



**Täydennyskoulutusohjelma &
Käsikirja /
Oppijan käsikirja**

art4inc

The Learner Manual was compiled by Dr. Georgeta Chirleşan, Romania;
Petra Volaříková, Czech Republic and Dr. Monika Schellenberg, Germany
in collaboration with all Art4Inc-project partners.

Art4Inc Partnerit:

	<p>Jugendförderverein Parchim/Lübz e.V. (JFV-PCH), DE Monika Schellenberg E-mail: schellenberg@jfv-pch.de URL: www.jfv-pch.de</p>
	<p>RegioVision GmbH Schwerin Jürgen Brandt E-mail: jbrandtsn@gmx.de URL: www.regiovision-schwerin.de</p>
	<p>The Rural Hub CLG Mark Nolan E-mail: URL: www.theruralhub.ie</p>
	<p>Universitatea din Pitești (UPIT), RO Georgeta Chirleşan E-mail: g.chirlesan@upit.ro URL: www.upit.ro</p>
	<p>DECROLY, SL Javier Muñoz Bárcena E-mail: jmuniz@decroly.com URL: www.decroly.com</p>
	<p>Centrum Inspirace, z.ú., CZE Jiřina Králová E-mail: jirina.kralova@centruminspirace.eu URL: www.centruminspirace.eu</p>
	<p>Innoventum Oy (INNOV), FI Janne Leinonen E-mail: janne.leinonen@innoventum.fi URL: http://www.innoventum.fi</p>
	<p>Fédération Suisse pour la Formation Continue (SVEB/FSEA), CH – Associate Partner Simone Rizzi E-mail: annika.ribordy@alice.simone.rizzi@alice.ch www.alice.ch/fr/</p>

Sisältö

	Sivu
1 Johdanto	4
2 Kenelle tämä käsikirja on tarkoitettu	4
3 Art4Inc käsikirjan kuvaus	5
4 Kuinka tätä käsikirjaa käytetään	6
5 Osa 1: Kulttuurienvälinen ja monikulttuurinen kasvatus	8
6 Osa 2: Verkko-oppiminen	27
7 Osa 3: Oppiminen taideaineiden ja -menetelmien avulla (tarinankerronta, draama, musiikki)	45
8 Oppimissisältöjen matriisi	65
9 Materiaalit ja resurssit matriisi	68



The copyright is owned by the Art4Inc consortium. Sources must be named; changes to the original text are not authorized. The material may only be copied and disseminated

1. Johdanto

Tämä Oppijan käsikirja on laadittu Euroopan komission rahoittaman Erasmus+ projektin *“Art4Inc: Using Artistic Disciplines for Educational and Social Inclusion”* puitteissa, jonka toteuttajina on kahdeksan organisaatiota kuudesta partnerimaasta - Saksasta, Irlannista, Romaniasta, Espanjasta, Tsekin tasavallasta ja Suomesta – ja sekä yhteistyökumppani Sveitsistä.

Art4Inc Oppijan käsikirja on osa projektin ensimmäistä tuotosta nimeltään *“Täydennyskoulutusohjelma ja käsikirja”*.

Käsikirjan kehittämiseksi projektikonsortio toteutti koulutustarpeiden analyysin (TNA) ja tunnisti keskeiset tekijät, joita kouluttajille ja maahanmuuttajien tukihenkilöille suunnatun täydennyskoulutusohjelman tulisi käsitellä. Tämän jälkeen koulutustarpeiden analyysin pohjalta kehitettiin täydennyskoulutusohjelma, keskeiset oppimistulokset sekä koulutuksen avulla kehitettävät taidot, tiedot ja kompetenssit. Seuraavassa vaiheessa kehitettiin oppimissisällöt ja materiaalit, jotka ovat välttämättömiä näiden taitojen, tietojen ja kompetenssien rakentamisessa.

Tämä Oppijan käsikirjan pohjautuu näihin oppimissisältöihin ja materiaaleihin.

2. Kenelle tämä käsikirja on tarkoitettu

Art4Inc Oppijan käsikirja on suunnattu kouluttajille ja maahanmuuttajien tukihenkilöille, jotka työskentelevät aikuisten maahanmuuttajien kanssa.

Kouluttajat ja maahanmuuttajien tukihenkilöt ovat keskeisiä toimijoita aikuisten maahanmuuttajien kotoutumisessa, maahanmuuttajayhteisöjen koulutuksen tukemisessa kohti arvostettujen avaintaitojen hankkimista, jotka ovat välttämättömiä maahanmuuttajien sosiaalisen osallisuuden ja henkilökohtaisen täyttymyksen kannalta. Tässä yhteydessä kouluttajien ja maahanmuuttajien tukihenkilöiden jatkuva ammatillinen kehittyminen on ratkaisevan tärkeää.

Monet heistä, jotka työskentelevät yhteisöpohjaisten koulutusohjelmin parissa Euroopassa, ovat suorittaneet vain kouluttajien peruskoulutuksen. Tätä tuskin voidaan pitää riittävänä koulutuksena sellaiselle henkilölle, jonka tehtävä on yksi vaikeimmista tehtävistä koulutuksen alalla: kasvavien maahanmuuttajayhteisöjen osallistaminen ja integrointi. Nämä yhteisöpohjaiset koulutusympäristöt ovat mitä todennäköisimmin ensimmäisiä yhteispisteitä juuri saapuville maahanmuuttajille, joilta monilta puuttuu perustaitoja, jotka ovat välttämättömiä muodollisempaan koulutukseen sitoutumiselle ja siinä menestymiselle.

Tästä syystä Art4Inc Oppijan käsikirja ja täydennyskoulutusohjelma on kohdennettu alan kouluttajille tukemaan heitä työssään aikuisten maahanmuuttajien kanssa. Koulutusohjelmassa keskitytään kehittämään pedagogisia taitoja ei-perinteisten sulautettujen oppimismenetelmien

käytössä erilaisia taiteellisia keinoja ja verkko-oppimisympäristöjä hyödyntäen. Art4Inc Oppijan käsikirjassa ja täydennyskoulutusohjelmassa tutkitaan kouluttajien ja maahanmuuttajien tukihenkilöiden erilaisia rooleja näissä ympäristöissä. Ehdotetut uudet taidepohjaiset, mediarikkaat ja interaktiiviset materiaalit tuovat monenlaisia uusia opetusympäristöjä oppimisprosessiin.

Koulutusohjelman painopiste on merkityksellinen kaikille kouluttajille, jotka pyrkivät tukemaan syrjäytyneiden ryhmien osallistumista mihin tahansa koulutusympäristöön ja jotka pyrkivät varmistamaan, että kouluttajat, maahanmuuttajien tukihenkilöt ja muut mahdolliset asianosaiset ovat:

- asianmukaisesti koulutettuja käyttämään erilaisia taideaineita perustaitojen hankkimiseksi ja kehittämään näitä lähestymistapoja tulevaisuudessa;
- osaavat työskennellä sujuvasti sulautuvaan ja vapaaseen kyselyyn perustuvien oppimismenetelmien kanssa;
- ymmärtävät verkko-oppimisen hyödyt ja ovat tietoisia verkko-oppimisympäristöissä esiintyvistä riskeistä;
- osaavat suojautua mahdollisilta verkkoympäristön negatiivisilta tekijöiltä.

3. Art4Inc käsikirjan kuvaus

Art4Inc käsikirjan on tuottanut:

- Jugendforderverein Parchim/ Lubz e.V. (Saksa)
- Piteştin yliopisto (Romania)
- Centrum Inspirace, zu (Tsekin tasavalta)

Käsikirjan sisältö kattaa yhteensä **100 tunnin** koulutuksen, joka koostuu **35 tunnista lähiopetusta**, jossa keskitytään eri taideaineiden käyttöä perustaitojen opiskelussa ja **65 tuntia itseohjautuvaa verkko-opiskelua**, jossa käsitellään lisää pedagogisia ja teoreettisia asioita.

Käsikirja koostuu **kolmesta osasta**, joista jokaisessa käsitellään omaa erityistä aihealuetta. Kunkin osan opiskelun jakautuminen lähiopetukseen ja itseohjautuvaan opiskeluun on esitetty alla taulukossa 1:

Taulukko 1: *Opiskelutuntien jakautuminen eri osien välillä*

<i>Osa (L.U.)</i>	<i>Lähiopetus / h</i>	<i>Itseohjautuvat verkko-opinnot / h</i>
L.U.1: Kulttuurienvälinen ja monikulttuurinen kasvatus	5	10
L.U.2: Verkko-oppiminen	10	20
L.U.3: Oppiminen taideaineiden ja menetelmien avulla (tarinankerronta, draama, musiikki)	20	35
YHTEENSÄ	35	65

Koulutuksen jokainen osa on esitetty yhteisellä mallilla, joka sisältää:

- Otsikon ja tekijän (Art4Inc partneriorganisaation nimi, joka on kehittänyt kyseisen osan);
- Tavoitteen;
- Keston (osan toteuttamiseen tarvittava aika);
- Oppimistulokset (tieto, taidot ja kompetenssit);
- Harjoitukset (lähiopetus ja itseohjautuva opiskelu).

Jokaisessa osassa on yhteensä 3-8 harjoitusta (sekä lähiopetus että itseohjautuva opiskelu).

Jokaisen osan harjoituksista on esitetty seuraavat asiat:

- Nimi
- Toteutustapa (esim. lähiopetus tai itseohjautuva opiskelu);
- Harjoituksen avulla saavutetut oppimistulokset;
- Kesto;
- Sisältö;
- Toteutusmenetelmät (luento, keskustelu, tutkimus, ryhmätyö, verkko-opinnot jne.);
- Tarvittavat opetusmateriaalit (taulukot, kaaviot, monisteet, opetusvideot, otteet kirjoista, miellekartat, jne.);
- Harjoitukseen tarvittavat resurssi(t) Art4Inc ”Vaihtoehtoisten pedagogisten resurssien työkalupakissa” needed for the activity:
 - työkalupakin resurssin nimi ja/tai nro;
 - lyhyt kuvaus resurssin käytöstä;
- Arviointimenetelmä;
- Lähteet.

