activități	Durata acestei activități de învățare (în minute)
<b>A2.4</b>	<i>Învățarea online: MOOC și YouTube</i>	<i>Învățare individuală</i>	K.2.1., K.2.2. S.2.1., S.2.3. C.2.1.	420 min
<b>Privire de ansamblu asupra conținutului</b>	<p>Accesați platforma online Art4Inc <a href="https://www.art4inc.eu/en/learn/:language/en">https://www.art4inc.eu/en/learn/:language/en</a> (selectați limba apăsând steagul RO din partea de sus-dreapta a ecranului). Dacă sunteți deja înregistrat, trebuie doar să vă conectați; dacă nu, vă rugăm să vă creați contul mai întâi și să vă înregistrați). (5 min)</p> <p>Accesați activitatea 2.4 “Online learning: MOOC and YouTube”</p> <p>Citiți și urmăriți cu atenție toate materialele furnizate (cele enumerate mai jos), la citirea și studierea propriului ritm.</p> <p>Notă: Puteți descărca materialele furnizate pe computer sau le puteți deschide și le puteți citi direct de pe platforma Art4Inc.</p> <p>1. Definiția învățării online, 5 Avantaje ale învățării online (20 min) “Art4Inc Manual_LU2_A2.4 - Annex 1 – Advantages.doc”</p> <p>2. Învățarea online - cum funcționează (5 min) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=h4gcTAdZ_JQ">https://www.youtube.com/watch?v=h4gcTAdZ_JQ</a></p> <p>3. Exemple de cursuri de limbă online - "Nivelul începător" (25 min) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=S2lFmQcXsM4">https://www.youtube.com/watch?v=S2lFmQcXsM4</a></p> <p>4. Ce este un MOOC? - un scurt videoclip <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eW3gMGqcZQc">https://www.youtube.com/watch?v=eW3gMGqcZQc</a> (5 min)</p> <p>5. Ce este un MOOC? - fișier PDF (240 min) <a href="https://www.macmillanihe.com/resources/Product-Page-Downloads/M/Morris-Studying-a-MOOC/Studying-a-MOOC-Neil-Morris-James-Lambe.pdf">https://www.macmillanihe.com/resources/Product-Page-Downloads/M/Morris-Studying-a-MOOC/Studying-a-MOOC-Neil-Morris-James-Lambe.pdf</a> or “Art4Inc Manual_LU2_A2.4 - Annex 2 – MOOC.pdf”</p> <p>6. Înscrierea și parcurgerea unui curs online MOOC (120 min) <a href="https://www.edx.org/course/?availability=current">https://www.edx.org/course/?availability=current</a></p>			
<b>Metode de prezentare a conținutului</b> (prelegere, discuții, cercetare, lucru în echipă, platforma online Art4Inc, etc.)				
Platforma online Art4Inc				



<b>Materiale didactice necesare</b> (fișe de lucru, scheme, video, extract din cărți/ manual, hărți ale minții, etc.)	
Link-urile incluse în secțiunea “Privire de ansamblu asupra conținutului” Art4Inc Manual_LU2_A2.4 - Annex 1 – Advantages.doc Manual Art4Inc_LU2_A2.4 - Annex 2 – MOOC.pdf	
<b>Resurse din cadrul Art4Inc “Setul de instrumente al formatorului – resurse educaționale alternative”</b>	
Denumirea sau numărul resursei din cadrul setului de instrumente	Scurt ghid privind utilizarea resursei
Nu este cazul.	Nu este cazul.
<b>Metode de evaluare</b>	
Prin participarea activă la cursul online de învățare MOOC și evaluarea acestuia.	
<b>Referințe</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Morris, N., &amp; Lambe, J. (n.d.). STUDYING A MOOC: A GUIDE [PDF]. Retrieved from <a href="http://www.palgrave.com/resources/Product-Page-Downloads/M/Morris-Studying-a-MOOC/Studying-a-MOOC-Neil-Morris-James-Lambe.pdf">http://www.palgrave.com/resources/Product-Page-Downloads/M/Morris-Studying-a-MOOC/Studying-a-MOOC-Neil-Morris-James-Lambe.pdf</a></li> <li>• <i>English for beginners</i>. Retrieved from <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eW3gMGqcZQc">https://www.youtube.com/watch?v=eW3gMGqcZQc</a></li> <li>• <i>What is a MOOC?</i> Retrieved from <a href="https://www.youtube.com/watch?v=S2lFmQcXsM4">https://www.youtube.com/watch?v=S2lFmQcXsM4</a></li> <li>• <i>What Are The Advantages And Disadvantages Of Online Learning?</i> Retrieved from <a href="https://elearningindustry.com/advantages-and-disadvantages-of-online-learning">https://elearningindustry.com/advantages-and-disadvantages-of-online-learning</a></li> </ul>	

Cod activitate	Titlu activitate	Tip de activitate (ex. Față în față, învățare individuală sau evaluare)	Rezultatele învățării obținute în urma acestei activități	Durata acestei activități de învățare (în minute)
A2.5	<i>Medii de învățare online: modalități de utilizare eficientă</i>	<i>Învățare individuală</i>	K.2.2. S.2.3. C.2.1.	360 min
<b>Privire de ansamblu asupra conținutului</b>	<p>Accesați platforma online Art4Inc <a href="https://www.art4inc.eu/en/learn/:language/en">https://www.art4inc.eu/en/learn/:language/en</a> (selectați limba apăsând steagul RO din partea de sus-dreapta a ecranului). Dacă sunteți deja înregistrat, trebuie doar să vă conectați; dacă nu, vă rugăm să vă creați contul mai întâi și să vă înregistrați). <b>(5 min)</b></p> <p>Accesați activitatea 2.5. “<i>Online learning environments: using them efficiently</i>”.</p> <p>Citiți cu atenție toate materialele furnizate (cele enumerate mai jos) în ritmul dvs. Notă: Puteți descărca materialele furnizate pe computer sau le puteți deschide și le puteți citi direct de pe platforma Art4Inc!</p> <p><b>Vizitați paginile web de mai jos (și subpaginile, unde este cazul) și citiți cu atenție cât mai multe informații despre platformele educaționale Moodle, Blackboard și Learning: structura, funcțiile, modul lor de operare și de utilizare. (180 min)</b></p> <p>1) Gestionarea unei platforme Moodle <a href="https://docs.moodle.org/36/en/Managing_a_Moodle_site">https://docs.moodle.org/36/en/Managing_a_Moodle_site</a></p> <p>2) Caracteristici ale dezvoltării de cursuri și management <a href="https://docs.moodle.org/36/en/Features">https://docs.moodle.org/36/en/Features</a></p>			

<p>3) Gestionarea unui curs Moodle <a href="https://docs.moodle.org/36/en/Managing_a_Moodle_course">https://docs.moodle.org/36/en/Managing_a_Moodle_course</a> 4) Prezentarea Moodle cu ajutorul Lego. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C-p2KqU7QD4">https://www.youtube.com/watch?v=C-p2KqU7QD4</a> 5) Ce este blackboard? <a href="http://blackboardsupport.calpoly.edu/content/about/whatis.html">http://blackboardsupport.calpoly.edu/content/about/whatis.html</a> 6) Învățarea: <a href="https://itslearning.com/global/">https://itslearning.com/global/</a> 7) Alegerea mediilor de învățare online: <a href="https://connectedlearning.zendesk.com/hc/en-us/articles/115001467506-Choosing-Online-Learning-Environments">https://connectedlearning.zendesk.com/hc/en-us/articles/115001467506-Choosing-Online-Learning-Environments</a></p> <p><b>Deschideți “Art4Inc Manual_LU2_A2.5 - Annex 1 - Moodle Course.doc”, citiți și rezolvați sarcinile conform instrucțiunilor. (180 min)</b></p>	
<b>Metode de prezentare a conținutului</b> (prelegere, discuții, cercetare, lucru în echipă, platforma online Art4Inc, etc.)	
Platforma online Art4Inc	
<b>Materiale didactice necesare</b> (fișe de lucru, scheme, video, extract din cărți/ manual, hărți ale minții, etc.)	
Link-uri internet și Art4Inc Manual_LU2_A2.5 - Annex 1 - Moodle Course.doc” cum au fost prezentate mai sus, la secțiunea <i>Privire de ansamblu asupra conținutului</i> .	
<b>Resurse din cadrul Art4Inc “Setul de instrumente al formatorului – resurse educaționale alternative”</b>	
Denumirea sau numărul resursei din cadrul setului de instrumente	Scurt ghid privind utilizarea resursei
Nu este cazul.	Nu este cazul.
<b>Metode de evaluare</b>	
Prin evaluarea cursului de învățare proiectat pe Moodle.	
<b>Referințe</b>	
Așa cum este prezentat în secțiunea “Privire de ansamblu asupra conținutului”.	

Cod activitate	Titlu activitate	Tip de activitate (ex. Față în față, învățare individuală sau evaluare)	Rezultatele învățării obținute în urma acestei activități	Durata acestei activități de învățare (în minute)
A2.6	<i>Mediile de învățare online: YouTube și Learning Video</i>	Învățare individuală	K.2.3. S.2.2. C.2.1.	420 min
<b>Privire de ansamblu asupra conținutului</b>	<p>Accesați activitatea 2.6</p> <p>Vă rugăm să realizați un video pentru învățare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Accesați platforma online Art4Inc <a href="https://www.art4inc.eu/en/learn/:language/en">https://www.art4inc.eu/en/learn/:language/en</a> (selecționați limba apăsând steagul RO din partea de sus-dreapta a ecranului).</li> <li>✓ Dacă sunteți deja înregistrat, trebuie doar să vă conectați; dacă nu, vă rugăm să vă creați contul mai întâi și să vă înregistrați). (5 min) Citiți și urmăriți cu atenție toate materialele furnizate pentru această activitate 2.6 pe platforma online</li> </ul>			

<p>Art4Inc în propriul dvs. ritm. (35 min)</p> <p>Notă: Puteți descărca materialele furnizate pe computer sau le puteți deschide și citi direct de pe platforma Art4Inc.</p> <p>Creați și prezentați un videoclip de învățare ce recapitulează informațiile pe care le-ați învățat (Utilizați informațiile și cunoștințele din unitatea 1).</p> <p>✓ Vizitați pagina de web de mai jos și citiți cu atenție cât mai multe informații și cunoștințe despre YouTube și structurile, caracteristicile, modul de funcționare, capacitatea de a crea cursuri eLearning captivante și interesante. (50 min)</p> <p>1) 8 sfaturi utile pentru utilizarea eficientă a YouTube în cuprinsul eLearning <a href="https://elearningindustry.com/8-tips-effectively-use-youtube-in-elearning">https://elearningindustry.com/8-tips-effectively-use-youtube-in-elearning</a></p> <p>2) 10 sfaturi pentru a crea prezentări eLearning eficiente <a href="https://elearningindustry.com/top-10-tips-create-effective-elearning-presentations-and-slideshows">https://elearningindustry.com/top-10-tips-create-effective-elearning-presentations-and-slideshows</a></p> <p>3) sfaturi cu privire la alegerea imaginilor și graficii pentru cursurile eLearning <a href="https://elearningindustry.com/7-tips-to-choose-images-and-graphics-for-elearning-course">https://elearningindustry.com/7-tips-to-choose-images-and-graphics-for-elearning-course</a></p> <p>✓ Deschideți “Art4Inc Manual_LU2_A2.6 - Annex 1 – Design a learning video.doc”, citiți și rezolvați sarcinile conform instrucțiunilor. (330 min)</p> <p>Odată ce videoclipul este realizat, îl puteți încărca pe YouTube.</p>	
<p><b>Metode de prezentare a conținutului</b> (prelegere, discuții, cercetare, lucru în echipă, platforma online Art4Inc, etc.)</p>	
<p>Platforma online Art4Inc</p>	
<p><b>Materiale didactice necesare</b> (fișe de lucru, scheme, video, extract din cărți/ manual, hărți ale minții, etc.)</p>	
<p>Link-uri internet - <a href="https://elearningindustry.com/8-tips-effectively-use-youtube-in-elearning">https://elearningindustry.com/8-tips-effectively-use-youtube-in-elearning</a>; <a href="https://elearningindustry.com/top-10-tips-create-effective-elearning-presentations-and-slideshows">https://elearningindustry.com/top-10-tips-create-effective-elearning-presentations-and-slideshows</a>; <a href="https://elearningindustry.com/7-tips-to-choose-images-and-graphics-for-elearning-course">https://elearningindustry.com/7-tips-to-choose-images-and-graphics-for-elearning-course</a> Art4Inc Manual_LU2_A2.6 - Annex 1 – Design a learning video.doc”</p>	
<p><b>Resurse din cadrul Art4Inc “Setul de instrumente al formatorului – resurse educaționale alternative”</b></p>	
<p>Denumirea sau numărul resursei din cadrul setului de instrumente</p>	<p>Scurt ghid privind utilizarea resursei</p>
<p>Nu este cazul.</p>	<p>Nu este cazul.</p>
<p><b>Metode de evaluare</b></p>	
<p>Prin evaluarea videoclipului realizat.</p>	
<p><b>Referințe</b></p>	
<p>Elearners (2007), what is the future of elearning, available at <a href="http://www.elearners.com/resources/elearning-faq7.asp">http://www.elearners.com/resources/elearning-faq7.asp</a></p> <p>Clark, R.C., Nguyen, F., and Sweller, J. (2005). Efficiency in Learning. San Francisco: CA: Pfeiffer. (Available in December, 2005)</p>	

## Test de evaluare pentru unitatea de învățare 2

Unitatea de învățare 2 a prezentat mediul de învățare online și v-a permis să o utilizați eficient prin intermediul disciplinelor de artă, atunci când lucrați cu imigranți pentru incluziune socială. În această evaluare vă puteți testa cunoștințele în procesul de învățare online.