Näiden kolmen osan lisäksi, käsikirjan liitteinä on kaikki tarvittavat koulutusmateriaalit (esim. PowerPoint-esitykset, jäänmurtaja- ja aivoriihiharjoitukset, tehtävät, tapausesimerkit, kyselylomakkeet jne).

Art4Inc käsikirja on saatavana myös verkossa projektin verkkosivuilla (osoitteessa: www.art4inc.eu) kaikilla projektin partnerikielillä (englanniksi, saksaksi, romaniaksi, espanjaksi, tsekiksi ja suomeksi) tulostettavana pdf-tiedostona tai verkossa selailtavana käsikirjana.

4. Kuinka tätä käsikirjaa käytetään

Kouluttajille ja maahanmuuttajien tukihenkilöille suunnattua Art4Inc Oppijan käsikirjaa on helppo käyttää. Käsikirja on itsenäinen, mutta joustava työkalu kaikille kouluttajille, ja sitä voi käyttää jopa kokeneet opettajat, sillä se tarjoaa käyttäjilleen selkeää tietoa ja ja yksityiskohtaiset kuvaukset opetustoiminnasta.

Ensiksi käyttäjän tulee lukea tarkasti *kohdat 1-4*, ymmärtääkseen käsikirjan rakenteen ja toiminnan.

Seuraavaksi tulee käydä läpi käsikirja lopusta löytyvä oppimisen sisältöjen matriisi, tutustua osien sisältöön ja päättää mitä toiminnoista haluaa toteuttaa.

Valitun toiminnan/harjoituksen kohdasta löytyvän sivunumeron perusteella käyttäjä löytää vaiheittaisen kuvauksen harjoituksesta. Kouluttajan tulee vain noudattaa annettuja ohjeita. Ohjeissa viitataan tarvittaviin koulutusmateriaaleihin ja resursseihin ja ne löytyvät Art4Inc käsikirjan liitteistä. Liitteet on myös merkitty numeroitu, joten käyttäjä voi helposti ne löytää. Koulutusmateriaalin ja resurssien (ja niiden koodit) on ilmoitettu Materiaalit ja resurssit matriisissa (käsikirjan lopussa). Koulutusmateriaalit ja resurssit ovat saatavilla projektin verkkosivuilla osoitteessa: www.art4inc.eu

Kun on varmistettu, että kaikki tarvittavat materiaalit ja resurssit on löydetty ja kouluttajan käytettävissä, hän voi tutustua uudelleen toimintakuvaukseen varmistaakseen, että on ymmärtänyt roolinsa oikein, mitä tehtäviä hänen tulee tehdä oppijoiden kanssa ja mitkä ovat oppijoiden tehtävät.

Tämän käsikirjan tarjoamat harjoitukset ja ohjeet voidaan nähdä myös suuntaa-antavina, ja kouluttaja voi mukauttaa niitä halutessaan oppijoille paremmin soveltuviksi. Kuten edellisellä sivulla on esitetty, Art4Inc käsikirja on suunniteltu kouluttajille ja maahanmuuttajien tukihenkilöille, jotka työskentelevät aikuisten maahanmuuttajien kanssa ja jotka taidepohjaisten koulutus- ja tukitoimien (tarinankerronta, draama ja musiikki) kautta pyrkivät tukemaan heidän integroitumistaan. Koulutuksen räätälöimisessä tulisi siten ottaa huomioon ryhmän erityispiirteet ja opetuksen tarkoitus, jos se eroaa edellä kuvatusta Art4Inc-projektin lähestymistavasta.

5. Osa 1: Kulttuurienvälinen ja monikulttuurinen kasvatus

Osa 1: Kulttuurienvälinen ja monikulttuurinen kasvatus			
Tavoite	Tämän osan tarkoituksena on esitellä osallistujille kulttuurienvälistä ja monikulttuurista kasvatusta ja mahdollistaa sen tehokas hyödyntäminen taiteen keinoin maahanmuuttajatyössä sosiaalisen osallisuuden saavuttamiseksi.		
Opiskelua YHTEENSÄ 15 h josta:	Lähiopetusta 5 h	Itseohjautuvaa opiskelua 10 h	Arviointi¹ (itsearviointin, vertaisarviointin ja/tai kouluttajan havainnoinin lisäksi annettava) 1 h
OPPIMISTULOKSET			
Tämän osan onnistuneen suorittamisen jälkeen osallistujat osaavat:			
Tiedot	K.1.1. Määritellä mitä on kulttuurienvälinen ja monikulttuurinen kasvatus K.1.2. Kuvaila opetusmenetelmiä, joissa arvostetaan kulttuureja tuomitsematta niitä, mahdollistaen tehokkaan ja asianmukaisen viestinnän ja yhteistyön eri kulttuureja edustavien ihmisten välillä.		
Taidot	S.1.1. Käsitellä maahanmuuttajayhteisöjen ja paikallisyhteisöjen välisiä kulttuurieroja S.1.2. Esittää kulttuurienvälistä tietoisuutta ja arvostusta S.1.3. Hyödyntää teorian tietoa ajatellakseen kriittisesti sosiaalista eriarvoisuutta kohtaan paikallisessa ja globaalissa kontekstissa		
Kompetenssit	C.1.1. Ohjeistaa oppijoita kehittämään tietojään, arvojaan, taitojaan ja itseluottamustaan seuraavista aiheista: <ul style="list-style-type: none"> a. oman kielen ja kulttuuriperinnön ilmaiseminen; b. muiden kulttuurien oppiminen ja arvostaminen; c. omien oikeuksien ja vapauksien oppiminen ja ilmaiseminen ja muiden kunnioittaminen; d. ihmisoikeuksia tukevien arvojen harjoittaminen; e. vastuulliseksi, tuottavaksi kansalaiseksi kehittyminen, jotka pystyvät osallistumaan täysin yhteiskuntaan; f. muiden kulttuurien kanssa sovussa eläminen; g. kulttuurisesti sopivalla tavalla käyttäytyminen ja kulttuurisensitiivisyys; h. muiden puolustaminen, solidaarisesti toimiminen 		

¹ Tässä viitataan kunkin osan jälkeen suoritettavan testin, kyselyn tms. loppuarviointiin (itsearviointin, vertaisarviointin ja/tai kouluttajan havainnoinin lisäksi annettava).

Aktiviteetin koodi ²	Aktiviteetin nimi	Toteutus-tapa (esim. lähiopetus, itseohjautuva opiskelu tai arviointi)	Tämän aktiviteetin avulla saavutetut oppimistulokset	Kesto (min)
A1.1	Kulttuurien-välinen ja monikulttuurinen kasvatus: perustan luominen	Lähiopetus	K.1.1. S.1.1. S.1.3. C.1.1.a, b, d, h.	120 min
Sisältö	<ul style="list-style-type: none"> Kun kouluttaja on esitellyt itsensä, ryhmä aloittaa <i>jäänmurtajaharjoituksesta</i>, jonka avulla ryhmän jäsenet tutustuvat toisiinsa. (ohjeet kouluttajalle liitteessä 1: “<i>Art4Inc Manual_LUI_A1.1 - Annex 1 – Icebreaking.doc</i>”). (5 min) Tämän jälkeen kouluttaja kertoo toiminnan oppimistulokset, jotka ovat K.1.1.; S.1.1.; S.1.3.; C.1.1.a, b, d, h, kuten edellä Oppimistulokset- taulukossa on tarkemmin esitetty (2 min) Kouluttaja esittelee kulttuurienvälisen ja monikulttuurisen kasvatuksen pääkäsitteet ja käyttää tukena liitettä 2: “<i>Art4Inc Manual_LUI_A1.1 - Annex 2 - Foundation.pptx</i>”) (45 min) Kouluttaja muodostaa ryhmästä 3 hlön ryhmiä ja esittelee ensimmäisen tehtävän; nopean aivoriihiharjoituksen, liite 3: (“<i>Art4Inc Manual_LUI_A1.1 - Annex 3 - Brainstorming.doc</i>”). Osallistujat työskentelevät pienryhmissä ja esittelet ajatuksensa ryhmän edessä. Kouluttaja antaa ohjeita jokaiselle ryhmälle harjoituksen aikana sekä palautetta kunkin ryhmän aikaansaannoksista. (20 min) Kouluttaja jakaa ryhmän kahteen ryhmään ja kertoo seuraavasta tehtävästä-roolipeli, liite 4: (“<i>Art4Inc Manual_LUI_A1.1 - Annex 4 – Drama_Solving_Problems.txt</i>”) (45 min) Kouluttaja lopettaa tuokion lyhyeen kertaukseen pääkäsitteistä ja painottaa oppimistulosten saavuttamista. (3 min) 			
Toteutusmenetelmät (luento, keskustelu, tutkimus, ryhmätyö, verkko-opinnot jne.)				
Luento (kouluttaja) Aivoriihiharjoitus Ryhmäkeskustelut Ryhmätyö Roolipeli				
Tarvittavat opetusmateriaalit (taulukot, kaaviot, monisteet, opetusvideot, otteet kirjoista, miellekartat, jne.)				
Art4Inc Manual_LUI_A1.1 - Annex 1 – Icebreaking.doc Art4Inc Manual_LUI_A1.1 - Annex 2 - Foundation.pptx Art4Inc Manual_LUI_A1.1 - Annex 3 - Brainstorming.doc Art4Inc Manual_LUI_A1.1 - Annex 4 – Drama Solving Problems.txt				
Resurssi(t) Art4Inc "Vaihtoehtoisten pedagogisten resurssien työkalupakissa"				
Aineiston nro työkalupakissa		Lyhyt ohjeistus miten aineistoa käytetään		

² Tässä kohdassa ja koko Art4Inc käsikirjassa tuntien koodit on merkitty kahdella numerolla, joista ensimmäinen kertoo osan nron ja toinen tunnin numeron (esim. A1.1 tarkoittaa osan 1 ensimmäistä tuntia, A1.2 osan 1 toista tuntia...A2.1 tarkoittaa osan 2 ensimmäistä tuntia jne.).

Nro. 7 “Draama: Ongelmanratkaisu”	Kouluttaja seuraa tarkasti aineistossa saamia ohjeita (Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 4 – Drama_Solving_Problems.txt).
Arviointimenetelmä	
Aivoriihiharjoituksesta muodostetut miellekarttojen esittely sekä roolipelin päätteeksi tehty analyysi	
Lähteet:	
<ul style="list-style-type: none"> • Chiriac, A., Panciuc, L. (2016). <i>Intercultural education: objectives, values and perspectives</i>. International Conference „New perspectives in Science Education”, 4th Edition. Osoitteesta: https://conference.pixel-online.net/NPSE/files/npse/ed0004/FP/1426-NTST861-FP-NPSE4.pdf • EC Culture Programme. <i>Supporting Europe's cultural and creative sectors</i>. Osoitteesta: https://ec.europa.eu/culture/policy/strategic-framework/intercultural-dialogue_en • The National Association for Multicultural Education. <i>Definitions of Multicultural Education</i>. Osoitteesta: https://www.nameorg.org/definitions_of_multicultural_e.php • The EDVOCATE. <i>6 Ways to Implement a Real Multicultural Education in the Classroom</i>. Osoitteesta: https://www.theedadvocate.org/6-ways-to-implement-a-real-multicultural-education-in-the-classroom/ 	

Aktiviteetin koodi ³	Aktiviteetin nimi	Toteutus-tapa (esim. lähiopetus, itseohjautuva opiskelu tai arviointi)	Tämän aktiviteetin avulla saavutetut oppimistulokset	Kesto (min)
A1.2	<i>Kulttuurien-välinen ja monikulttuurinen kasvatus: Sopeutuminen elämänmuutok-siin</i>	Lähiopetus	K 1.2. S.1.2. C.1.1.e, f	90 min
Sisältö	<ul style="list-style-type: none"> Kouluttaja toivottaa osallistujat tervetulleiksi ja aloittaa <i>lämmittelyharjoituksen</i>, jonka avulla osallistujat saadaan mukaan toimintaan ja luotua mukava opiskeluilmapiiri (Ohjeet liitteessä 1: “<i>Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 1_Warm up.doc</i>”). (5 min) Tämän jälkeen kouluttaja kertoo tapaamiskertaan liittyvistä oppimistuloksista, jotka ovat: K.1.2.; S.1.2.; C.1.1.e, f, kuten edellä Oppimistulokset- taulukossa on tarkemmin esitetty (2 min) Kouluttaja esittelee aiheen itsetuntemus (“<i>Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 3_Group discussion.doc</i>”). Osallistujat keskustelevat ensin, kuinka he kokevat toiset ja kuinka toiset kokevat heidät. Tämän jälkeen he kuvaavat itseänsä piirtämällä. (30 min) Kouluttaja esittelee tärkeimmät elämänmuutoksiin sopeutumisen käsitteet liitteen 2 pohjalta: “<i>Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 2_Adaptation.pptx</i>” joka käsittelee myös aihetta assertiivisuus, jämähäkyys. (50 min.) Kouluttaja lopettaa tuokion lyhyeen kertaukseen pääkäsitteistä ja painottaa oppimistulosten saavuttamista. (3 min) 			
Toteutusmenetelmät (luento, keskustelu, tutkimus, ryhmätyö, verkko-opinnot jne.)				
Luento (kouluttaja) Aivoriihiharjoitus Ryhmäkeskustelut Persoonallisuuden kuvaaminen piirtämällä				
Tarvittavat opetusmateriaalit (taulukot, kaaviot, monisteet, opetusvideot, otteet kirjoista, miellekartat, jne.)				
Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 1_Warm up.doc Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 2_Adaptation.pptx Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 3_Group discussion.doc				
Resurssi(t) Art4Inc ”Vaihtoehtoisten pedagogisten resurssien työkalupakissa”				
Aineiston nro työkalupakissa		Lyhyt ohjeistus miten aineistoa käytetään		
-		-		
Arviointimenetelmä				
<ul style="list-style-type: none"> Aktiivinen osallistuminen ryhmäkeskusteluihin ja aivoriihiharjoitukseen, analysointia siitä, kuinka persoonallisuus voi vaikuttaa muihin. Piirtämisharjoitus, persoonallisuuden piirteiden tunnistaminen ja ilmaiseminen 				

³ Tässä kohdassa ja koko Art4Inc käsikirjassa tuntien koodit on merkitty kahdella numerolla, joista ensimmäinen kertoo osan nron ja toinen tunnin numeron (esim. A1.1 tarkoittaa osan 1 ensimmäistä tuntia, A1.2 osan 1 toista tuntia...A2.1 tarkoittaa osan 2 ensimmäistä tuntia jne.).

Lähteet

- HAINEAULT, Pierre (2000). *Jak využít životních změn*. Praha: Portál, 2000.
- SMITH W. Hyrum (1998). *10 přírodních zákonů managementu času a života*. Praha: Pragma, 1998.
- COVEY, Stephen R. (1994). *7 návyků skutečně efektivních lidí*. Praha: Management press.
- NOVÁK, Tomáš & CAPPONI, Věra (2004). *Asertivně do života*. Praha: Grada.
- PRAŠKO, Ján (2007). *Asertivitou proti stresu*. Praha: Grada.
- HARRIS, T. A. (1997). *Já jsem OK, ty jsi ok*. Praha: Pragma.
- BERNE, Eric (1997). *Co řeknete až pozdravíte*. Praha: NLN – Nakladatelství Lidové noviny.

Aktiviteetin koodi ⁴	Aktiviteetin nimi	Toteutus-tapa (esim. lähiopetus, itseohjautuva opiskelu tai arviointi)	Tämän aktiviteetin avulla saavutetut oppimistulokset	Kesto (min)
A1.3	<i>Kulttuurien-välinen ja monikulttuurinen kasvatus: Epätasa-arvo ja konfliktit</i>	Lähiopetus	K.1.2 S.1.2. S.1.3. C.1.1.c, f, g	90 min
Sisältö	<ul style="list-style-type: none"> Kouluttaja kertoo tapaamiskertaan liittyvistä oppimistuloksista, jotka ovat: K.1.2.; S.1.2.; S.1.3.; C.1.1.c, f, g kuten edellä Oppimistulokset- taulukossa on tarkemmin esitetty (2 min) Kouluttaja esittelee keskeiset asiat epätasa-arvosta ja konflikteista diojen 1-9 avulla, liite 1: “Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 1 - Inequality and conflicts.pptx”) (20 min) <p>Kriittistä pohdintaa sosiaalisesta epätasa-arvosta paikallisesti/globalisti</p> <ul style="list-style-type: none"> Kouluttaja jakaa liitteen 2 (“Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 2 - EVERY PICTURE TELLS A STORY.doc”) ja jokainen osallistuja saa paperia, kynän, kuvia ja pyyhkekin tehtävää varten. Kouluttaja jakaa ryhmän 3 hlön ryhmiksi ja selittää ensimmäisen tehtävän. Osallistujat työskentelevät ryhmissä ja esittävät lopputulokset koko ryhmälle. Kouluttaja antaa palautetta ja ohjaa jokaista ryhmää tehtävän aikana sekä kommentoi ja arvioi lopputulosta. (30 min) Kouluttaja jakaa ryhmän kahdeksi ryhmäksi ja selittää seuraavan tehtävän – Liite 3: (“Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 3 – Storytelling_PatternStoriesOnConflictWork_ENG.txt”). Jokainen ryhmä tekee 2 harjoitusta. Tämän jälkeen osallistujat osaavat suunnitella ohjeita tulevien konfliktien ratkaisemisen varalle. Ohjeet esitetään ”kolmen lauseen tarinoiden” muodossa. (35 min) Kouluttaja lopettaa tuokion lyhyeen kertaukseen pääkäsitteistä ja painottaa oppimistulosten saavuttamista. (3 min) 			
Toteutusmenetelmät (luento, keskustelu, tutkimus, ryhmätyö, verkko-opinnot jne.)				
Luento Harjoitus Ryhmäkeskustelut Ryhmätyöskentely				
Tarvittavat opetusmateriaalit (taulukot, kaaviot, monisteet, opetusvideot, otteet kirjoista, miellekartat, jne.)				
Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 1 - Inequality and conflicts.pptx Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 2 - EVERY PICTURE TELLS A STORY.doc Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 3 – Storytelling_PatternStoriesOnConflictWork_ENG.txt				
Resurssi(t) Art4Inc ”Vaihtoehtoisten pedagogisten resurssien työkalupakissa”				
Aineiston nro työkalupakissa		Lyhyt ohjeistus miten aineistoa käytetään		
Nro. 4 “Storytelling_PatternStoriesOnConflictWork_ENG”		Kouluttaja seuraa aineiston ohjeita tarkasti (Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 3 – Storytelling_PatternStoriesOnConflictWork_ENG.txt).		

⁴ Tässä kohdassa ja koko Art4Inc käsikirjassa tuntien koodit on merkitty kahdella numerolla, joista ensimmäinen kertoo osan nron ja toinen tunnin numeron (esim. A1.1 tarkoittaa osan 1 ensimmäistä tuntia, A1.2 osan 1 toista tuntia...A2.1 tarkoittaa osan 2 ensimmäistä tuntia jne).