### Sugestii metodologice:

- ➔ Fiecare item constă într-un enunț și 4 răspunsuri posibile, dintre care doar unul este corect.
- ➔ Citiți fiecare item cu atenție și identificați opțiunea corectă.
- ➔ Bifați opțiunea corectă (  ). Opțiunea reprezintă soluția itemului.
- ➔ Timp recomandat pentru rezolvarea testului: 60 minute.
- ➔ Punctaj maxim posibil = 18 puncte. Fiecare item rezolvat corect valorează 0.5 puncte.
- ➔ PUNCTAJ FINAL = (Punctaj / 4) + 1 punct din oficiu.

### 1. Învățarea online poate avea următoarele forme:

- a. videoclipuri cu prelegeri, tutoriale, (cum ar fi YouTube) și seminarii web sau emisiuni live care nu presupun interacțiunea dintre radiodifuzor și public
- b. videoclipuri și webinarii furnizate numai pe CD-uri și DVD-uri
- c. videoclipuri cu prelegeri, tutoriale, sfaturi (cum ar fi YouTube) și seminarii web sau emisiuni live care presupun interacțiune între radiodifuzor și public
- d. diverse tutoriale și prelegeri furnizate numai de instituțiile de învățământ

### 2. Unde se desfășoară învățarea online?

- a. Se desfășoară în mediul online
- b. Se desfășoară numai în școli și universități
- c. Se desfășoară numai prin intermediul rețelelor sociale
- d. Se desfășoară numai atunci când se utilizează programe speciale

### 3. Învățarea online este populară pentru că

- a. este în mare parte liberă și oferă o gamă largă de subiecte și discipline, inclusiv cursuri online oferite de universitățile renumite din lume
- b. este în mare parte liberă și oferă doar câteva subiecte și discipline, inclusiv cursuri online oferite de universitățile renumite din lume
- c. este foarte scumpă și oferă o gamă largă de subiecte și discipline, inclusiv cursuri online oferite de universitățile renumite din lume
- d. este în mare parte liberă și oferă o gamă largă de subiecte și discipline, cu excepția cursurilor online oferite de universitățile renumite din lume

#### **4. Cursurile online se concentrează pe**

- a. competiție directă pentru teme universitare standard
- b. abilități practice sau creative
- c. dezvoltarea cunoștințelor specifice
- d. competiție directă pentru teme universitare standard, abilități practice sau foarte creative care prezintă cunoștințe specifice.

#### **5. Ce face parte din provocările învățării online?**

- a. posibilitatea de învățare flexibilă, independentă de timp și loc
- b. lipsa necesității unui campus
- c. calitatea înaltă a cursului online
- d. economie de timp și eficiență sporită

#### **6. Ce se numără printre beneficiile învățării online?**

- a. mai mare independență a cursanților
- b. lipsa necesității unui campus
- c. aspecte tehnice
- d. posibilitatea de învățare flexibilă, independentă de timp și loc

#### **7. Cum sa alegi un curs online corect?**

- a. Utilizați site-uri web care conțin evaluări și recenzii ale anumitor cursuri încărcate pe portaluri sau care aplică gândire critică; aflați cine este lectorul cursului, rezultatele pe care le are, unde lucrează și ce instituție garantează cursul.
- b. Utilizați site-uri web care oferă evaluări și recenzii ale anumitor cursuri încărcate pe diverse portaluri sau care aplică gândire critică.
- c. Aflați cine este lectorul cursului, rezultatele pe care le are, unde lucrează și ce instituție garantează cursul.
- d. Aflați ce instituție garantează cursul.

#### **8. Ce este un webinar?**

- a. Un webinar este un seminar realizat prin Internet și întotdeauna include prezența unui public fizic.
- b. Un webinar este o prezentare educațională, informativă sau instructivă, care este disponibilă online, de obicei video sau audio, și întotdeauna include prezența unui public fizic.
- c. Un webinar este o videoconferință (seminar) live, bazată pe web, care utilizează internetul pentru a conecta individul (sau mai mulți indivizi) care găzduiește acest webinar unei audiențe de spectatori și ascultători din întreaga lume.

- d. Un webinar (seminar web) este o prezentare care este transmisă pe Web. Este interactiv și include întotdeauna prezența unui public fizic.

**9. Care sunt beneficiile utilizării unui webinar?**

- a. Viteza Internetului trebuie să fie adecvată pentru a permite participanților să vizualizeze prezentarea fără întreruperi.
- b. Este posibil să fie impus un număr limitat de participanți, deoarece activitatea este online.
- c. Nu este posibilă comunicarea prin limbajul corpului în cazul în care nu este disponibil un flux video.
- d. Un webinar nu poate funcționa prin intermediul tuturor browserelor de Internet.

**10. De la ce provine MOOC?**

- a. Massive Online Open Course
- b. Massive Offline Open Course
- c. Multicultural Online Open Course
- d. Mutual Online Open Course

**11. Ce înseamnă "Massive" în MOOC?**

- a. Accesul la un număr limitat de cursanți din întreaga lume
- b. Accesul la un număr nelimitat de cursanți dintr-o anumită țară
- c. Accesul la un număr limitat de cursanți dintr-o anumită țară
- d. Accesul la un număr nelimitat de cursanți din întreaga lume

**12. Ce înseamnă "Open" în MOOC?**

- a. Un cursant poate accesa un curs online din orice loc din întreaga lume
- b. Un curs universitar la care se poate înscrie oricine
- c. În general, aceasta înseamnă acces liber la curs și resursele de învățare. Cu toate acestea, din ce în ce mai mulți cursanți pot beneficia de posibilitatea de a achiziționa servicii premium pentru a susține cursul sau pot fi obligați să plătească pentru examene și / sau certificate
- d. Un curs care este deschis publicului larg

**13. Ce înseamnă "online" în cadrul MOOC?**

- a. cursurile MOOC se desfășoară în general online; există câteva oportunități de învățare față-în-față
- b. cursurile MOOC se desfășoară în întregime online; un cursant trebuie să participe un program special pentru a se putea înscrie
- c. cursurile MOOC se desfășoară exclusiv online; un cursant trebuie să participe la activități de învățare față în față

- d. cursurile MOOC se desfășoară exclusiv online ; nu există activități de învățare față în față

#### **14. Ce înseamnă "Curs" în MOOC?**

- a. MOOC cuprinde o unitate de învățare structurată, cu o perioadă de desfășurare și rezultate ale învățării bine definite
- b. MOOC cuprinde o unitate de învățare structurată, cu o perioadă de desfășurare clar stabilită
- c. MOOC cuprinde o unitate de învățare nestructurată, cu o perioadă de desfășurare deschisă
- d. MOOC cuprinde o unitate de învățare structurată, cu o perioadă de desfășurare bine definită, dar fără rezultate ale învățării deja stabilite

#### **15. Ce sunt xMOOC-urile?**

- a. mai multe cursuri ecologice concentrate pe conținutul generat de cursant și oferind o experiență de învățare personală și foarte subiectivă
- b. cursuri organizate în jurul conținutului elaborate de formator (adesea sub formă de video) cu testarea automată
- c. cursuri gratuite online axate pe conținutul elaborate de cursant și oferind o experiență de învățare personală și foarte subiectivă
- d. cursuri față în față axate pe cursanți

#### **16. Ce înseamnă cMOOC?**

- a. cursuri organizate pe baza conținutului elaborat de formatori (adesea sub formă de video), cu evaluare automată
- b. mai multe cursuri ecologice concentrate pe conținutul elaborat de cursant și care oferă o experiență de învățare personală și foarte subiectivă
- c. cursuri gratuite online axate pe conținut generat de formator (adesea sub formă de video) cu testarea automată
- d. cursuri față în față axate pe cursanți

#### **17. Pe ce se bazează MOOC?**

- a. MOOC se bazează pe principiul criticii.
- b. MOOC se bazează pe principiul controlului.
- c. MOOC se bazează pe principiul împărtășirii și libertății.
- d. MOOC se bazează pe principiul concurenței.

#### **18. Ce forme de predare nu există în MOOC?**

- a. conținut video
- b. materiale didactice
- c. sarcini de rezolvat

- d. predarea în clasă

**19. Ce niveluri MOOC sunt disponibile?**

- a. Nivel preuniversitar, nivel de licență, nivel de masterat, dezvoltare profesională continuă, profesională și tehnică
- b. Nivel preuniversitar, nivel de licență, nivel de master și dezvoltare profesională continuă
- c. Dezvoltarea profesională continuă, profesională și tehnică
- d. Preuniversitar, profesional și tehnic

**20. Care este durata obișnuită a MOOC?**

- a. O săptămână
- b. Șase luni
- c. Doi ani
- d. Cel puțin două săptămâni, dar nu există o durată maximă fixă

**21. Care dintre următoarele afirmații referitoare la MOOC nu este adevărată?**

- a. Ratele de finalizare pentru MOOC sunt foarte scăzute. Rata medie de finalizare este de aproximativ 10%, ceea ce este o valoare mult mai mică decât cursurile tradiționale cu taxă
- b. Universitățile sunt pesimiste cu privire la oportunitățile oferite de MOOC și descurajează cursanții să-și completeze formarea prin studierea online
- c. Angajatorii sunt prudenți interesați de oportunitățile de acreditare oferite de MOOC, dar sistemul nu a fost bine testat sau validat
- d. MOOC-urile au devenit un fenomen global, cu persoane din aproape toate țările lumii înscriindu-se pentru cursuri pe platforme majore

**22. Veți obține un certificat sau un credit de colegiu prin înscrierea pe unele MOOCs?**

- a. Nu, pentru a obține credite, trebuie să participați la cursuri față în față
- b. Nu, dar va fi posibil în viitor
- c. Da, dar trebuie să susțineți o evaluare în cadrul instituției de formare/învățământ
- d. Da, este posibil în unele MOOC în zilele noastre

**23. Alegeți una dintre aceste caracteristici care nu corespunde învățării online.**

- a. caracterul de introducere a maselor
- b. formarea mai multor cursanți
- c. garantarea finalizării cu succes a cursului online
- d. să ofere activități de învățare pentru mai puțini bani



#### 24. Ce înseamnă mediul online de învățare (OLE)?

- a. Este un mediu de învățare asincron în primul rând, ceea ce înseamnă că nu trebuie să vă conectați la calculator exact în același timp cu antrenorul sau colegii de clasă pentru a participa la curs
- b. Este în primul rând un mediu de învățare sincron, ceea ce înseamnă că trebuie să vă conectați la computer în același timp cu instructorul sau colegii de clasă pentru a participa la curs
- c. Este un mediu de învățare în care trebuie să participați fizic la cursul din clasă
- d. Este un mediu de învățare care se găsește numai într-un cadru față-în-față

#### 25. Cum pot fi definite mediile online?

- a. Prin cine sunt cursanții
- b. Prin gradul de integrare
- c. Prin cine sunt cursanții, gradul de integrare și gradul în care activitățile de învățare au loc online
- d. De măsura în care activitățile de învățare au loc online