Arviointimenetelmä
Aivoriiharjoituksesta muodostetun miellekartan esittely sekä roolipelin päätteeksi analyysin tekeminen
Lähteet
<ul style="list-style-type: none"> Barely tolerable" Pride and Prejudice scene https://www.youtube.com/watch?v=dsRvYQH_JdY Bülent Ceylan in Bielefeld für „Alle Kids sind VIPs" https://www.youtube.com/watch?v=iYLGwOawnO4

Aktiviteetin koodi ⁵	Aktiviteetin nimi	Toteutus-tapa (esim. lähiopetus, itseohjautuva opiskelu tai arviointi)	Tämän aktiviteetin avulla saavutetut oppimistulokset	Kesto (min)
A1.4	<i>Taiteeseen perustuva kulttuurien-välinen ja monikulttuurinen kasvatus ja sen hyödyt sosiaaliselle osallisuudelle</i>	Itseohjautuva verkko-opiskelu	K.1.1. S.1.1. S.1.3. C.1.1.a, b, h.	240 min
Sisältö	<p>Mene Art4Inc-projektin verkko-oppimisalustalle, joka löytyy osoitteesta: https://www.art4inc.eu/en/learn/:language/en (kielivalinta löytyy oikeasta yläkulmasta).</p> <p>Jos olet jo rekisteröitynyt sivustolle, kirjaudu sisään tunnuksillasi. Ellet ole vielä rekisteröitynyt, luo uusi tili (seuraa annettuja ohjeita luodaksesi tilin ja rekisteröityäksesi). (5 min)</p> <p>Harjoitus 1.4. <i>“Better understanding art-based inter- and multi-cultural education and its benefits for social inclusion”</i>.</p> <p>Lue tarkasti alla luetellut materiaalit.</p> <p>Huomio: Voit ladata materiaalit koneellesi tai voit avata ja lukea ne suoraan Art4Inc-oppimisympäristössä!</p> <p>(a) Lue alla olevat materiaalit ymmärtääksesi määritelmän, merkityksen ja esimerkit sosiaalisesta eriarvoisuudesta/epätasa-arvosta: (1 h)</p> <p>Sosiaalinen eriarvoisuus: https://www.sciencedaily.com/terms/social_inequality.htm</p> <p>Sosiaalinen eriarvoisuus; tyypit ja esimerkit: http://www.studylecturenotes.com/basics-of-sociology/social-inequality-definition-types-and-examples</p> <p>Yleiskatsaus sosiaalisesta eriarvoisuudesta: https://www.youtube.com/watch?v=JYxspCbwZVs</p>			

⁵ Tässä kohdassa ja koko Art4Inc käsikirjassa tuntien koodit on merkitty kahdella numerolla, joista ensimmäinen kertoo osan nron ja toinen tunnin numeron (esim. A1.1 tarkoittaa osan 1 ensimmäistä tuntia, A1.2 osan 1 toista tuntia...A2.1 tarkoittaa osan 2 ensimmäistä tuntia jne).

	<p>Sosiaalisen eriarvoisuuden ymmärtäminen: https://www.youtube.com/watch?v=oVmHO_ENnOE</p> <p>Ehdotus: Eriarvoisuuden nujertaminen koulutuksen avulla: https://www.global-economic-symposium.org/knowledgebase/the-global-society/overcoming-inequality-through-education/proposals/overcoming-inequality-through-education</p> <p>(b) Lue “Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1a - Case Study tasks.pptx” ja ratkaise tehtävä. (1 h) Kuten dioissa mainitaan, käytä tehtävässä liitteitä: “Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1b - Case Study tasks.doc” ja “Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1c - Case Study Question Sheet.doc”. Kun olet täyttänyt tapausesimerkkeihin liittyvän kyselylomakkeen, lataa se alustalle, kuten ohjeissa ohjeistetaan.</p> <p>(c) Lue alla olevat materiaalit ymmärtääksesi taiteeseen perustuvaa kulttuurienvälistä ja monikulttuurista kasvatusta sosiaalisen osallisuuden saavuttamiseksi (ja siten sosiaalisen eriarvoisuuden torjumiseksi) (1 h):</p> <p>UNESCOn ohjeet kulttuurienvälisestä kasvatuksesta: http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147878e.pdf</p> <p>Koulutus kulttuurienvälisen ymmärryksen ja solidaarisuuden edistämiseksi Euroopassa: http://www.aede-france.org/Lifelong-Learning-ELICIT-PLUS.html</p> <p>Monikulttuurinen kasvatusta: Tasa-arvo, osallisuus ja sosiaalinen oikeudenmukaisuus http://www.tommihail.net/multiculturalism_and_education.html</p> <p>Taidepohjainen oppiminen: https://carleton.ca/experientialeducation/in-class-experiential-education/arts-based-learning/</p> <p>(d) Avaa “Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 2 - Structured Essay template.doc” ja laadi essee ohjeiden mukaisesti. Kun olet valmis, lataa essee annettujen ohjeiden avulla verkkoalustalle (1 h).</p>
Toteutusmenetelmät (luento, keskustelu, tutkimus, ryhmätyö, verkko-opinnot jne.)	
Art4Inc -verkkoalusta	
Tarvittavat opetusmateriaalit (taulukot, kaaviot, monisteet, opetusvideot, otteet kirjoista, miellekartat, jne.)	
Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1a - Case Study tasks.pptx Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1b - Case Study tasks.doc Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1c - Case Study Question Sheet.doc Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 2 - Structured Essay template.doc Ja lisäksi muut teksti- ja videomateriaalit, jotka luetellaan ylhäällä ”Sisältö” kohdassa.	
Resurssi(t) Art4Inc ”Vaihtoehtoisten pedagogisten resurssien työkalupakissa”	
Aineiston nro työkalupakissa	Lyhyt ohjeistus miten aineistoa käytetään
-	-
Arviointimenetelmä	
Lomakkeen täyttäminen: “Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1b - Case Study Question Sheet.doc”	

Esseen laatiminen: "Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 2 - Structured Essay template.doc"
--

Lähteet

Lueteltu edellä, kohdassa "Sisältö".

Aktiviteetin koodi	Aktiviteetin nimi	Toteutus-tapa (esim. lähiopetus, itseohjautuva opiskelu tai arviointi)	Tämän aktiviteetin avulla saavutetut oppimistulokset	Kesto (min)
A1.5	<i>Kulttuurien-välinen ja monikulttuurinen kasvatus: Sopeutuminen elämänmuutoksiin ja assertiivisuus</i>	Itseohjautuva opiskelu	S.1.2. C.1.1.e, f	180 min
Sisältö	<p>Mene Art4Inc-projektin verkko-oppimisalustalle, joka löytyy osoitteesta https://art4inc.eu/en/learn/:language (kielivalinta löytyy oikeasta yläkulmasta). Jos olet jo rekisteröitynyt sivustolle, kirjaudu sisään tunnuksillasi. Ellet ole vielä rekisteröitynyt, luo uusi tili (seuraa annettuja ohjeita luodaksesi tilin ja rekisteröityäksesi). (5 min)</p> <p>Tee harjoitus 1.5 <i>“Inter- and multi-cultural education: Adaptation to life changes and Assertiveness”</i></p> <p>Lue ja katso tarkasti kaikki esitetyt materiaalit ja videot (lueteltu alla). Huomio: Voit ladata materiaalit koneellesi tai voit avata ja lukea ne suoraan Art4Inc -oppimisympäristössä!</p> <ol style="list-style-type: none"> Miten käsitellä muutoksia elämässä – video (15 min) https://www.youtube.com/watch?v=CoxOb5ls-sY Sopeutuminen muutokseen ja uuteen kulttuuriin (45 min) <i>“Art4Inc Manual_LU1_A1.5 - Annex 1 – Adaptation.doc”</i> Ole assertiivinen – video (5 min) https://www.youtube.com/watch?v=4Kudo7alpFA Assertiivisuus (Miksi ihmiset eivät ole assertiivisia / epäassertiivisuus / esimerkkejä assertiivisuudesta) (75 min) <i>“Art4Inc Manual_LU1_A1.5 - Annex 2 – Assertiveness.doc”</i> Assertiivisuus – vinkkejä ja tekniikoita – video (35 min) https://www.youtube.com/watch?v=9zbt_9R8GrM 			
Toteutusmenetelmät (luento, keskustelu, tutkimus, ryhmätyö, verkko-opinnot jne.)				
Art4Inc verkkoalusta				
Tarvittavat opetusmateriaalit (taulukot, kaaviot, monisteet, opetusvideot, otteet kirjoista, miellekartat, jne.)				
Yllämainitut nettilinkit kohdassa “Sisältö” Art4Inc Manual_LU1_A1.5 - Annex 1 – Adaptation.doc Art4Inc Manual_LU1_A1.5 - Annex 2 – Assertiveness.doc				
Resurssi(t) Art4Inc ”Vaihtoehtoisten pedagogisten resurssien työkalupakissa”				
Aineiston nro työkalupakissa		Lyhyt ohjeistus miten aineistoa käytetään		
-		-		
Arviointimenetelmät				
Soveltamalla ja arvioimalla assertiivisuutta todellisissa tilanteissa				
Lähteet				

- *Sopeutuminen uuteen kulttuuriin.* Osoitteessa <https://www.agsmovers.com/news/adapting-to-a-new-culture/>
- *Sopeutuminen muutokseen.* Osoitteessa <https://www.psychologytoday.com/us/blog/emotional-fitness/201603/adapting-change>
- *Assertiivisuus – Vinkit ja tekniikat.* Osoitteessa <https://www.skillsyouneed.com/ps/assertiveness-techniques.html>
- *Miksi ihmiset eivät ole assertiivisia.* Osoitteessa <https://www.skillsyouneed.com/ps/assertiveness2.html>
- *Epäassertiivisuuden käsittely.* Osoitteessa <https://www.skillsyouneed.com/ps/assertiveness3.html>

Aktiviteetin koodi	Aktiviteetin nimi	Toteutus-tapa (esim. lähiopetus, itseohjautuva opiskelu tai arviointi)	Tämän aktiviteetin avulla saavutetut oppimistulokset	Kesto (min)
A1.6	<i>Kulttuurien-välinen ja monikulttuurinen kasvatus: Musiikki ja integraatio</i>	Itseohjautuva opiskelu	K.1.2. S.1.2. C.1.1.f, g.	180 min
Sisältö	<p>Tee harjoitus 1.6</p> <p>Suunnittele projekti, jossa käytetään kieltä yhdessä musiikin kanssa</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mene Art4Inc-projektin verkko-oppimisalustalle, joka löytyy osoitteesta https://art4inc.eu/en/learn/:language (kielivalinta löytyy oikeasta yläkulmasta). ✓ Jos olet jo rekisteröitynyt sivustolle, kirjaudu sisään tunnuksillasi. Ellet ole vielä rekisteröitynyt, luo uusi tili (seuraa annettuja ohjeita luodaksesi tilin ja rekisteröityäksesi). (5 min) ✓ Lue ja tutustu tarkasti tämän harjoituksen 1.6 materiaaleihin Art4Inc verkko-oppimisalustalla, erityisesti: <i>Art4Inc Manual_LU1_AI.6 - Annex 1_Music_ContactRhythm_ENG</i>. (35 min) <p>Huomio: Voit ladata materiaalit koneellesi tai voit avata ja lukea ne suoraan Art4Inc -oppimisympäristössä!</p> <p>Avaa liite 2: <i>Art4Inc Manual_LU1_AI.6 - Annex 2 – Music, contacts and integration.docx</i>, lue ja tee tehtävä ohjeiden mukaisesti (140 min)</p>			
Toteutusmenetelmät (luento, keskustelu, tutkimus, ryhmätyö, verkko-opinnot jne.)				
Art4Inc verkkoalusta				
Tarvittavat opetusmateriaalit (taulukot, kaaviot, monisteet, opetusvideot, otteet kirjoista, miellekartat, jne.)				
Opetusvideo - https://www.youtube.com/watch?v=IH1wbECejsE				
Liite 1: <i>Art4Inc Manual_LU1_AI.6 - Annex 1_Music_ContactRhythm_ENG</i>				

Liite 2: Art4Inc Manual_LU1_A1.6 - Annex 2 – Music, contacts and integration.docx	
Resurssi(t) Art4Inc ”Vaihtoehtoisten pedagogisten resurssien työkalupakissa”	
Aineiston nro työkalupakissa	Lyhyt ohjeistus miten aineistoa käytetään
2_Music_ContactRhythm_ENG	Informaatiota aiheesta
Arviointimenetelmä	
Kehitetyn projektin soveltaminen ja arviointi todellisissa tilanteissa	
Lähteet	
<ul style="list-style-type: none"> • Barely tolerable" Pride and Prejudice scene https://www.youtube.com/watch?v=dsRvYQH_JdY • Bülent Ceylan in Bielefeld für „Alle Kids sind VIPs" https://www.youtube.com/watch?v=iYLGwOawnO4 • http://syncproject.co/blog/2015/7/21/music-and-emotion • Ansdell, G. (2014) How Music Helps. Farnham: Ashgate. 	

Osan 1 arviointi

Osassa 1 on käsitelty taideaineita hyödyntävää kulttuurienvälistä ja monikulttuurista kasvatusta työskennellessä maahanmuuttajien sosiaalisen osallistamisen parissa. Tämän kyselylomakkeen avulla voit testata tietämystäsi kulttuurienvälistä ja monikulttuurisesta kasvatuksesta.

Ohjeet:

- Jokainen kohta koostuu väittämästä ja neljästä vastausvaihtoehdosta, joista vain yksi on oikea.
- Lue jokaisen kohdan kaikki vastausvaihtoehdot huolella ja valitse mielestäsi oikea vaihtoehto.
- Valitse oikea vaihtoehto ().
- Suositeltu testin kesto: 60 min.
- Maksimipisteet = 18 pistettä. Jokainen oikea vastaus on 0.5 pistettä.
- FINAL GRADE = (Pisteet / 4) + 1 lisäpiste.

1. *Kulttuurienvälinen kasvat* viittaa:

- a) sellaiseen sosiaaliseen ympäristöön, jossa ei ole sosiaalisia ja kulttuurisia eroavaisuuksia;
- b) koulutuksen erityiseen osa-alueeseen, joka ei sisällä tiettyjä alueita kuten rauhaa tai kestävästä kehityksestä edistävää koulutusta;
- c) kulttuurienväliseen vuoropuheluun, joka tapahtuu vain tiettyjen vähäosaisten ryhmien välillä;
- d) koulutukseen, jonka avulla ihmiset osaavat arvostaa erilaisia kulttuureja

2. *Kulttuurienvälisen kasvatuksen perusarvot* ovat:

- a) ihmisoikeuksien ja oikeusvaltion periaatteiden kunnioittaminen; solidaarisuus; turvallisuus; yhtäläiset mahdollisuudet.
- b) kulttuurienväliset arvot; itsetuntemus; kunnioitus; rehellisyys
- c) ihmisoikeuksien ja oikeusvaltion periaatteiden kunnioittaminen; kulttuurienväliset arvot; avoimuus maailmaa kohtaan; demokratia.
- d) avoimuus maailmaa kohtaan; yhtenäisyys; empatia; monimuotoisuus.

3. *Kulttuurienvälinen kasvat* on uusi menetelmä, jolla pyritään sisällyttämään opetukseen:

- a) psykologiaa, antropologiaa, yhteiskuntatieteitä, politiikkaa, kulttuuria ja historiaa;
- b) methodology, psykiatria, kasvatustieteitä, ympäristötutkimusta, lainsäädäntöä ja ammatillista koulutusta;
- c) kansantieteitä, kulttuuritutkimusta, aikuiskoulutusta, yrittäjyyskoulutusta, filosofiaa ja uskontoa;
- d) sosiologiaa, taiteita, kirjallisuutta, yrittäjyysopintoja, perhe & kuluttajatieteitä sekä organisaatiotieteitä

4. *Monikulttuurinen kasvat*:

- a) haastaa kaikki syrjinnän muodot oppimisympäristöissä ja yhteiskunnassa edistämällä uskonnollista yhdenmukaisuutta;
- b) on asteittainen lähestymistapa koulutuksen muuttamiseksi kohti koulutuksen tasa-arvoa ja sosiaalista oikeudenmukaisuutta;
- c) pyrkii edistämään kulttuurista elitismistä;
- d) on tarkoitettu rakentamaan henkilön psykologista identiteettiä.

5. **Monikulttuurisuudessa** keskitytään:
 - (a) vastaanottavan maan kulttuurin kehittämiseen;
 - (b) erillisten kulttuurien säilyttämiseen;
 - (c) alkuperämaan perinteiden edistämiseen;
 - (d) maahanmuuttajien kulttuuristen piirteiden sisällyttäminen paikallisiin perinteisiin.

6. **Kulttuurienvälinen vuoropuhelu:**
 - (a) sen avulla pyritään luomaan yhteyksiä eri kulttuurien, yhteisöjen ja kansalaisten välille;
 - (b) merkitsee elämäntapoja, joita esiintyy saman kulttuurin eri näkökulmien välillä tietyissä vaiheissa;
 - (c) viittaa pakolaisten ja maahanmuuttajien tuhoamiseen;
 - (d) edistää suoran vuorovaikutuksen ulkopuolella olevien kahden tai useamman kulttuurin keskinäistä ymmärrystä.

7. **Muutoksen aiheuttamat kriisin vaiheet** ovat:
 - (a) vastustus, ahdistus, kieltäminen, protestointi, hyväksyminen;
 - (b) viha, taistelu, tasapaino, luottamus, sovinto;
 - (c) kyseenalaistaminen, kieltäytyminen, neuvottelu, tasapaino, päätöksenteko;
 - (d) kieltäminen, protestointi, neuvottely, tasapaino, sovinto.

8. **Positiivinen ajattelu** on:
 - (a) etu, jonka saat, jos olet terve;
 - (b) tilanteen negatiivisten asioiden suurentaminen;
 - (c) automaattisesti pahimman odottamista;
 - (d) joukko tietoa, taitoja ja asenteita, joita yksilön tulee oppia.

9. **Positiivinen ajattelu** voi sisältää:
 - (a) kykyä syyttää itseä, kun jokin menee pieleen
 - (b) asioiden näkemistä joko vain hyvinä tai pahoina, ilman välimaastoa;
 - (c) henkilökohtaisen eheyden etsimistä;
 - (d) itsensä ympäröimistä ihmisillä, jotka luottavat sinun hyödyllisiin neuvoihin ja palautteeseen

10. **Assertiivisuus** on:
 - (a) kykyä kunnioittaa itseä ja muiden tarpeita;
 - (b) veiestintätekniikka;
 - (c) luonnollinen reaktio konflikteihin;
 - (d) alttiutta muiden vaatimuksiin, itseluottamuksen ja itsevarmuuden puutetta

11. **Assertiivinen käyttäytyminen** sisältää kyvyn:
 - (a) kunnioittaa periaatteita ja sääntöjä;
 - (b) kehua ja arvostella;
 - (c) manipuloida muita;
 - (d) torjua palaute.