#### 26. Ce nu aparține principiilor de bază ale mediilor de învățare online?

- a. Să promoveze gândirea divergentă și perspective multiple
- b. Să asigure învățarea auto-dirijată și autonomia cursantului
- c. Să ofere experiențe practice care implică probleme autentice
- d. Să împiedice învățarea prin experiență individuală și teorii personale

#### 27. Ce oferă instrumentele OLE?

- a. Învățarea centrată pe student și schimbul de informații între un cursant, profesor, colegi, părinți / tutori prin mijloace media digitale
- b. Învățarea centrată pe profesor și schimbul de informații între un cursant, profesor, colegi, părinți / tutori față în față
- c. Experiență de învățare pasivă
- d. Manuale pentru coordonarea procesului de luare a deciziilor curriculare și instructive

#### 28. Ce alt termen se utilizează cel mai mult pentru mediile de învățare online?

- a. Mediile de învățare vizuală (VLEs)
- b. Medii virtuale de învățare (VLEs)
- c. Medii de învățare verticală (VLEs)
- d. Medii vagi de învățare (VLEs)

**29. Care sunt cele mai frecvent utilizate exemple de VLE?**

- a. Conferințe
- b. Blackboard și Moodle
- c. Bloguri
- d. Facebook

**30. Ce înseamnă acronimul Moodle?**

- a. Mediu modular de învățare dinamică orientat spre birou
- b. Mediu modular de învățare didactică orientat pe obiecte
- c. Mediu de învățare dinamică orientat pe obiect
- d. Mediu modular de învățare dinamică orientat spre obiect

**31. Alegeți cea mai bună definiție a Moodle.**

- a. Este un sistem gratuit de management al învățării online, care îi oferă formatorilor posibilitatea de a-și crea propriul site privat, completat de cursuri dinamice care extind învățarea, oricând și oriunde.
- b. Este un sistem de management al învățării gratuit, offline, care oferă educatorilor posibilitatea de a-și crea propriul curs privat
- c. Este un sistem gratuit de management al învățării online, care permite educatorilor să creeze bloguri
- d. Este un sistem gratuit de învățare online, care permite educatorilor să creeze un cont de e-mail

**32. Ce este Blackboard?**

- a. Este un sistem de management al învățării, bazat pe web, conceput pentru a sprijini complet cursurile online sau pentru a oferi un spațiu pentru suplimentarea cursurilor față-în-față.
- b. Este un sistem de management al învățării, conceput pentru a sprijini complet cursurile offline.
- c. Este un sistem de management al învățării, bazat pe web, conceput pentru a sprijini pe deplin numai cursurile online corporative.
- d. Este un sistem de management al învățării, bazat pe web, conceput pentru a sprijini pe deplin doar cursurile online create de universități.

**33. Ce oferă Blackboard Instructor (una dintre platformele de educație Blackboard)?**

- a. Se concentrează pe îmbunătățirea accesibilității conținutului cursului digital
- b. Vă oferă o experiență umană imersivă prin intermediul PC-ului, tabletei sau dispozitivului mobil oriunde și oricând
- c. Noua aplicație mobilă care oferă instructorilor o modalitate rapidă și ușoară în gestionarea cursurilor, în interacțiunea cu studenții și în vizualizarea conținutului
- d. Prezentarea materialelor pe CD-uri și DVD-uri

**34. Ce oferă Ally Blackboard (una din platformele de educație Blackboard)?**

- a. Noua aplicație mobilă care oferă formatorilor o modalitate rapidă și ușoară de a gestiona cursuri, de a interacționa cu studenții și de a vizualiza conținutul
- b. Vă oferă o experiență umană imersivă prin intermediul PC-ului, tabletei sau dispozitivului mobil oriunde, de fiecare dată
- c. Se concentrează pe îmbunătățirea accesibilității conținutului cursului digital
- d. Prezintă materialele pe CD-uri și DVD-uri

**35. Ce oferă Blackboard Collaborate (una din platformele educaționale Blackboard)?**

- a. Se concentrează pe îmbunătățirea accesibilității conținutului cursului digital
- b. Noua aplicație mobilă care oferă instructorilor o modalitate rapidă și ușoară de a gestiona cursurile, de a interacționa cu studenții și de a vizualiza conținutul
- c. Prezintă materialele pe CD-uri și DVD-uri
- d. Oferă cursanților o experiență umană imersivă prin intermediul PC-ului, tabletei sau dispozitivului mobil, oriunde de fiecare dată

**36. Care este principalul avantaj al "învățării"?**

- a. Îi ajută pe formatori să pregătească materiale online
- b. Îmbunătățește colaborarea și consolidează comunicarea între utilizatori pentru a ajuta la partajarea, susținerea și gestionarea unui mediu de învățare mai personalizat.
- c. Îi ajută pe cursanți să aibă o conexiune la internet mai bună.
- d. Îi ajută pe cursanți să gestioneze testul online.

**Testul s-a încheiat!**  
**FELICITĂRI pentru realizarea lui!**

Notă pentru parteneri:

Partea în galben este doar pentru versiunea online a Manualului Art4Inc!

Pentru a verifica răspunsurile corecte, folosiți tabelul de mai jos:

<i>Item nr.</i>	<i>Răspuns corect</i>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	

Răspunsuri:

Întrebare	Răspuns	Întrebare	Răspuns
1	c	20	d
2	a	21	b
3	a	22	d
4	d	23	c
5	b	24	a
6	d	25	c
7	a	26	d
8	c	27	a
9	b	28	b
10	a	29	b
11	d	30	d
12	c	31	a
13	d	32	a
14	a	33	c
15	b	34	c
16	b	35	d
17	c	36	b
18	d		
19	a		

## 7. Unitatea de învățare 3: Învățarea prin intermediul disciplinelor și metodelor bazate pe arte (povestire, teatru, muzică)

Unitatea de învățare 3: Învățarea prin intermediul disciplinelor și metodelor bazate pe arte (povestire, teatru, muzică)			
<b>Scop</b>	Această unitate își propune să introducă cursanților discipline artistice (povestiri, dramă, muzică) și metode, tehnici și instrumente de predare și învățare bazate pe artă și să le permită cursanților să le utilizeze eficient atunci când lucrează cu imigranții, pentru incluziunea socială.		
<b>Durata totală a activității de învățare</b> <b>55 ore</b> dintre care:	<b>Învățarea față-în-față</b> <b>20 ore</b>	<b>Învățare individuală</b> <b>35 ore</b>	<b>Evaluarea</b> <sup>5</sup> (diferită față de auto-evaluare, evaluare de la egal la egal și/ sau observarea realizată de formator) <b>1 oră</b>
<b>REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII</b>			
La finalul acestei unități de învățare, cursanții vor fi capabili să:			
<b>Cunoștințe</b>	<p>K.3.1. prezintă cunoștințe aprofundate despre cel puțin o disciplină artistică.</p> <p>K.3.2. descrie diferite metode, tehnici și instrumente de predare și învățare bazate pe artă.</p> <p>K.3.3. evidențiază avantajele învățării prin discipline și metode artistice (povestiri, dramă / teatru, muzică, desen ...).</p>		
<b>Abilități</b>	<p>S.3.1. elaboreze un plan de lecție pentru a integra această disciplină artistică în practica didactică de predare.</p> <p>S.3.2. dezvolte activități prin care să încurajeze incluziunea socială prin utilizarea de discipline artistice.</p> <p>S.3.3. prezintă abordările pedagogice metodelor funcționale.</p> <p>S.3.4. protejeze coaching-ul de învățare.</p>		
<b>Competențe</b>	<p>C.3.1. practice o serie de metodologii noi și inovatoare care utilizează diferite discipline artistice.</p> <p>C.3.2. folosească disciplinele artistice în predarea limbii, gastronomiei, muzicii, obiceiurilor și tradițiilor</p>		

<sup>5</sup> Ne referim aici la evaluarea finală a unității de învățare (în plus față de cea dată prin autoevaluare, evaluarea colegilor și / sau observarea tutorilor efectuate în timpul fiecărei activități de învățare), și anume evaluarea care trebuie obținută printr-un chestionar rapid, test etc. .

Cod activitate	Titlu activitate	Tip de activitate (ex. Față în față, învățare individuală sau evaluare)	Rezultatele învățării în cadrul acestei unități	Durata acestei activități de învățare (in minute)
A3.1	<i>Disciplinele artistice și potențialul lor în procesul învățării</i>	Față în față	K.3.1. S.3.3. C.3.2	210 min
<b>Privire de ansamblu asupra conținutului</b>	<p>Nu este nevoie ca formatorul și cursanții să facă cunoștință, deoarece ei s-au întâlnit deja în cadrul activităților anterioare, față în față.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>După primirea participanților, formatorul anunță obiectivele de învățare ale acestei activități, care sunt K.3.1, S.3.3. și C.3.2. așa cum este formulat mai sus, în tabelul care descrie unitatea și prezintă rezultatele învățării (2 min)</li> <li>Formatorul folosește slide-urile 1-18 din “Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 1 – Artistic disciplines.pptx” pentru a prezenta cunoștințe aprofundate despre disciplinele artistice și dramă. (45 min)</li> <li>Formatorul accentuează faptul că cunoștințele teoretice pe care tocmai le-au aflat despre dramă pot fi valorificate eficient în activitățile lor de predare-învățare cu imigranții, pentru a sprijini incluziunea socială. Un exemplu în acest sens este jocul prezentat în “Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 2 – Drama_status-feeling_ENG.txt”. Formatorul distribuie Anexa 2. Cursanții efectuează jocul așa cum este explicat în Anexa 2, dar pentru o perioadă mai scurtă de timp. (45 min)</li> <li>Formatorul folosește slide-urile 19-23 din “Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 1 – Artistic disciplines.pptx” pentru a prezenta cunoștințe aprofundate despre muzică. (15 min)</li> <li>Formatorul subliniază faptul că muzica este, de asemenea, un instrument fiabil pentru activitățile educaționale cu imigranți și, ca în cazul dramei, explică următoarea sarcină: un joc bazat pe muzică. Distribuie apoi “Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 3 – Music_game-of-the-name_ENG.txt”. Cursanții efectuează jocul așa cum este explicat în Anexa 3, dar pentru o perioadă mai scurtă de timp. (45 min)</li> <li>Formatorul folosește slide-urile 24-33 din “Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 1 – Artistic disciplines.pptx” să prezinte cunoștințe aprofundate despre povestire. (30 min)</li> <li>După terminarea prezentării, formatorul atrage atenția cursanților că povestirea are același potențial ridicat în educația pentru integrarea imigrantului ca și drama și muzica și că resursele bazate pe povestiri sunt furnizate în cadrul Art4Inc Toolbox unde pot fi și accesate de către aceștia.</li> <li>Ultima parte a acestei sesiuni de instruire constă într-o discuție/dezbatere între toți participanții pentru a analiza activitățile implementate: formatorul cere cursanților să-și exprime opinia cu privire la impactul disciplinelor artistice asupra educației pentru incluziune socială. (25 min)</li> </ul> <p>Formatorul încheie activitatea printr-o recapitulare succintă a principalelor concepte și pune accentul pe realizările rezultatelor învățării. (3 min)</p>			
<b>Metode de prezentare a conținutului</b> (prelegere, discuții, cercetare, lucru în echipă, platforma online)				

Art4Inc, etc.)	
Prelegere Grupul de lucru Discuția /Dezbaterea	
<b>Materiale didactice necesare</b> (fișe de lucru, scheme, video, extract din cărți/manual, hărți ale minții, etc.)	
Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 1 – Artistic disciplines.pptx Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 2 – Drama_status-feeling_ENG.txt Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 3 – Music_game-of-the-name_ENG.txt	
<b>Resurse din cadrul “Setul de instrumente al formatorului – resurse educaționale alternative”</b>	
Numele sau numărul resursei din Toolbox	Scurt ghid privind modul de utilizare a Resurselor
Nr. 10 “Muzică: Game of the Name” Nr. 8 “Dramă: Status Feeling”	Formatorul urmează exact pașii descriși în resurse (Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 2 – Drama_status-feeling_ENG.txt). Formatorul urmează exact pașii descriși în resurse (Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 3 – Music_game-of-the-name_ENG).
<b>Metode de evaluare</b>	
Prin nivelul participării și angajamentului și prin comentariile și opiniile exprimate în dezbateră privind impactul disciplinelor artistice asupra educației pentru incluziune socială.	
<b>Referințe</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Manitoba Education and Training</i>. Retrieved from: <a href="https://www.edu.gov.mb.ca/k12/cur/arts/drama/nature.html">https://www.edu.gov.mb.ca/k12/cur/arts/drama/nature.html</a></li> <li>• <i>New Zealand Curriculum Guides. Senior Secondary</i>. Retrieved from: <a href="https://seniorsecondary.tki.org.nz/The-arts/Who-are-the-arts-for/The-arts-disciplines/What-is-drama-about">https://seniorsecondary.tki.org.nz/The-arts/Who-are-the-arts-for/The-arts-disciplines/What-is-drama-about</a></li> <li>• <i>Why Storytelling is Crucial for Artists</i>. Retrieved from <a href="https://abj.artrepreneur.com/storytelling-for-artists/">https://abj.artrepreneur.com/storytelling-for-artists/</a></li> <li>• <i>Storytelling in the classroom</i>. Retrieved from <a href="http://www.storyarts.org/classroom/#more">http://www.storyarts.org/classroom/#more</a></li> <li>• National Storytelling Network. <i>What Is Storytelling?</i> Retrieved from <a href="https://storynet.org/what-is-storytelling/">https://storynet.org/what-is-storytelling/</a></li> <li>• AdvancedHE. Learning through storytelling. Retrieved from <a href="https://www.heacademy.ac.uk/knowledge-hub/learning-through-storytelling">https://www.heacademy.ac.uk/knowledge-hub/learning-through-storytelling</a></li> </ul>	