12. **Shostromin manipuloijatyypien mukaan diktaattori** on:
 - (a) henkilö, joka yrittää kontrolloida ihmisiä ja olosuhteita, jatkuvasti pettää, valehtelee ja yrittää olla ovelampi kuin muut;

- (b) henkilö, joka pyrkii liioittelemaan välittämistään toisista ihmisistä, ikään kuin osoittaen rakkauttaan, huomiotaan;
 - (c) henkilö, joka liioittelee voimaansa, dominoi, käskee, tekee kaiken hallitakseen uhrejaan;
 - (d) henkilö, joka jatkuvasti liioittelee kriittisyyttään, ei usko ketään, on täynnä syytöksiä ja vihaa.
13. **Sosiaaliseen epätasa-arvoon** voi sisältyä:
- (a) ympäristöasiat ja ympäristönsuojelu;
 - (b) kansallinen identiteetti ja kansalaisuus;
 - (c) tulot ja sosiaaliturva;
 - (d) sukupolvien välinen koulutus ja vanhemmuus.
14. **Tasa-arvo:**
- (a) tarkoittaa, että kaikki ei ole samanlaisia;
 - (b) tulee soveltaa epäyhtenäisesti, jotta se ei vaikuta enemmistön oikeuksiin;
 - (c) antaa enemmän mahdollisuuksia kyvykkäämmille, edistäen tehokasta kilpailua;
 - (d) viittaa tavallisesti ihmisten yhtäläiseen kohteluun, jolloin kaikkia kohdellaan ennakkoluulottomasti
15. **Oikeudenmukaisuus:**
- (a) on vaikutusvaltaisten ihmisten itseään ylläpitävä tavoite;
 - (b) on despottisen yhteiskunnan yhteiskuntajärjestelmän ominaisuus;
 - (c) on sosiaaliturvan seuraus;
 - (d) on tapa toimia johdonmukaisesti sellaisten lakien pohjalta, jotka ovat oikeudenmukaisia yleisen hyvinvoinnin edistämiseksi.
16. **Sosiaalinen osallisuus:**
- (a) esiintyy monokulttuurisissa yhteiskunnissa;
 - (b) viittaa turvapaikanhakijoihin, ei maahanmuuttaväestöihin;
 - (c) on osa yhteiskunnan laatua;
 - (d) on haavoittuvien henkilöiden tukemaa
17. **Osallistava yhteiskunta:**
- (a) sen on luoneet sosiaalisesti syrjäytyneet henkilöt, jotka taistelevat oikeuksiensa puolesta;
 - (b) perustuu keskinäiseen kunnioitukseen ja solidaarisuuteen, yhtäläisiin mahdollisuuksiin ja ihmisarvoiseen elintasoon kaikille;
 - (c) sen pääasiallinen piirre on maahanmuuttajayhteisöjen sisäisten konfliktien puute;
 - (d) hyväksyy maastamuuton työvoiman liikkuvuuden osalta.
18. **Taiteen käyttäminen** sosiaalisessa osallistamisessa:
- (a) sillä on keskeinen rooli osallistavampien, kulttuurisesti monimuotoisempien yhteiskuntien luomisessa;
 - (b) on EU:n menettelytapa maissa, joissa on yli 35% maahanmuuttajia;
 - (c) synnyttää epätasapainoa paikallisten asukkaiden ja maahanmuuttajien välille;
 - (d) on tarkoitettu osallistaviin vain maahanmuuttajille, joilla on pysyvä oleskelulupa, suunnattuihin taideprojekteihin, taideopetukseen, yhteisötaiteen projekteihin, näyttelyihin, installaatioihin ja esityksiin

19. **Taidekasvatus:**

- (a) sillä on pienehkö merkitys EU:n sosiaalisen osallisuuden ohjelmassa;
- (b) voi tukea tehokkaasti maahanmuuttajien integroitumista yhteiskuntaan ja työmarkkinoille
- (c) siihen liittyy taideaineiden opetusta, mutta niitä ei voida käyttää mittaireina sosiaalisen osallisuuden saavuttamisessa;
- (d) kuuluu monikulttuuriseen yhteiskuntaan, mutta sillä ei ole myönteisiä vaikutuksia kulttuurisesti homogeenisissa yhteiskunnissa.

20. Mikä seuraavista esimerkeistä edustaa esimerkkiä **sosiaalisesta epätasa-arvosta:**

- (a) kun sekä yhteisön vauraimmat ja köyhimmät ryhmät pääsevät helposti käyttämään terveydenhuollon palveluja;
- (b) kun mustien ihmisten kotitalouksien keskivertotulot ovat suuremmat kuin valkoisten ihmisten;
- (c) kun naisilla on samanlainen rooli kuin miehillä päätöksentekoprosesseissa ja poliittisessa toiminnassa;
- (d) kun kaikilla kansalaisia kohdellaan samalla tavalla lain edessä

21. Monimuotoisuuden monien näkökulmien joukosta voimme havaita että:

- (a) organisaatioissamme tai laajemmin yhteiskunnassamme ei ole sosiaalista eriarvoisuutta;
- (b) HLBT -yhteisöjen ihmiset taistelevat edelleen eduistaan organisaatioissa, joita heidän heteroseksuaaliset kollegansa saavat automaattisesti;
- (c) sukupuolten välisiä palkkaeroja ei ole: miehet ansaitsevat vain enemmän kuin naiset
- (d) sosiaalista eriarvoisuutta ei ole, vain jotkut ovat ansainneet sen.

22. Mikä seuraavista väittämistä pitää paikkansa liittyen **muutokseen ja muutokseen sopeutumiseen:**

- (a) asiat muuttuvat jatkuvasti ihmisten elämässä;
- (b) muutos ei ole vakio, joten yleensä voimme huomata pienet tai odotetut muutokset;
- (c) emotionaaliset muutoksiin on helpompi sopeutua;
- (d) ei ole sinun vastuullasi sopeutua muutoksiin, vaan ympärillä olevien ihmisten.

23. **Uuteen kulttuuriin sopeutuminen:**

- (a) voi olla vaikeaa, erityisesti ulkomaille muutettaessa;
- (b) maastamuuttajat eivät yleensä koe "kulttuurishokkia" sopeutuessaan uuteen maahan;
- (c) "kulttuurishokilla" ei ole vaikutusta todelliseen elämään, vaan vain psykologisiin teorioihin;
- (d) kielimuuri ei voi tulla todelliseksi haasteeksi maahanmuuttajille, jotka yrittävät sopeutua uuteen maahan, uuteen kulttuuriympäristöön.

24. **"Kulttuurishokin" vaiheet:**

- (a) kuherruskuukausi; kulttuurishokkiin vastaaminen
- (b) neuvottelu; sopeutuminen; kuljetusvaihe;
- (c) tutkiminen; neuvottelu; kuherruskuukausi;
- (d) sopeutuminen; innostumisvaihe; kokemisvaihe.

25. **Assertiivisuuden** neljä osaa ovat:

- (a) "Tunnen", "Pelkään", "Ymmärrän", "Arvostelen";
- (b) "Ajattelen", "Olen samaa mieltä", "Ihailen", "Vaikutun";

- (c) “Haluan”, “Luotan”, “Suostun”, “Välitän”;
(d) “Tunnen”, “Tarvitsen”, “Haluan”, “Ajattelen”.
26. Jokainen voi olla **assertiivisempi** jokaisella elämäntilanteella, jos:
- hän ei pidä kiinni hänen N.U.T.s -ehdoistaan (N.U.T. = Non-negotiable Unalterable Terms);
 - hän käyttää “sinä” -lauseita “minä” -lauseiden sijaan;
 - hän ei käytä kehonkieltä ja ääntä saadakseen itsensä huomatuksi;
 - hän on yksinkertainen, rehellinen ja suora
27. **Assertiivisuuden yleisiin tekniikoihin** kuuluu:
- Stuck Record -tekniikka: sen avulla vastataan aggressiivisemmin tai vihaisemmin kritiikkiin
 - Negative Enquiry: kysytään lisätietoja kohteliaisuudesta ja hyväksytään ne;
 - Fogging -tekniikka: ei vastata toiselle henkilölle odotetulla tavalla, toisin sanoen puolustaudutaan tai ollaan väittelynhaluisia;
 - Positive Enquiry: toistetaan mitä halutaan yhä uudelleen, ilman äänensävyyn muuttamista, vihastumatta, ärsyntyneinä tai kysymättä sivuseikkoja.
28. **Musiikin käyttäminen maahanmuuttajien kotouttamisessa**; mikä seuraavista lauseista pitää paikkansa:
- musiikkikoulutuksella on myönteinen vaikutus maahanmuuttajien sosiaaliseen integroitumiseen vain EU:n sisäpuolella;
 - musiikki voi auttaa maahanmuuttajia oppimaan vastaanottavan maan kulttuuria, mutta ei pysty tukemaan kielellistä kehitystä;
 - musiikin avulla voidaan innostaa ihmisiä ja samalla tutustutaan kulttuuriin ja kieleen sekä hallitaan konflikteja paremmin;
 - musiikkikasvatus voi olla tärkeässä roolissa monikulttuurisissa yhteisöissä ihmisten erilaisten musiikkitaustojen takia.
29. Ihmismieli etsii jonkinlaista järjestystä kaaottisessa maailmassa. Järjestelyperiaatteena toimii pohjimmiltaan:
- rytmi;
 - äänen voimakkuus;
 - värit;
 - lämpötila.
30. Rytmiä **määrittely, toistaminen, ritualisointi ja symbolisointi** on tärkeää:
- liikkeille, kielelle ja arvostelukyvyille;
 - huomiolle, fokukselle ja keskittymiselle;
 - elämäntavalle, vihanhallinnalle ja neuvottelulle;
 - riskienhallinnalle, kriittiselle ajattelulle ja päätöksenteolle
31. **Rytmi**:
- on vain äänen vaihtelua;
 - on monotonista;
 - voi esiintyä esimerkiksi esiintyjän puheessa, mutta ei tehtävien ratkaisua varten annetuissa määräajoissa;
 - tuo oppimiseen lisää iloa, huomiota ja vapauttaa stressistä

32. **Musiikki:**

- (a) voi saada maahanmuuttajat tuntemaan olonsa kotoisaksi, yhdistää menneisyyden nykyhetkeen, kehittää persoonallisuutta
- (b) ei voi edistää aitoja henkilökohtaisia suhteita kulttuurisesti monimuotoisten ryhmien välillä
- (c) voi loukata ihmisiä;
- (d) ei voi voittaa ennakkoluuloja.