Cod activitate	Titlu activitate	Tip de activitate (ex. Față în față, învățare individuală sau evaluare)	Rezultatele învățării în cadrul acestei unități	Durata acestei activități de învățare (in minute)
A3.2	<i>Metode, tehnici și instrumente de predare și învățare bazate pe artă</i>	Față în față	K.3.2. S.3.3. C.3.2	210 min
<b>Privire de ansamblu asupra</b>	Nu este nevoie ca formatorul și cursanții să se prezinte, deoarece s-au întâlnit deja în cadrul activităților anterioare, față în față. <ul style="list-style-type: none"> <li>• După primirea participanților, formatorul anunță obiectivele de învățare ale</li> </ul>			



<p><b>conținutului</b></p>	<p>acestei activități, care sunt K.3.2., S.3.3., C.3.2, așa cum sunt formulate mai sus, în tabelul care descrie unitatea și prezintă rezultatele învățării (2 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formatorul folosește “Art4Inc Manual_LU3_A3.2 - Annex 1 – Art-based teaching.pptx” pentru a prezenta diferite metode, tehnici și instrumente de predare și învățare bazate pe artă și pentru a stimula discuțiile în jurul cunoștințelor și conceptelor introduse. (120 min)</li> <li>• La sfârșitul cursului, formatorul alocă sarcina de lucru ca în slide-ul 44 din Anexa 1 de mai sus. Formatorul distribuie fișele de lucru (Art4Inc Manual_LU3_A3.2 - Annex 2 - Worksheet Story.doc) și explică procedura de lucru. Cursanții lucrează în grupuri pentru a crea o poveste despre imigranți cu ajutorul povestirii și a instrumentelor artistice și apoi, rezultatul final este făcut cunoscut tuturor participanților. (85 min)</li> </ul> <p>Formatorul încheie activitatea printr-o recapitulare succintă a principalelor concepte și pune accentul pe rezultatele învățării. (3 min)</p>
<p><b>Metode de prezentare a conținutului</b> (prelegere, discuții, cercetare, lucru în echipă, platforma online Art4Inc, etc.)</p>	
<p>Prelegerea Discuția Grupul de lucru</p>	
<p><b>Materiale didactice necesare</b> (fișe de lucru, scheme, video, extract din cărți/manual, hărți ale minții, etc.)</p>	
<p>Art4Inc Manual_LU3_A3.2 - Annex 1 – Art-based teaching.pptx Art4Inc Manual_LU3_A3.2 - Annex 2 - Worksheet Story.doc</p>	
<p><b>Resurse din cadrul “Setul de instrumente al formatorului – resurse educaționale alternative”</b></p>	
<p>Numele sau numărul resursei din Toolbox</p>	<p>Scurt ghid privind modul de utilizare a Resurselor</p>
<p>Nu este cazul.</p>	<p>Nu este cazul.</p>
<p><b>Metode de evaluare</b></p>	
<p>Prin evaluarea povestirilor pe care cursanții le-au elaborat lucrând în grupuri.</p>	
<p><b>Referințe</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lippincott Nursing Center, <i>The effectiveness and experience of arts-based pedagogy among undergraduate nursing students: a comprehensive systematic review protocol</i>. Retrieved from <a href="https://www.nursingcenter.com/journalarticle?Article_ID=3461313&amp;Journal_ID=3425880&amp;Issue_ID=3460756">https://www.nursingcenter.com/journalarticle?Article_ID=3461313&amp;Journal_ID=3425880&amp;Issue_ID=3460756</a></li> <li>• Tomljenovic, Zlata, <i>An interactive approach to learning and teaching in visual arts education</i>. Retrieved from <a href="https://www.pedocs.de/volltexte/2015/11406/pdf/cepsj_2015_3_Tomljenovic_Interactive_approach_to_learning.pdf">https://www.pedocs.de/volltexte/2015/11406/pdf/cepsj_2015_3_Tomljenovic_Interactive_approach_to_learning.pdf</a></li> <li>• Teacher: Evidence+Insight+Action, <i>Arts-based inquiry: the natural partner for social justice</i>. Retrieved from <a href="https://www.teachermagazine.com.au/articles/arts-based-inquiry-the-natural-partner-for-social-justice">https://www.teachermagazine.com.au/articles/arts-based-inquiry-the-natural-partner-for-social-justice</a></li> <li>• Teach Hub, <i>12 Ways to Bring the Arts into Your Classroom</i>. Retrieved from <a href="http://www.teachhub.com/12-ways-bring-arts-your-classroom">http://www.teachhub.com/12-ways-bring-arts-your-classroom</a></li> <li>• BBC, <i>Art in the Classroom</i>. Retrieved from <a href="https://www.teachingenglish.org.uk/article/art-classroom">https://www.teachingenglish.org.uk/article/art-classroom</a></li> <li>• Experiential education, <i>Art-based learning</i>. Retrieved from <a href="https://carleton.ca/experientialeducation/arts-based-learning-tips/">https://carleton.ca/experientialeducation/arts-based-learning-tips/</a></li> <li>• <i>StoryBird</i>. Retrieved from <a href="https://storybird.com/?utm_campaign=elearningindustry.com&amp;utm_source=%2F18-free-digital-storytelling-tools-for-teachers-and-students&amp;utm_medium=link">https://storybird.com/?utm_campaign=elearningindustry.com&amp;utm_source=%2F18-free-digital-storytelling-tools-for-teachers-and-students&amp;utm_medium=link</a></li> </ul>	

- *StoryboardThat* Retrieved from <https://www.storyboardthat.com/storyboard-creator>
- *Toontastic* Retrieved from <https://toontastic.withgoogle.com/>
- *WeVideo* Retrieved from <https://www.wevideo.com/education>
- *Pixton* Retrieved from <https://www.pixton.com/>
- *SmartMusic* Retrieved from <https://www.apple.com/mac/garageband/>
- *SoundTrap* Retrieved from <https://www.soundtrap.com/edu/>

Cod activitate	Titlu activitate	Tip de activitate (ex. Față în față, învățare individuală sau evaluare)	Rezultatele învățării în cadrul acestei unități	Durata acestei activități de învățare (in minute)
A3.3	<i>Digital Storytelling - o disciplină și o metodă artistică</i>	Față în față	K.3.3 S.3.2. C.3.1	390 min
<b>Privire de ansamblu asupra conținutului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• După primirea participanților, formatorul anunță obiectivele de învățare ale acestei activități, care sunt K.3.3., S.3.2. și C.3.1. așa cum sunt formulate mai sus, în tabelul de la pagina 1 (5 min)</li> <li>• Formatorul folosește slide-urile 1-9 din “Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling.pptx” pentru a prezenta cunoștințe aprofundate despre povestirea digitală. (30 min)</li> <li>• Formatorul accentuează faptul că cunoștințele teoretice pe care tocmai le-au descoperit despre povestirea digitală pot fi valorificate eficient în activitățile lor de predare-învățare cu imigranții, pentru a sprijini incluziunea socială.</li> <li>• Un exemplu în acest sens sunt punctele 1 și 2 prezentate în slide-ul 10 din “Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling.pptx”. Aceste puncte vor fi discutate în grup (masa rotundă - în funcție de mărimea grupului 45 min).</li> <li>• Ulterior, formatorul prezintă 3 povești digitale diferite (în slide-ul 11 din “Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling.pptx”). Aceste puncte vor fi discutate în grup (30 min).</li> <li>• Următorul exemplu în acest sens este jocul prezentat în “Art4Inc Manual_LU3_A3.3 – Annex 2 – Storytelling_MySuccessStory_ENG.txt”. Formatorul distribuie Anexa 2 și fiecare participant primește o foaie de hârtie, creion și radieră pentru acest joc. Participanții citesc introducerea. Apoi efectuează exercițiul ## Story of three sentences ## cum este explicat în Anexa 2. Rezultatele vor fi discutate în grup (30 min)</li> <li>• Formatorul folosește slide-urile 11-18 din “Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling.pptx” pentru a prezenta cunoștințe aprofundate despre realizarea povestirilor digitale. (25 min)</li> <li>• Participanții vor începe să-și pregătească propria poveste digitală. Formatorul distribuie “Art4Inc Manual_LU3_A3.3 – Annex 3 _Storytelling Circle-exercise.docx” și fiecare participant primește o foaie de hârtie, creion și radieră pentru exerciții. Fiecare participant va efectua exercițiile. Principalul obiectiv al acestei sesiuni ca toți participanții să poată pregăti propriile scenarii. (60 min)</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formatorul prezintă “Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling.pptx” slide-urile 12-13 și explică conținutul pentru Cercul de povestiri (10 min)</li> <li>După terminarea exercițiilor ce constă în Cercul de povestiri pentru toți participanții, formatorul analizează rezultatele. (45 min)</li> <li>Ultima parte a acestei sesiuni de formare constă într-o activitate activă pentru participanți.             <ul style="list-style-type: none"> <li>Toți participanții își creează propriul tablou de scenarii pentru a realiza povestea digitală prin <i>învățarea on-line auto-dirijată</i>. Formatorul îi sprijină pe participanți, oferă indicații, sugestii și sfaturi (70 min)</li> <li>Participanții vor discuta rezultatele activității lor în grupuri mici. Ei folosesc slide-ul 12 “Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling.pptx”. (30 min)</li> </ul> </li> </ul> <p>Formatorul încheie activitatea printr-o scurtă recapitulare a principalelor puncte și pune accentul pe realizările rezultatelor învățării. El subliniază avantajele învățării prin povestirea digitală, formatorul folosește slide-ul 5 din “Art4Inc_O1-A2_LU3_A3.3 - Annex 1 – Digital storytelling.pptx” (10 min)</p>
<b>Metode de prezentare a conținutului</b> (prelegere, discuții, cercetare, lucru în echipă, platforma online Art4Inc, etc.)	
Prelegerea Grupul de lucru Discuția / dezbateră Exercițiile / jocurile Platforma online Art4Inc	
<b>Materiale didactice necesare</b> (fișe de lucru, scheme, video, extract din cărți/manual, hărți ale minții, etc.)	
Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling.pptx Art4Inc Manual_LU3_A3.3 – Annex 2 – Storytelling_MySuccessStory_ENG.txt Art4Inc Manual_LU3_A3.3 – Annex 3 Storytelling Circle-exercise.docx	
<b>Resurse din cadrul “Setul de instrumente al formatorului – resurse educaționale alternative”</b>	
Numele sau numărul resursei din Toolbox	Scurt ghid privind modul de utilizare a Resurselor
Nr. 3 “Povestirea: MySuccessStory”	Formatorul urmează exact pașii descriși în resurse (Anexa 2).
<b>Metode de evaluare</b>	
Prin nivelul participării și al angajamentului și prin comentariile și opiniile exprimate în dezbateră privind impactul disciplinelor artistice asupra educației pentru incluziune socială.	
<b>Referințe</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Digital Stories and videos from Wales <a href="http://www.bbc.co.uk/wales/arts/yourvideo/queries/all_clips.shtml">http://www.bbc.co.uk/wales/arts/yourvideo/queries/all_clips.shtml</a></li> <li>My cats - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Fm_Gj_99WX0">https://www.youtube.com/watch?v=Fm_Gj_99WX0</a></li> <li>Aurora - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gowfPTsqMYw">https://www.youtube.com/watch?v=gowfPTsqMYw</a></li> <li>Africa - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSkUGbFv-Ug">https://www.youtube.com/watch?v=qSkUGbFv-Ug</a></li> </ul>	

Cod activitate	Titlu activitate	Tip de activitate (ex. Față în față, învățare individuală sau evaluare)	Rezultatele învățării în cadrul acestei unități	Durata acestei activități de învățare (in minute)
A3.4	Online prin discipline și metode artistice: Învățarea experimentală	Față în față	K 3.1., K.3.2. S.3.1. C.3.2.	390 min
<b>Privire de ansamblu asupra conținutului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>După primirea participanților, formatorul anunță obiectivele de învățare ale acestei activități, care sunt K 3.1, K.3.2.; S.3.1.; C.3.2. așa cum este formulat mai sus, în tabelul care descrie unitatea și prezintă Rezultatele învățării (5 min)</li> <li>Formatorul folosește slide-urile 1-4 din “Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Anexa 5 - Experiential learning.pptx” pentru a atrage atenția participantului asupra subiectului propus și, sub formă de perechi sau brainstorming de grup pentru a discuta și împărtăși ideile (15 min)</li> <li>Formatorul prezintă conceptul principal de învățare experimentală cu ajutorul slide-urilor 5-10 din “Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 5 - Experiential learning.pptx” pentru a introduce diferite definiții ale termenului de “învățare experiențială”. (20 min)</li> <li>Formatorul subliniază faptul că învățarea experiențială este un instrument fiabil pentru activitățile educaționale cu imigranții și explică următoarea activitate prin utilizarea “Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 1 – Priorities on the Board.doc”. (20 min)</li> <li>Formatorul continuă cu slide-urile 12-17 din “Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 5 - Experiential learning.pptx” pentru a explica principiile și diferitele modele (cicluri) ale învățării experiențiale. (30 min)</li> <li>Formatorul alege câteva activități și le explică prin utilizarea “Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 2 – My Success Story.doc”. (75 min)</li> <li>Formatorul continuă cu slide-urile 19 -22 din “Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 5 - Experiential learning.pptx” pentru a explica fazele particulare ale învățării experiențiale (15 min)</li> <li>Formatorul explică următoarea activitate prin utilizarea “Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 3 – One World.doc”. (45 min)</li> <li>Formatorul continuă cu slide-urile 24 -29 din “Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 5 - Experiential learning.pptx” pentru a face cunoscute participanților avantajele, dezavantajele și regulile învățării experimentale și conținutul template-ului pentru pregătirea unei activități de învățare experiențiale. (40 min)</li> <li>Formatorul explică următoarea activitate prin utilizarea “Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 4 – My Sound History.txt”. (120 min)</li> <li>Formatorul încheie sesiunea printr-o recapitulare succintă a conceptelor principale ale învățării experiențiale și pune accentul pe realizările rezultatelor învățării. (5 min)</li> </ul>			
<b>Metode de prezentare a conținutului</b> (prelegere, discuții, cercetare, lucru în echipă, platforma online Art4Inc, etc.)				
Prelegerea (de către formator) Brainstorming-ul Lucrul pe perechi și în echipă				

Discuția în grup	
<b>Materiale didactice necesare</b> (fișe de lucru, scheme, video, extract din cărți/manual, hărți ale minții, etc.)	
Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 1 - Priorities on the Board.doc Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 2 - MySuccessStory.doc Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 3 - One world.doc Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 4 - MySoundHistory.txt Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 5 - Experiential learning.pptx	
<b>Resurse din cadrul “Setul de instrumente al formatorului – resurse educaționale alternative”</b>	
Numele sau numărul resursei din Toolbox	Scurt ghid privind modul de utilizare a Resurselor
Povestire_MySuccessStory	Formatorul urmează exact pașii descriși în resurse (Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 2 - MySuccessStory.doc)
Muzică_MySoundHistory	Formatorul urmează exact pașii descriși în resurse (Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 4 - MySoundHistory.txt)
<b>Metode de evaluare</b>	
Prin implicarea activă a participanților în discuție, brainstorming și activități axate pe tema învățării experiențiale.	
<b>Referințe</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• SOBOTKA, Bronislav. <i>Experiential Learning Activities and Principles in Secondary School Teaching</i> [online]. Brno, 2012. Retrieved from: &lt;<a href="https://is.muni.cz/th/gwgjj/">https://is.muni.cz/th/gwgjj/</a>&gt;. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce Světlana Hanušová.</li> <li>• <i>Experiential Learning Cycles</i>. Retrieved from <a href="http://www.wilderdom.com/experiential/elc/ExperientialLearningCycle.htm#1stage">http://www.wilderdom.com/experiential/elc/ExperientialLearningCycle.htm#1stage</a></li> <li>• <i>What is the experiential learning cycle?</i> Retrieved from <a href="https://www.growthengineering.co.uk/what-is-experiential-learning/">https://www.growthengineering.co.uk/what-is-experiential-learning/</a></li> <li>• Fitch, T. &amp; Watson, J. <i>Experiential Learning</i>. Retrieved from <a href="http://www.haas.berkeley.edu/CTE/video/Documents-July2016/Experiential-Learning-Slides-2016.pptx">http://www.haas.berkeley.edu/CTE/video/Documents-July2016/Experiential-Learning-Slides-2016.pptx</a></li> <li>• <i>Experiential Learning - An Effective Learning Method</i>. Retrieved from <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L8mtcFh2x04">https://www.youtube.com/watch?v=L8mtcFh2x04</a></li> <li>• <i>Teaching Tips   Experiential Learning Model</i>. Retrieved from <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GDchcHORheM">https://www.youtube.com/watch?v=GDchcHORheM</a></li> </ul>	

Cod activitate	Titlu activitate	Tip de activitate (ex. Față în față, învățare individuală sau evaluare)	Rezultatele învățării în cadrul acestei unități	Durata acestei activități de învățare (in minute)
A3.5	Online prin discipline și metode artistice: Activități experiențiale (workshop intensiv/ curs)	Învățarea auto-dirijată	K 3.2. S.3.1., S.3.2 C.3.2.	300 min
<b>Privire de ansamblu</b>	Accesați platforma online Art4Inc <a href="https://www.art4inc.eu/en/learn/:language/en">https://www.art4inc.eu/en/learn/:language/en</a> (selectați limba apăsând steagul RO din partea de sus-dreapta a ecranului).			

<b>asupra conținutului</b>	<p>Dacă sunteți deja înregistrat, trebuie doar să vă conectați; dacă nu, vă rugăm să vă creați contul mai întâi și să vă înregistrați). (5 min) <i>Introduceți Activitatea 3.5. “Online prin discipline și metode artistice: Activități experiențiale (workshop intensiv / curs)”</i></p> <p>Citiți și urmăriți cu atenție toate materialele și videoclipurile furnizate (cele enumerate mai jos). (235 min) Observație: Puteți descărca materialele furnizate pe computer sau le puteți deschide și le puteți citi direct de pe platforma Art4Inc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Activități și principii de învățare experiențială în predare în cadrul învățământului secundar <a href="https://is.muni.cz/th/gwgjj/">https://is.muni.cz/th/gwgjj/</a> sau Art4Inc Manual_LU3_A3.5 - Annex 1 – Sobotka_EL_Activities_Principles_Thesis</li> <li>• Curs intensiv experiențial de limbă <a href="https://is.muni.cz/th/mxe4p/">https://is.muni.cz/th/mxe4p/</a> sau Art4Inc Manual_LU3_A3.5 - Annex 2 – Sobotka_EL_IntensiveCourse</li> <li>• Asociația pentru educație experiențială <a href="https://www.aee.org/">https://www.aee.org/</a></li> <li>• Sfaturi și trucuri pentru dezvoltarea unui workshop - video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L-SlloAnU9c">https://www.youtube.com/watch?v=L-SlloAnU9c</a></li> </ul> <p><b>Creați propria activitate scurtă bazată pe ceea ce ați învățat din materialele de mai sus. (60 min)</b> Activitatea ar trebui să includă: - partea motivantă (modul în care veți implica participanții în această activitate) - obiectivele activității - o descriere scurtă și clară a activității cu o durată aproximativă dată dacă aveți o șansă de pilotare - analiza procedurii cu comentarii privind aspectele pozitive și negative, precum și sugestiile pentru îmbunătățirea activității</p>
<b>Metode de prezentare a conținutului</b> (prelegere, discuții, cercetare, lucru în echipă, platforma online Art4Inc, etc.)	
Platforma online Art4Inc	
<b>Materiale didactice necesare</b> (fișe de lucru, scheme, video, extract din cărți/manual, hărți ale minții, etc.)	
Link-uri Internet, după cum se arată mai sus, în secțiunea “Prezentarea generală a conținutului” Art4Inc Manual_LU3_A3.5 - Annex 1 – Sobotka_EL_Activities_Principles_Thesis Art4Inc Manual_LU3_A3.5 - Annex 2 – Sobotka_EL_IntensiveCourse	
<b>Resurse din cadrul “Setul de instrumente al formatorului – resurse educaționale alternative”</b>	
Numele sau numărul resursei din Toolbox	Scurt ghid privind modul de utilizare a Resurselor
Nu este cazul.	Nu este cazul.
<b>Metode de evaluare</b>	
Prin evaluarea/reflectarea activităților utilizate în workshop-ul/ cursul dvs.	
<b>Referințe</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• SOBOTKA, Bronislav. <i>Experiential Learning Activities and Principles in Secondary School Teaching</i> [online]. Brno, 2012. Retrieved from: &lt;<a href="https://is.muni.cz/th/gwgjj/">https://is.muni.cz/th/gwgjj/</a>&gt;. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce Světlana Hanušová.</li> <li>• SOBOTKA, Bronislav. Intensive experiential language course [online]. Brno, 2009 [cit. 2019-01-01]. Dostupné z: &lt;<a href="https://is.muni.cz/th/mxe4p/">https://is.muni.cz/th/mxe4p/</a>&gt;. Bakalářská práce. Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce Světlana Hanušová.</li> </ul>	

- Association for experiential education. Retrieved from <https://www.aee.org/>
- Tips and Tricks for Developing a Workshop Session. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=L-SlloAnU9c>

Cod activitate	Titlu activitate	Tip de activitate (ex. Față în față, învățare individuală sau evaluare)	Rezultatele învățării în cadrul acestei unități	Durata acestei activități de învățare (in minute)
A3.6	Online prin discipline și metode artistice: literatură, teatru și muzică	Învățarea auto-dirijată	K 3.2. S.3.1. C.3.2.	420 min
<b>Privire de ansamblu asupra conținutului</b>	<p>Accesați platforma online Art4Inc <a href="https://www.art4inc.eu/en/learn/:language/en">https://www.art4inc.eu/en/learn/:language/en</a> (selectați limba apăsând steagul RO din partea de sus-dreapta a ecranului). Dacă sunteți deja înregistrat, trebuie doar să vă conectați; dacă nu, vă rugăm să vă creați contul mai întâi și să vă înregistrați). <b>(5 min)</b></p> <p>Introduceți Activitatea 3.6. “Învățarea prin diferite discipline artistice - literatură, teatru și muzică”.</p> <p>Citiți și urmăriți cu atenție toate materialele și videoclipurile furnizate (cele listate mai jos). <b>(235 min)</b></p> <p>Observație: Puteți descărca materialele furnizate pe computer sau le puteți deschide și citi direct de pe platforma Art4Inc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• BritLit: UTILIZAREA LITERATURII LA ORELE DE EFL <a href="http://englishagenda.britishcouncil.org/sites/default/files/attachments/books-britlit-using-literature-in-efl-classrooms.pdf">http://englishagenda.britishcouncil.org/sites/default/files/attachments/books-britlit-using-literature-in-efl-classrooms.pdf</a> sau Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Annex 1 – books-britlit-using-literature-in-efl-classrooms</li> <li>• Cum să alegeți o carte bună <a href="https://www.wikihow.com/Choose-a-Good-Book">https://www.wikihow.com/Choose-a-Good-Book</a></li> <li>• Utilizarea textelor în mod constructiv: pentru ce sunt textele? <a href="https://www.teachingenglish.org.uk/article/using-texts-constructively-what-are-texts">https://www.teachingenglish.org.uk/article/using-texts-constructively-what-are-texts</a></li> <li>• Folosirea muzicii și a poeziei pentru evidențierea contextului socio-cultural în cadrul predării limbii engleze <a href="https://is.muni.cz/th/pv15n/&amp;gt">https://is.muni.cz/th/pv15n/&amp;gt</a> sau Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Annex 2 – Using_Music_and_Poetry_to_Highlight_Socio-Cultural_Context_in_ELT</li> <li>• Predarea limbii engleze prin cântece <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OHjLXDStilo">https://www.youtube.com/watch?v=OHjLXDStilo</a></li> <li>• Utilizarea genului dramatic la orele de predare a limbii engleze <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LzE2nTNMs0">https://www.youtube.com/watch?v=LzE2nTNMs0</a></li> <li>• Drama în învățarea limbii engleze ca limbă străină <a href="https://is.muni.cz/th/fesor/&amp;gt">https://is.muni.cz/th/fesor/&amp;gt</a> sau Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Annex 3 – Drama_în_învățarea_limbii_engleza_ca_limbă_străină</li> </ul> <p><b>Creați un proiect/curs scurt care va fi proiectat ca o serie de cel puțin o</b></p>			