33. Vähemmistöjen ja maahanmuuttajien (mutta myös heidän, joilla on erityistarpeita ja vammaisten) osallistaminen tunnustetaan EU:n **poliittiseksi painopistealueeksi**. Heitä taideaineet voivat:

- (a) helpottaa integroitumista ja tukee muutosta;
- (b) edistää oikeudenmukaisia äänestysjärjestelmiä;
- (c) lisää työllistymismahdollisuuksia;
- (d) vahvistaa kansalaisyhteiskuntaa.

ONNITTELUT, olet saanut testin valmiiksi!

Huomioitavaa partnereille:

Keltaiset osat ovat vain Art4Inc käsikirjan verkkoversiota varten!

Voit tarkistaa oikeat vastaukset klikkaamalla tätä:

<i>Kysym. nro.</i>	<i>Oikea vastaus</i>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	

32	
33	
34	
35	
36	

Ratkaisut:

Kysymys	Ratkaisu	Kysymys	Ratkaisu
1	d	19	c
2	c	20	b
3	a	21	a
4	b	22	b
5	b	23	b
6	a	24	b
7	d	25	a
8	d	26	a
9	c	27	a
10	a	28	d
11	b	29	d
12	c	30	c
13	d	31	c
14	d	32	a
15	b	33	b
16	c	34	d
17	d	35	a
18	d	36	a

6. Osa 2: Verkko-oppiminen

Osa 2: Verkko-oppiminen			
Tavoite	Tämä osa käsittelee verkko-oppimista ja pyrkii mahdollistamaan sen tehokkaan käytön taideopetuksessa työskenneltäessä maahanmuuttajien kanssa.		
Opiskelua YHTEENSÄ 30 h josta:	Lähiopetus 10 h	Itseohjautuva opiskelu 20 h	Arviointi⁶ (itsearviointin, vertaisarviointin ja/tai kouluttajan havainnoinin lisäksi annettava) 1 h
OPPIMISTULOKSET			
Tämän osan onnistuneen suorittamisen jälkeen osallistujat osaavat:			
Tiedot	K.2.1. Määritellä verkko-oppimisen K.2.2. Kuvaila verkko-oppimisen hyödyt ja haasteet K.2.3. Selittää kuinka verkko-oppiminen voi tukea kouluttajia ja maahanmuuttajien kanssa työskenteleviä kotouttamistyössä		
Taidot	S.2.1. Osoittaa joustavuutta ja sopeutumiskykyä uuteen oppimisympäristöön. S.2.2. Luoda oppimisympäristön, joka onavoin, kiinnostava ja motivoiva. S.2.3. Antaa esimerkkejä virtuaalisista oppimisympäristöistä (esim. Moodle, Blackboard Learn tai Blackboard Collaborate) ja kuvailla niitä		
Kompetenssit	C.2.1. Käyttää tehokkaammin tiettyjä verkko-oppimisympäristöjä (esim. Google työkaluja, YouTube, jne.) taideaineisiin pohjautuen.		

⁶ Tässä viitataan kunkin osan jälkeen suoritettavan testin, kyselyn tms. loppuarviointiin (itsearviointin, vertaisarviointin ja/tai kouluttajan havainnoinin lisäksi annettava).

Hanke on rahoitettu Euroopan komission tuella. Tästä julkaisusta (tiedotteesta) vastaa ainoastaan sen laatija, eikä komissio ole vastuussa siihen sisältyvien tietojen mahdollisesta käytöstä.

Aktiviteetin koodi	Aktiviteetin nimi	Toteutus-tapa (esim. lähiopetus, itseohjautuva opiskelu tai arviointi)	Tämän aktiviteetin avulla saavutetut oppimistulokset	Kesto (min)
A2.1	Verkko-oppiminen: perusteet	Lähiopetus	K.2.1., K.2.2. S.2.1., S.2.3.	210 min
Sisältö	<ul style="list-style-type: none"> Kun kouluttaja on esitellyt itsensä, ryhmä aloittaa <i>jäänmurtajaharjoituksesta</i>, jonka avulla ryhmän jäsenet tutustuvat toisiinsa. (ohjeet kouluttajalle liitteessä 1: “<i>Art4Inc Manual_LU2_A2.1 - Annex 1 – Icebreaking.doc</i>”). (20 min) Tämän jälkeen kouluttaja kertoo toiminnan oppimistulokset, jotka ovat K.2.1., K.2.2.; S.2.1., S.2.3. kuten edellä Oppimistulokset- taulukossa on tarkemmin esitetty (5 min) Ryhmäkeskustelussa kouluttaja kysyy osallistujilta heidän ajatuksiaan verkko-oppimisesta ja tavoistaan etsiä tietoa verkko-oppimisesta netistä. Keskustelu keskittyy heidän verkko-oppimiskokemuksiinsa. (30 min) Kouluttaja esittelee verkko-oppimisen perusteet seuraavan materiaalin avulla: “<i>Art4Inc Manual_LU2_A2.1 - Annex 2 – Foundation.pptx</i>”. Kouluttaja voi käyttää esityksessä mainittuja linkkejä ja näyttää osallistujille erilaisia verkko-oppimisen vaihtoehtoja ja mahdollisuuksia. (90 min) Tämän jälkeen kouluttaja näyttää Youtubesta videoita ja esimerkkejä verkko-oppimisesta seuraavan materiaalin avulla: “<i>Art4Inc Manual_LU2_A2.1 - Annex 3 – YouTube.doc</i>”. (60 min) Kouluttaja lopettaa tuokion lyhyeen kertaukseen pääkäsitteistä ja painottaa oppimistulosten saavuttamista. (5 min) 			
Toteutusmenetelmät (luento, keskustelu, tutkimus, ryhmätyö, verkko-opinnot jne.)				
Luento (kouluttajan) Aivoriihiharjoitus Ryhmäkeskustelu Haastattelu Käytännön esimerkit				
Tarvittavat opetusmateriaalit (taulukot, kaaviot, monisteet, opetusvideot, otteet kirjoista, miellekartat, jne.)				
Art4Inc Manual_LU2_A2.1 - Annex 1 – Icebreaking.doc Art4Inc Manual_LU2_A2.1 - Annex 2 – Foundation.pptx Art4Inc Manual_LU2_A2.1 - Annex 3 – YouTube.doc				
Resurssi(t) Art4Inc ”Vaihtoehtoisten pedagogisten resurssien työkalupakissa”				
Aineiston nro työkalupakissa		Lyhyt ohjeistus miten aineistoa käytetään		
-		-		
Arviointimenetelmä				
Aktiivinen osallistuminen ryhmäkeskusteluihin ja aivoriihiharjoitukseen				
Lähteet				
<ul style="list-style-type: none"> Morris, N., & Lambe, J. (n.d.). <i>STUDYING A MOOC: A GUIDE</i> [PDF]. Osoitteesta: http://www.palgrave.com/resources/Product-Page-Downloads/M/Morris-Studying-a-MOOC/Studying-a-MOOC-Neil-Morris-James-Lambe.pdf <i>English for beginners</i>. Osoitteesta: https://www.youtube.com/watch?v=eW3gMGqcZQc 				

- *What is a MOOC?* Osoitteesta: <https://www.youtube.com/watch?v=S2IFmQcXsM4>
- *What Are The Advantages And Disadvantages Of Online Learning?* Osoitteesta: <https://elearningindustry.com/advantages-and-disadvantages-of-online-learning>

Aktiviteetin koodi	Aktiviteetin nimi	Toteutus-tapa (esim. lähiopetus, itseohjautuva opiskelu tai arviointi)	Tämän aktiviteetin avulla saavutetut oppimistulokset	Kesto (min)
A2.2	<i>Verkko-oppiminen: edut & haitat. Verkko-oppimisympäristöt</i>	Lähiopetus	K.2.2. S.2.3.	180 min
Sisältö	<ul style="list-style-type: none"> • Kouluttaja toivottaa osallistujat tervetulleiksi tunnille ja kertoo lähiopetuskerran oppimistavoitteet K.2.2. ja S.2.3. (1 min) • Kouluttaja kertoo verkko-oppimisen eduista diojen 1-14 avulla liittestä 1: “<i>Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 1 – Online learning benefits-challenges.pptx</i>”) (30 min) • Kouluttaja jakaa ryhmän 3-5 hlön ryhmiin ja selittää ensimmäisen harjoituksen (diassa 16), jakaa värikkäät post-it laput ja selittää tehtävän kulun. Osallistujat työskentelevät ryhmissä. Kouluttaja kannustaa keskusteluihin ja antaa palautetta harjoituksen aikana. (15 min) • Kouluttaja esittelee verkko-oppimisen haasteita diojen 17-31 avulla: “<i>Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 1 – Online learning benefits-challenges.pptx</i>”). (30 min) • Kouluttaja jakaa ryhmän 3 hlön ryhmiksi, kertoo seuraavan tehtävän (dia 32), jonka tavoitteena on luoda mielenkiintoinen tarina ja jakaa monisteet: (<i>Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 2 - Worksheet - Story.doc</i>). Osallistujat työskentelevät ryhmissä ja esittävät valmiin tehtävän koko ryhmälle. (45 min) • Kouluttaja esittää verkko-oppimisympäristön, liite 3: “<i>Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 3 – Online learning environments.pptx</i>”) (30 min) • Osallistujille esitellään viimeinen tehtävä: aivoriiharjoitus dia 16, liite 3: “<i>Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 3 – Online learning environments.pptx</i>”) (25 min) • Kouluttaja lopettaa tuokion lyhyeen kertaukseen pääkäsitteistä ja painottaa oppimistulosten saavuttamista. (2 min) 			
Toteutusmenetelmät (luento, keskustelu, tutkimus, ryhmätyö, verkko-opinnot jne.)				
Luento (kouluttajan) Tarinan luominen ja tarinankerronta Ryhmäkeskustelu Ryhmätyö Aivoriiharjoitus Verkko-oppiminen				
Tarvittavat opetusmateriaalit (taulukot, kaaviot, monisteet, opetusvideot, otteet kirjoista, miellekartat, jne.)				
Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 1 - Online learning-benefits.pptx Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 2 - Worksheet - Story.doc Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 3 - Online learning-environments.pptx				