<p><b>activitate prelectură, una relectură și una postlectură pe baza textului literar / poemului/ versurilor pe care l-ați ales pentru grupul dvs. țintă. (180 min)</b></p> <p>Proiectul/cursul dvs. trebuie să includă:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- partea motivantă (cum ați procedat sau ați proceda ca participanții să fie interesați să citească textul / să asculte cântecele)</li> <li>- obiectivele fiecărei activități</li> <li>- o scurtă descriere clară a fiecărei activități cu o durată aproximativă dată dacă aveți șansa de a analiza procedura și cu comentarii cu privire la aspectele pozitive și negative și sugestiile pentru îmbunătățirea activității</li> </ul>	
<p><b>Metode de prezentare a conținutului</b> (prelegere, discuții, cercetare, lucru în echipă, platforma online Art4Inc, etc.)</p>	
<p>Platforma online Art4Inc</p>	
<p><b>Materiale didactice necesare</b> (fișe de lucru, scheme, video, extract din cărți/manual, hărți ale minții, etc.)</p>	
<p>Link-uri Internet, după cum se arată mai sus, în secțiunea “Prezentare generală a conținutului” Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Annex 1 – books-britlit-using-literature-in-efl-classrooms Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Annex 2 – Using_Music_and_Poetry_to_Highlight_Socio-Cultural_Context_in_ELT Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Annex 3 – Drama in Learning English as a Foreign Language</p>	
<p><b>Resurse din cadrul “Setul de instrumente al formatorului – resurse educaționale alternative”</b></p>	
<p>Numele sau numărul resursei din Toolbox</p>	<p>Scurt ghid privind modul de utilizare a Resurselor</p>
<p>Nu este cazul.</p>	<p>Nu este cazul.</p>
<p><b>Metode de evaluare</b></p>	
<p>Prin evaluarea/analiza activităților utilizate în workshop-ul/ cursul dvs.</p>	
<p><b>Referințe</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• HRABCOVÁ, Markéta. &lt;i&gt;Using Music and Poetry to Highlight Socio-Cultural Context in ELT&lt;/i&gt; [online]. Brno, 2017. Retrieved from: &amp;lt;https://is.muni.cz/th/pv15n/&amp;gt;. Bachelor thesis. Masaryk University, Pedagogical faculty. Supervisor Jaroslav Suchý.</li> <li>• MORAVČÍKOVÁ, Lucie. &lt;i&gt;Drama in Learning English as a Foreign Language&lt;/i&gt; [online]. Brno, 2017 [cit. 2019-01-01]. Dostupné z: &amp;lt;https://is.muni.cz/th/fesor/&amp;gt;. Bachelor thesis. Masaryk University, Pedagogical faculty. Supervisor Tomáš Andrášik.</li> </ul>	

Cod activitate	Titlu activitate	Tip de activitate (ex. Față în față, învățare individuală sau evaluare)	Rezultatele învățării în cadrul acestei unități	Durata acestei activități de învățare (in minute)
A3.7	Crearea planurilor de lecție și workshop-urilor eficiente, bazate pe artă, pentru includerea imigranților	Învățarea auto-dirijată	K.3.1. K.3.2. S.3.1. S.3.3. C.3.2.	660 min
Privire de	Accesați platforma online Art4Inc <a href="https://www.art4inc.eu/en/learn/:language/en">https://www.art4inc.eu/en/learn/:language/en</a>			



<p><b>ansamblu asupra conținutului</b></p>	<p>(selectați limba apăsând steagul RO din partea de sus-dreapta a ecranului). Dacă sunteți deja înregistrat, trebuie doar să vă conectați; dacă nu, vă rugăm să vă creați contul mai întâi și să vă înregistrați). (5 min)</p> <p>Introduceți Activitatea 3.7. “Crearea planurilor de lecție și workshop-urilor eficiente, bazate pe artă, pentru includerea imigranților”.</p> <p>Citiți cu atenție toate materialele furnizate (cele enumerate mai jos). Observație: Puteți descărca materialele furnizate pe computer sau le puteți deschide și le puteți citi direct de pe platforma Art4Inc!</p> <p><b>Vizitați paginile web de mai jos (și subpaginile ulterioare, unde este cazul) și citiți cu atenție informațiile și materialele prezentate aici, despre metodele de predare și învățare și planurile de lecție. (120 min)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Metoda didactică, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G40NF1TfncA">https://www.youtube.com/watch?v=G40NF1TfncA</a></li> <li>2) Metoda Didactică și Procedura didactică, <a href="http://www.educativ.info/edu/licee5.html">http://www.educativ.info/edu/licee5.html</a></li> <li>3) Două modele de predare și învățare,</li> <li>4) <a href="http://www.collegeenglishbooks.com/two-models-of-teaching-learning.html">http://www.collegeenglishbooks.com/two-models-of-teaching-learning.html</a></li> <li>5) Formarea și predarea: învățați cum să procedați lucru, <a href="http://collections.infocollections.org/ukedu/ru/d/Jto03te/6.html">http://collections.infocollections.org/ukedu/ru/d/Jto03te/6.html</a></li> <li>6) Teoria lui Howard Gardner despre inteligența multiplă, <a href="https://www.tecweb.org/styles/gardner.html">https://www.tecweb.org/styles/gardner.html</a></li> <li>7) wikiHow, Cum să alcătuim un Plan de lecție, <a href="https://www.wikihow.com/Make-a-Lesson-Plan#Questions_and_Answers_sub">https://www.wikihow.com/Make-a-Lesson-Plan#Questions_and_Answers_sub</a></li> <li>8) Noul Ghid al profesorului pentru elaborarea Planurilor de lecție, <a href="https://www.scholastic.com/teachers/articles/teaching-content/new-teachers-guide-creating-lesson-plans/">https://www.scholastic.com/teachers/articles/teaching-content/new-teachers-guide-creating-lesson-plans/</a></li> <li>9) Planuri de lecție pentru profesori, <i>Lecții de artă</i>, <a href="https://www.teacher.org/lesson-plans/arts/">https://www.teacher.org/lesson-plans/arts/</a></li> </ol> <p><b>Deschideți și citiți și următoarele materiale încărcate în cadrul Activității 3.7 de pe platforma Art4Inc, pentru a vă familiariza cu exemple de planuri de lecție și template-uri ale planurilor de lecție: (60 min)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Didactic Teaching - adapted for Art4Inc.pdf</li> <li>2) Migration and Integration Lesson Plan.pdf</li> <li>3) Sample Arts Integration Lesson Plans.pdf</li> <li>4) Social Studies Lesson Plan.docx</li> <li>5) Basic Lesson Plan template.doc</li> <li>6) Universal_lesson_plan_template.pdf</li> </ol> <p><b>Deschideți “Art4Inc Manual_LU3_A3.7 - Annex 1 – Worksheet Lesson Plan.doc”, citiți Planul de lecție și rezolvați sarcinile conform instrucțiunilor. (240 min)</b></p> <p><b>Deschideți “Art4Inc Manual_LU3_A3.7 - Annex 2 – Worksheet Art-based Workshops for Migrants.doc”, citiți cerințele și rezolvați sarcinile conform instrucțiunilor. (240 min)</b></p> <p><b>Metode de prezentare a conținutului</b> (prelegere, discuții, cercetare, lucru în echipă, platforma online Art4Inc, etc.)</p>
--	--

Platforma online Art4Inc	
<b>Materiale didactice necesare</b> (fișe de lucru, scheme, video, extract din cărți/manual, hărți ale minții, etc.)	
Link-uri Internet “Art4Inc Manual_LU3_A3.7 - Annex 1 – Worksheet Lesson Plan.doc” “Art4Inc Manual_LU3_A3.7 - Annex 2 – Worksheet Art-based Workshops for Migrants.doc” as shown above, under section “Overview of Content”.	
<b>Resurse din cadrul “Setul de instrumente al formatorului – resurse educaționale alternative”</b>	
Numele sau numărul resursei din Toolbox	Scurt ghid privind modul de utilizare a Resurselor
Nu este cazul.	Nu este cazul.
<b>Metode de evaluare</b>	
Prin evaluarea planului de lecție proiectat și a workshop-urilor.	
<b>Referințe</b>	
După cum se arată mai sus, în secțiunea “Prezentarea generală a conținutului”.	

Cod activitate	Titlu activitate	Tip de activitate (ex. Față în față, învățare individuală sau evaluare)	Rezultatele învățării în cadrul acestei unități	Durata acestei activități de învățare (in minute)
A3.8	<i>Povestea mea digitală</i>	Învățarea auto-dirijată	K.3.3. S.3.2. S.3.4. C.3.1	720 min
<b>Privire de ansamblu asupra conținutului</b>	<p>Introduceți Activitatea 3.8 “Povestea mea digitală” - Vă rugăm să creați propria poveste digitală.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Accesați platforma online Art4Inc <a href="https://art4inc.eu/en/learn/:language">https://art4inc.eu/en/learn/:language</a> (selectați limba apăsând steagul RO din partea de sus-dreapta a ecranului). Dacă sunteți deja înregistrat, trebuie doar să vă conectați; dacă nu, vă rugăm să vă creați contul mai întâi și să vă înregistrați). (5 min)</li> <li>✓ Citiți și urmăriți cu atenție toate materialele furnizate pentru această activitate 3.8 pe platforma online Art4Inc. (35 min)</li> </ul> <p>Observație: Puteți descărca materialele furnizate pe computer sau le puteți deschide și le puteți citi direct de pe platforma Art4Inc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vizitați linkurile de mai jos și citiți cu atenție informațiile și materialele folosite aici despre povestirea digitală, precum și structuri, caracteristici, abilitatea de a crea o poveste digitală interesantă. (50 min) <ul style="list-style-type: none"> <li>1) Creați o poveste digitală <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LVKeO5IIR_A">https://www.youtube.com/watch?v=LVKeO5IIR_A</a></li> <li>2) 7 Elemente <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NipDAd3_7Do">https://www.youtube.com/watch?v=NipDAd3_7Do</a></li> <li>3) Povestirea digitală cu PowerPoint <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N2MbBSc6930">https://www.youtube.com/watch?v=N2MbBSc6930</a></li> </ul> </li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Deschideți “Art4Inc Manual_LU3_A3.8 - Annex 1 – My digital story”, citiți și rezolvați sarcinile conform instrucțiunilor. <b>(630 min)</b></li> <li>✓ Odată ce povestea digitală este produsă, puteți posta videoclipul pe site-uri publice precum YouTube.</li> </ul>
<b>Metode de prezentare a conținutului</b> (prelegere, discuții, cercetare, lucru în echipă, platforma online Art4Inc, etc.)	
Platforma online Art4Inc	
<b>Materiale didactice necesare</b> (fișe de lucru, scheme, video, extract din cărți/manual, hărți ale minții, etc.)	
Videouri educaționale - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LVKeO5IIR_A">https://www.youtube.com/watch?v=LVKeO5IIR_A</a> ; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NipDAd3_7Do">https://www.youtube.com/watch?v=NipDAd3_7Do</a> ; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N2MbBSc6930">https://www.youtube.com/watch?v=N2MbBSc6930</a> Art4Inc Manual_LU3_A3.8 - Annex 1 – My digital story.doc	
<b>Resurse din cadrul “Setul de instrumente al formatorului – resurse educaționale alternative”</b>	
Numele sau numărul resursei din Toolbox	Scurt ghid privind modul de utilizare a Resurselor
Nu este cazul.	Nu este cazul.
<b>Metode de evaluare</b>	
Prezentarea dezvoltată a povestirii	
<b>Referințe</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Povestiri digitale și videoclipuri din Țara Galilor  <a href="http://www.bbc.co.uk/wales/arts/yourvideo/queries/all_clips.shtml">http://www.bbc.co.uk/wales/arts/yourvideo/queries/all_clips.shtml</a> </li> </ul>	

### Test de evaluare pentru Unitatea de învățare 3

Unitatea de învățare 3 vă prezintă disciplinele artistice (povestire, dramă, muzică), precum și metodele și tehnicile de predare și învățare bazate pe artă, tehnici și instrumente care să le poată utiliza eficient, atunci când lucrează cu imigranții pentru incluziune socială. În cadrul acestei evaluări vă puteți testa cunoștințele pentru diferitele discipline artistice.

#### Indicații metodice:

- ➔ Fiecare item constă într-un item (afirmație) și 4 opțiuni de răspuns, dintre care doar unul este corect.
- ➔ Citiți cu atenție textul fiecărui item și identificați opțiunea corectă.
- ➔ Această opțiune reprezintă soluția itemului respectiv.
- ➔ Recommended total time per test/ Timp total recomandat pentru fiecare test: 60 minute.
- ➔ Punctaj maxim posibil = 18 puncte. Fiecare item rezolvat corect valorează 0,5 puncte.
- ➔ **REZULTATUL FINAL = (rezultat / 4) + 1 punct din oficiu.**

#### 1. Disciplinele artistice

- a. sunt forme puternice de exprimare culturală
- b. sunt forme puternice de exprimare personală, socială și culturală
- c. sunt forme puternice de exprimare personală
- d. sunt forme puternice de exprimare socială și culturală

#### 2. Povestirea este

- a. o ficțiune istorică
- b. grup de lucru
- c. arta interactivă care se folosește cuvinte și acțiuni pentru a dezvălui elementele și imaginile specifice unei povestiri
- d. un dialog

#### 3. Povestirea poate

- a. fi folosită ca instrument ce poate schimba viața unei persoane
- b. fi folosită ca instrument universal pentru fiecare problemă minoră
- c. fi folosită numai pentru a exprima o fantezie
- d. să nu fie folosită în mediile de învățare

#### 4. Învățarea bazată pe povestire

- a. este o Metaforă

- b. pedagogie narativă, care încurajează profesorii și cursanții să împărtășească povești și să interpreteze propriile experiențe
- c. se referă la un proces în care învățarea nu este structurată
- d. este un ritm

#### **5. Muzica**

- a. nu are nici un potențial de a împărtăși povești
- b. nu are o influență directă asupra stării noastre de spirit?
- c. poate contribui la aprecierea și conectarea trecutului și prezentului altor persoane, precum și pentru a înțelege și a accentua propriul lor caracter distinctiv
- d. reprezintă doar un partener plăcut

#### **6. Cadrul dramatic promovează**

- a. gândire deschisă, divergentă și critică bazată pe dialog, acțiune și interacțiune
- b. gândire deschisă bazată pe dialog direct
- c. gândire critică bazată pe acțiune și interacțiune
- d. gândire deschisă, divergentă și critică bazată pe interacțiune

#### **7. Povestirea digitală este**

- a. opțiune care permite tuturor oamenilor să producă filme
- b. doar o poveste
- c. oportunitate de a spune povești ce se adresează doar tinerilor
- d. formă scurtă de producție a filmelor digitale, care permite fiecărui om să reproducă părți ale propriei sale vieți

#### **8. Povestirea este alcătuită din**

- a. un personaj, o acțiune
- b. un conflict
- c. un personaj, o acțiune, un conflict și un deznodământ
- d. acțiune și o soluționare a conflictului

#### **9. Minteă umană caută un principiu de organizare într-o lume aproape haotică. Acest principiu de organizare reprezintă de fapt**

- a. Un dialog
- b. Un ritm

- c. acțiune
- d. Un conflict

**10. Învățarea de a se organiza ritmic este mult mai dificilă decât pare, dar are rezultate mult mai bune. Cursanții**

- a. învață cu plăcere, cu atenție și fără stres
- b. nu au conflicte
- c. învață să rezolve problemele
- d. nu au probleme

**11. Pentru a oferi feedback personal nu este o sarcină simplă, deoarece**

- a. trebuie să învaț să critic
- b. trebuie să învaț să ascult
- c. trebuie să învaț să laud
- d. trebuie să învaț să răspund

**12. În fiecare proces pedagogic ar trebui să se alterneze**

- a. Faze ale subiectelor și ale conținutului
- b. Faze ale repetiției și ale exercițiului
- c. Faze ale explicației și ale exercițiului
- d. Faze ale intensității variabile, ale subiectelor și ale conținutului

**13. Ritmurile pot să apară**

- a. în ordinea muzicii
- b. în modalitatea de a vorbi a persoanei care vorbește la seminar, ordinea și selecția metodelor, perioadele de timp prevăzute pentru rezolvarea sarcinilor, fazele legate de stres și de relaxare
- c. în numărul de repetări
- d. în acțiune

**14. Ce este dialogul?**

- a. conversație între două sau mai multe persoane
- b. unul sau mai multe personaje sunt ucise pe scenă
- c. lucrare dramatică de scurtă durată cu un singur actor
- d. propriile gânduri ale unuia sau mai multor actori

**15. Ce au în comun drama și povestirea?**

- a. Nu au nimic în comun

- b. Drama conține conflicte ale personajelor și povestirilor
- c. Ambele sunt narative - spun o poveste, au personaje caracteristice și prezintă atât conflictul, cât și rezolvarea acestuia
- d. Ambele conțin personaje

**16. Ce este un scenariu?**

- a. textul scris al unei piese de teatru, al unui film sau al unei piese de radio
- b. rețetă folosită drept accesoriu într-o dramă
- c. banii contrafăcuți folosiți drept accesoriu într-o dramă
- d. scrierea cursivă folosită pentru a înfrumuseța o dramă

**17. Care sunt cele cinci elemente ale unei narațiuni?**

- a. Personajul, conflictul, tema, externă și internă
- b. Subiectul, personajul, conflictul, tema și cadrul narativ
- c. Subiectul, expozițiunea, punctul culminant, cadrul narativ și conflictul
- d. Expozițiunea, intriga, punctul culminant și deznodământul

**18. Ce este intriga?**

- a. Un conflict intern sau extern
- b. Personajul principal
- c. Evenimentele din cadrul unei povestiri
- d. Punctul culminant al povestirii

**19. Ce este un personaj?**

- a. Locul unde și în care se desfășoară acțiunea
- b. Persoana, animalul sau creatura cu ajutorul căreia se desfășoară acțiunea într-o poveste
- c. Lecția învățată din povestire
- d. Un exemplu de gen

**20. Ce este un conflict?**

- a. Lecția învățată
- b. Problema
- c. Cine sau ce efectuează acțiunile într-o povestire
- d. Evenimentele din cadrul povestirii

**21. Ce este tema?**

- a. Protagonistul

- b. Acțiunile dintr-o povestire
- c. Antagonistul
- d. Lecția învățată dintr-o povestire

**22. Ce este cadrul unde se desfășoară acțiunea?**

- a. Răspunsurile 1 și 2
- b. Nici unul
- c. Când are loc acțiunea
- d. Unde are loc acțiunea

**23. Care sunt cele două tipuri de conflict?**

- a. Extern
- b. Om vs. Om și Om vs. Extraterestru
- c. Intern
- d. Intern și extern

**24. Care dintre următoarele sunt exemple de conflict extern?**

- a. Nici unul
- b. atât 1 cât și 2
- c. Om vs. Natură
- d. Om vs. Om

**25. Care este singurul tip de conflict intern?**

- a. Om vs. Propriul sine
- b. Om vs. Om
- c. Om vs. Lume
- d. Om vs. Natură

**26. Fiecare poveste trebuie să aibă două acțiuni. Care sunt ele?**

- a. Intriga și conflictul
- b. Intriga și tema
- c. Cadrul povestirii și personajele
- d. Personajele și conflictul

**27. Cum se numește începutul povestirii?**

- a. expozițiune
- b. punct culminant



- c. deznodământ
- d. intrigă

**28. Care sunt cele trei situații prezentate în expozițiune?**

- a. intrigă, personaje, temă
- b. conflict, cadrul povestirii, temă
- c. cadrul povestirii, personaje, temă
- d. cadrul povestirii, personaje, conflict

**29. Cum se numesc evenimentele care duc la punctul culminant?**

- a. Deznodământ
- b. Intrigă
- c. Punct culminant
- d. Expozițiune

**30. Cum se numește punctul spre care se îndreaptă povestirea?**

- a. Conflict
- b. Punct culminant
- c. Deznodământ
- d. Intrigă

**31. Cum se numesc evenimentele care apar după punctul culminant?**

- a. Deznodământ
- b. Punct culminant
- c. Desfășurarea acțiunii
- d. Expozițiune

**32. Cum se rezolvă conflictul?**

- a. Desfășurarea acțiunii
- b. Expozițiune
- c. Intrigă
- d. Deznodământ

**33. Cine este personajul pozitiv?**

- a. Protagonistul
- b. Botagonist

- c. Antagonistul
- d. Crowtagonist

**34. Cum se numește persoana aflată în conflict cu personajul pozitiv?**

- a. Antagonist
- b. Leader
- c. Protagonist
- d. Rotagonist

**35. Cum numiți harta evenimentelor unei povestiri?**

- a. Diagrama intrigii
- b. Piramida intrigii
- c. Etapele intrigii
- d. Harta intrigii

**36. Cum se numește cuvântul care înseamnă succesiune de timp?**

- a. cronologie
- b. retrospectivă
- c. la timp
- d. media res

**Testul a fost finalizat!**  
**FELICITĂRI pentru completarea testului!**

Observație pentru parteneri:

Partea colorată cu galben este doar pentru versiunea online a manualului Art4Inc

Pentru a verifica răspunsurile corecte, faceți clic aici:

<i>Item nr.</i>	<i>Răspuns corect</i>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	

Rezolvări:

Întrebare	Rezolvare	Întrebare	Rezolvare
1	b	20	b
2	c	21	d
3	a	22	a
4	b	23	d
5	c	24	b
6	a	25	a
7	d	26	a
8	c	27	a
9	b	28	d
10	a	29	b
11	c	30	b
12	d	31	c
13	b	32	d
14	a	33	a
15	c	34	a
16	a	35	a
17	b	36	a
18	c		
19	b		

## 8. Matricea unităților de învățare

Cod Unitate de învățare (UI)	Titlu Unitate de învățare	Rezultatele învățării unității de învățare: K – cunoștințe S – abilități C - Competențe	Cod Activitate (A)	Titlu activitate	Metoda	Durata	Pagina activității (in Manualul Art4Inc)
UI1	Educația inter-și multi-culturală	<p>K.1.1. Definiția educației inter-și multi-culturale</p> <p>K.1.2. Descrierea metodelor de predare care valorifică culturile fără a judeca, permițând comunicarea și cooperarea eficientă și adecvată cu oamenii de diferite culturi.</p> <p>S.1.1. Rezolvarea diferențelor culturale dintre comunitățile imigranților și comunitățile gazdă.</p> <p>S.1.2. Demonstrarea conștientizării și aprecierii interculturale.</p> <p>S.1.3. Utilizarea teoriei gândirii critice despre inechitățile sociale în contexte locale/globale</p> <p>C.1.1. Instruirea cursanților pentru dezvoltarea cunoștințelor, valorilor, aptitudinilor și încrederii pentru:</p> <p>a. a se exprima în propria lor limbă și conform propriului patrimoniu cultural;</p> <p>b. a cunoaște, valorifica și aprecia cultura altora;</p> <p>c. a învăța și exprima propriile drepturi și libertăți și pentru a le respecta pe cele ale celorlalți;</p> <p>d. a pune în practică valorile care stau la baza drepturilor omului;</p> <p>e. a deveni cetățeni responsabili, capabili să participe</p>	Art4Inc Manual_LU1_A1.1	1. Educația inter- și multi-culturală: elemente de bază	F2f	120 min	9
			Art4Inc Manual_LU1_A1.2	2. Educația inter- și multi-culturală: Adaptarea la schimbările vieții	F2f	90 min	10
			Art4Inc Manual_LU1_A1.3	3. Educația inter- și multi-culturală: Inegalitate și conflicte	F2f	90 min	11
			Art4Inc Manual_LU1_A1.4	4. O mai bună înțelegere a educației inter-și multi-culturale bazate pe artă și beneficiile acesteia pentru incluziunea socială	Activitate de învățare individuală	240 min	13
			Art4Inc Manual_LU1_A1.5	5. Educația inter- și multi-culturală: Adaptarea la schimbările vieții și Asertivitatea	Activitate de învățare individuală	180 min	15
			Art4Inc Manual_LU1_A1.6	6. Educația inter- și multi-culturală: Contacte și integrare prin muzică	Activitate de învățare individuală	180 min	16

Cod Unitate de învățare (UI)	Titlu Unitate de învățare	Rezultatele învățării unității de învățare: K – cunoștințe S – abilități C - Competențe	Cod Activitate (A)	Titlu activitate	Metoda	Durata	Pagina activității (in Manualul Art4Inc)
		la dezvoltarea societății; f. a conviețui și lucra în armonie cu alți oameni aparținând diverselor culturi; g. a se comporta adecvat din punct de vedere cultural față de alți oameni, față de culturi diferite, având în vedere diferențele de limbaj și de glume; h. a se susține unii pe alții și acționează în solidaritate, când oameni de culturi diferite sunt tratați neadecvat.					
UI2	Online learning	K.2.1. Definiția învățării online  K.2.2. Descrierea beneficiilor și provocările învățării online  K.2.3. Explicația modului în care învățarea online poate sprijini educatorii adulți și lucrătorii cu imigranții în integrarea acestora din urmă  S.2.1. Prezentarea/ Expunerea flexibilității și a adaptabilității la noile medii de învățare.  S.2.2. Crearea unui mediu de învățare deschis, provocator, captivant, motivant.  S.2.3. Furnizarea de exemple de medii virtuale de învățare (adică Moodle, Blackboard Learn sau Blackboard Collaborate) și descrierea lor.  C.2.1. Utilizarea eficientă a anumitor medii de învățare online (instrumente Google, YouTube, etc.) bazate pe discipline artistice.	Art4Inc Manual_LU2_A2.1	1. <i>Învățarea online: Elemente de bază</i>	F2f	210 min	28
			Art4Inc Manual_LU2_A2.2	2. <i>Învățarea online: beneficii și provocări. Medii de învățare online</i>	F2f	180 min	29
			Art4Inc Manual_LU2_A2.3	3. <i>E-learning: definiții și utilizare</i>	F2f (este scris greșit “Învățarea auto-dirijată” deoarece descrierea este pentru activitatea f2f!)	210 min	31
			Art4Inc Manual_LU2_A2.4	4. <i>Învățarea online: MOOC și YouTube</i>	Activitate de învățare individuală	420 min	32
			Art4In Manual_LU2_A2.5	5. <i>Medii de învățare online: modalități de utilizare eficiente</i>	Activitate de învățare	360 min	33

Cod Unitate de învățare (UI)	Titlu Unitate de învățare	Rezultatele învățării unității de învățare: K – cunoștințe S – abilități C - Competențe	Cod Activitate (A)	Titlu activitate	Metoda	Durata	Pagina activității (in Manualul Art4Inc)
					individuală		
			Art4Inc Manual_LU2_A2.6	6. Medii de învățare online: YouTube și Video	Activitate de învățare individuală	420 min	34
UI3	Învățarea prin intermediul disciplinelor și metodelor bazate pe arte (povestire, teatru, muzică)	K.3.1. Prezentarea cunoștințelor aprofundate despre cel puțin o disciplină artistică.  K.3.2. Descrierea diferitelor metode de predare și învățare bazate pe artă, tehnici și instrumente folosite  K.3.3. Accentuarea avantajelor învățării prin discipline și metode artistice (povestire, dramă/ teatru, muzică, desen ...)  S.3.1. Dezvoltarea unui plan de lecție pentru a integra această disciplină artistică în practica de predare.  S.3.2. Dezvoltarea activităților de încurajare a incluziunii sociale prin utilizarea disciplinelor artistice.  S.3.3. Prezentarea abordărilor pedagogice a metodelor funcționale  S.3.4. Susținerea coaching-ului împotriva învățării  C.3.1. Utilizarea unei serii de metodologii noi și inovatoare care folosesc diferite discipline artistice.	Art4Inc Manual_LU3_A3.1	1. Disciplinele artistice și potențialul lor în procesul învățării	F2f	210 min	47
			Art4Inc Manual_LU3_A3.2	1. Metode de predare și învățare bazate pe artă, tehnici și instrumente folosite	F2f	210 min	48
			Art4Inc Manual_LU3_A3.3	3. Povestirea digitală - o disciplină și metoă artistică	F2f	390 min	50
			Art4Inc Manual_LU3_A3.4	4. Online prin discipline și metode artistice: Învățarea experiențială	F2f	390 min	52
			Art4Inc Manual_LU3_A3.5	5. Online prin discipline și metode artistice: Activități experiențiale (workshop-uri /cursuri intensive)	Activitate de învățare individuală	300 min	53
			Art4Inc Manual_LU3_A3.6	6. Online prin discipline și metode artistice: literatură, dramă și muzică	Activitate de învățare individuală	420 min	55
			Art4Inc Manual_LU3_A3.7	7. Crearea de planuri de lecție eficiente bazate pe artă și ateliere de lucru pentru incluziunea imigranților	Activitate de învățare individuală	660 min	56
			Art4Inc Manual_LU3_A3.8	8. Povestirea mea digitală	Activitate de învățare	720 min	58

Cod Unitate de învățare (UI)	Titlu Unitate de învățare	Rezultatele învățării unității de învățare: K – cunoștințe S – abilități C - Competențe	Cod Activitate (A)	Titlu activitate	Metoda	Durata	Pagina activității (in Manualul Art4Inc)
		C.3.2. Aplicarea disciplinelor artistice în predarea limbii, gastronomiei, muzicii, obiceiurilor și tradițiilor			individuală		



## 9. Matricea materialelor și resurselor

Titlu activitate	Cod activitate (A)	Unitate de învățare (UI)	Cod Anexe	Comentarii
1. Educația inter- și multiculturală: stabilirea elementelor de bază	Art4Inc Manual_LU1_A1.1	UI1: Educația inter- și multiculturală	Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 1 – Icebreaking	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 2 – Foundation	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 3 - Brainstorming	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 4 - Drama_solving-problems_ENG	Resurse din setul de instrumente Art4Inc
2. Educația inter- și multiculturală: Adaptarea la schimbările de viață	Art4Inc Manual_LU1_A1.2	UI1: Educația inter- și multiculturală	Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 1_Warm up	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 2_Adaptation	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 3_Group discussion	---
3. Educația inter- și multiculturală: Inegalitate și conflicte	Art4Inc Manual_LU1_A1.3	UI1: Educația inter- și multiculturală	Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 1 - Inequality-conflict	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.3 – Annex 2 – EVERY PICTURE TELLS A STORY	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 3_Storytelling_PatternStoriesOnConflictWork_ENG	Resurse din setul de instrumente Art4Inc
			Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 4_Music_ContactRhythm_ENG	Resurse din setul de instrumente Art4Inc
			Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1a - Case Study tasks	---
4. O mai bună înțelegere a educației inter-și multiculturale bazate pe artă și beneficiile acesteia pentru incluziunea socială	Art4Inc Manual_LU1_A1.4	UI1: Educația inter- și multiculturală	Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1b - Case study	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1c - Case Study Question Sheet	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 2 - Structured Essay template	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.5 - Annex 1_Adaptation	---
5. Educația inter- și multi-culturală: Adaptarea la schimbările vieții și Asertivitatea	Art4Inc Manual_LU1_A1.5	UI1: Educația inter- și multiculturală	Art4Inc Manual_LU1_A1.5 - Annex 2_Assertiveness	---

Titlu activitate	Cod activitate (A)	Unitate de învățare (UI)	Cod Anexe	Comentarii
6. Educația inter- și multi-culturală: Contacte și integrare prin muzică	Art4Inc Manual_LU1_A1.6		Art4Inc Manual_LU1_A1.6- Annex 1_Music_ContactRhythm_ENG Art4Inc Manual_LU1_A1.6 - Annex 2 – Music, contacts and integration	
1. Învățarea online: Elemente de bază	Art4Inc Manual_LU2_A2.1	UI2: Învățarea online	Art4Inc Manual_LU2_A2.1 - Annex 1 - Icebreaking	---
			Art4Inc Manual_LU1_A2.1 – Annex 2 – Foundation	---
			Art4Inc Manual_LU2_A2.1 – Annex 3 -YouTube	---
2. Învățarea online: beneficii și provocări. Medii de învățare online	Art4Inc Manual_LU2_A2.2		Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 1 - Online learning-benefits	---
			Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 2 - Worksheet - Story	---
			Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 3 - Online learning-environments	---
3. E-learning: definiții și utilizare	Art4Inc Manual_LU2_A2.3		Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - E-learning Definition and usefulness	---
			Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 2 - Data protection	---
4. Învățarea online: MOOC și YouTube	Art4Inc Manual_LU2_A2.4		Art4Inc Manual_LU2_A2.4 - Annex 1 – Advantages	---
			Art4Inc Manual_LU2_A2.4 - Annex 2 – MOOC	---
5. Medii de învățare online: modalități de utilizare eficiente	Art4In Manual_LU2_A2.5		Art4Inc Manual_LU2_A2.5 - Annex 1 - Moodle Course	---
6. Medii de învățare online: YouTube și Video	Art4Inc Manual_LU2_A2.6		Art4Inc Manual_LU2_A2.6 – Annex 1 – Design a learning video	
1. Disciplinele artistice și potențialul lor în procesul învățării	Art4Inc Manual_LU3_A3.1	UI3: Învățarea prin intermediul disciplinelor și metodelor bazate pe arte (povestire,	Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 1 - Artistic disciplines	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 2_Drama_status-feeling_ENG	Resurse din setul de instrumente Art4Inc
			Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 3_Music_game-of-the-name_ENG	Resurse din setul de instrumente Art4Inc
2. Metode de predare și învățare bazate pe artă, tehnici și instrumente folosite	Art4Inc Manual_LU3_A3.2		Art4Inc Manual_LU3_A3.2 - Annex 1 - Art-based teaching	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.2 – Annex 2 – Worksheet Story	---
3. Povestirea digitală - o disciplină și	Art4Inc Manual_LU3_A3.3		Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling	---

Titlu activitate	Cod activitate (A)	Unitate de învățare (UI)	Cod Anexe	Comentarii
<i>metoă artistică</i>		teatru, muzică)	Art4Inc Manual_LU3_A3.3 – Annex 2 – Storytelling_MySuccessStory_ENG	Resurse din setul de instrumente Art4Inc
			Art4Inc Manual_LU3_A3.3 – Annex 3 _Storytelling Circle- exercise	---
<i>4. Online prin discipline și metode artistice: Învățarea experiențială</i>	Art4Inc Manual_LU3_A3.4		Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 1 - Priorities on the Board	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.4 – Annex 2 – MySuccessStory	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 3 - One world	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 4 - MySoundHistory	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 5 - Experiential learning	---
<i>5. Online prin discipline și metode artistice: Activități experiențiale (workshop-uri /cursuri intensive) Nu există nici o sarcină pentru cursant, doar materiale pentru studiu!</i>	Art4Inc Manual_LU3_A3.5		Art4Inc Manual_LU3_A3.5 - Annex 1 – Sobotka_EL_Activities_Principles_Thesis	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.5 - Annex 2 – Sobotka_EL_IntensiveCourse	---
<i>6. Online prin discipline și metode artistice: literatură, dramă și muzică Nu există nici o sarcină pentru cursant, doar materiale pentru studiu!</i>	Art4Inc Manual_LU3_A3.6		Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Annex 1 – books-britlit-using- literature-in-efl-classrooms	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.6 – Annex 2 – Using_Music_and_Poetry_to_Highlight_Socio- Cultural_Context_in_ELT	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.6 – Annex 3 – Drama_in_Learning_English_as_a_Foreign_Language	---
<i>7. Crearea de planuri de lecție eficiente bazate pe artă și ateliere de lucru pentru incluziunea imigranților</i>	Art4Inc Manual_LU3_A3.7		Art4Inc Manual_LU3_A3.7 - Annex 1 - Worksheet Lesson Plan	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.7 – Annex 2 – Worksheet Art-based Workshops for Migrants	---
<i>8. Povestirea mea digitală</i>	Art4Inc Manual_LU3_A3.8		Art4Inc Manual_LU3_A3.8 - Annex 1 – My digital story	

# art4inc



This project has been funded with support from the European Commission. This publication and all its contents reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

2017-1-DE02-KA204-004158