Resurssi(t) Art4Inc ”Vaihtoehtoisten pedagogisten resurssien työkalupakissa”	
Aineiston nro työkalupakissa	Lyhyt ohjeistus miten aineistoa käytetään
-	-
Arviointimenetelmä	
Verkko-oppimisen hyötyjen analysointi, arviointi, perustelu; Tarinan luominen (ja tarinankerronta) verkko-oppimisen haasteiden analysoimiseksi; Aktiivinen osallistuminen aivoriihiharjoitukseen.	
Lähteet	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>13 Great Benefits of Online Learning</i>. Osoitteessa: https://www.straighterline.com/blog/34-top-secret-benefits-of-studying-online/ • <i>5 Advantages of Online Learning: Education Without Leaving Home</i>. Osoitteessa: https://elearningindustry.com/5-advantages-of-online-learning-education-without-leaving-home • <i>10 Advantages to Taking Online Classes</i>. Osoitteessa: https://oedb.org/ilibrarian/10-advantages-to-taking-online-classes/ • <i>What Are The Biggest Challenges of Online Courses?</i> Osoitteessa: https://www.getreskilled.com/challenges-of-online-courses/ • <i>4 Challenges Related to Online Learning and How to Solve Them</i>. Osoitteessa: http://www.focusedusolutions.com/blog/4-challenges-related-online-learning-solve/ • <i>5 Challenges of Online Learning</i>. Osoitteessa: https://www.top10onlinecolleges.org/list/5-challenges-of-online-learning/ • IGI Global, Disseminator of Knowledge, <i>What is Online Learning Environment</i>. Osoitteessa: https://www.igi-global.com/dictionary/interacting-at-a-distance/21004 • Connecting Learning Advisory, <i>Choosing Online Learning Environments</i>. Osoitteessa: https://connectedlearning.zendesk.com/hc/en-us/articles/115001467506-Choosing-Online-Learning-Environments • Oxford University Press, <i>Learn about Virtual Learning Environment/Course Management System content</i>. Osoitteessa: https://global.oup.com/uk/orc/learnvle/ • <i>Introduction to Virtual Learning Environments</i>. Osoitteessa: https://www.futurelearn.com/courses/blended-learning-getting-started/0/steps/7856 • <i>Moodle Features</i>. Osoitteessa: https://docs.moodle.org/36/en/Features • <i>Blackboard</i>. Osoitteessa: https://uk.blackboard.com/index.html • <i>Its Learning</i>. Osoitteessa: https://itslearning.com/uk/ 	

Aktiviteetin koodi	Aktiviteetin nimi	Toteutus-tapa (esim. lähiopetus, itseohjautuva opiskelu tai arviointi)	Tämän aktiviteetin avulla saavutetut oppimistulokset	Kesto (min)
A2.3	<i>Verkko-oppiminen: määritelmät ja hyödyllisyys</i>	Lähiopetus	K.2.1. K.2.3. S.2.1. C.2.1.	210 min
Sisältö	<ul style="list-style-type: none"> • Kouluttaja kertoo toiminnan oppimistulokset, jotka ovat K.2.1.; K.2.3.; S.2.1.; C.2.1. kuten edellä Oppimistulokset- taulukossa on tarkemmin esitetty (2 min) 			

	<ul style="list-style-type: none"> • Tapaaminen aloitetaan aivoriihiharjoituksella. Kouluttaja kirjoittaa taulun keskelle sanan ”verkko-oppiminen” ja kysyy: “Mitä verkko-oppiminen/e-oppiminen tarkoittaa?” “Mitä ”e” termissä tarkoittaa?”, “Mitkä ovat verkko-oppimiseen liittyvät avainsanat?” Kouluttaja kirjoittaa jokaisen osallistujan vastaukset omille post-it lapuilleen (1 vastaus/1 post-it) ja ryhmittelee ajatukset eri kategorioihin esimerkiksi: määritelmät, verkko-oppimisen ympäristöt, siihen liittyvät henkilöt jne. Kouluttaja esittelee yhteenvedon ja määritelmän dioilta 3-5: “Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - E-learning Definition and usefulness.pptx”) (20 min) • Kouluttaja esittelee yleiskatsauksen oppimisen kehityksestä, erityisesti verkko-oppimisen osalta ja näyttää esimerkkejä verkko-oppimisesta dioilta 8-9: “Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - E-learning Definition and usefulness.pptx”). (30 min) • Osallistujat katsovat videon: https://www.youtube.com/watch?v=nNuYcAHVALM ja jaottelevat diassa 9 mainitut toiminnot synkronisiin ja asynkronisiin. (Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - E-learning Definition and usefulness.pptx”) (30 min) • Osallistujat katsovat lyhyen videon yksityisyydestä Facebookissa. Sitten he keskusteleivat seuraavista kysymyksistä: “Mistä elokuva kertoi?”, “Mitä kritisoitiin?” Keskustelussa keskeistä on ihmisten oikeus yksityisyyteen, erityisesti sen internetissä ja verkko-oppimisessa. Ryhmissä keskustellaan verkko-oppimisen eduista ja haitoista. Yhteenvedossa hyödynnetään dioja 10-11 (Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - E-learning Definition and usefulness”) (30 min) <p>Eri näkökulmia yksityisyydestä internetissä/verkko-oppimisessa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kouluttaja jakaa liitteen 2 (“Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 2 – Data protection.doc”). Kouluttaja selittää tehtävän ja antaa palautetta ja neuvoja harjoituksen aikana, ja lopuksi kommentoi ja arvioi ryhmän saavutuksia. Yhteenvetona käytetään diaa 12 (Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - E-learning Definition and usefulness”) (95 min) <p>Kouluttaja lopettaa tuokion lyhyeen kertaukseen pääkäsitteistä ja painottaa oppimistulosten saavuttamista. (3 min)</p>
Toteutusmenetelmät (luento, keskustelu, tutkimus, ryhmätyö, verkko-opinnot jne.)	
Luento Keskustelut Ryhmätyö Art4Inc verkkoalusta	
Tarvittavat opetusmateriaalit (taulukot, kaaviot, monisteet, opetusvideot, otteet kirjoista, miellekartat, jne.)	
Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 2 _Data protection.docx Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - Online learning.pptx	
Resurssi(t) Art4Inc ”Vaihtoehtoisten pedagogisten resurssien työkalupakissa”	
Aineiston nro työkalupakissa	Lyhyt ohjeistus miten aineistoa käytetään
-	-
Arviointimenetelmä	
Suunnitellun Moodle- kurssin arviointi	
Lähteet	
https://www.youtube.com/watch?v=nNuYcAHVALM	

Aktiviteetin koodi	Aktiviteetin nimi	Toteutus-tapa (esim. lähiopetus, itseohjautuva opiskelu tai arviointi)	Tämän aktiviteetin avulla saavutetut oppimistulokset	Kesto (min)
A2.4	Verkko-oppiminen: MOOC ja YouTube	Itseohjautuva opiskelu	K.2.1., K.2.2. S.2.1., S.2.3. C.2.1.	420 min
Sisältö	<p>Mene Art4Inc-projektin verkko-oppimisalustalle, joka löytyy osoitteesta https://art4inc.eu/en/learn/:language (kielivalinta löytyy oikeasta yläkulmasta). Jos olet jo rekisteröitynyt sivustolle, kirjaudu sisään tunnuksillasi. Ellet ole vielä rekisteröitynyt, luo uusi tili (seuraa annettuja ohjeita luodaksesi tilin ja rekisteröityäksesi). (5 min) Tee harjoitus 2.4 “Online learning: MOOC and YouTube”</p> <p>Lue ja katso tarkasti kaikki esitetyt materiaalit ja videot (lueteltu alla). Huomio: Voit ladata materiaalit koneellesi tai voit avata ja lukea ne suoraan Art4Inc -oppimisympäristössä.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Verkko-oppimisen määritelmä, 5 verkko-oppimisen etua (20 min) “Art4Inc Manual_LU2_A2.4 - Annex 1 – Advantages.doc” 2. Verkko-oppiminen – kuinka se toimii (5 min) https://www.youtube.com/watch?v=h4gcTAdZ_JQ 3. Esimerkki verkkokieli kurssista – “Aloittelijat” (25 min) https://www.youtube.com/watch?v=S2lFmQcXsM4 4. Mikä on MOOC? – lyhyt video https://www.youtube.com/watch?v=eW3gMGqcZQc (5 min) 5. Mikä on MOOC? – PDF-tiedosto (240 min) https://www.macmillanihe.com/resources/Product-Page-Downloads/M/Morris-Studying-a-MOOC/Studying-a-MOOC-Neil-Morris-James-Lambe.pdf tai “Art4Inc Manual_LU2_A2.4 - Annex 2 – MOOC.pdf” 6. MOOC-kurssille rekisteröityminen ja osallistuminen (120 min) https://www.edx.org/course/?availability=current 			
Toteutusmenetelmät (luento, keskustelu, tutkimus, ryhmätyö, verkko-opinnot jne.)				
Art4Inc verkkoalusta				
Tarvittavat opetusmateriaalit (taulukot, kaaviot, monistheet, opetusvideot, otteet kirjoista, miellekartat)				
Internet links as shown above under section “Overview of content” Art4Inc Manual_LU2_A2.4 - Annex 1 – Advantages.doc Art4Inc Manual_LU2_A2.4 - Annex 2 – MOOC.pdf				
Resurssi(t) Art4Inc ”Vaihtoehtoisten pedagogisten resurssien työkalupakissa”				
Aineiston nro työkalupakissa		Lyhyt ohjeistus miten aineistoa käytetään		
-		-		

Arviointimenetelmät
Aktiivinen osallistuminen MOOC verkkokurssille ja sen arviointi
Lähteet
<ul style="list-style-type: none"> • Morris, N., & Lambe, J. (n.d.). STUDYING A MOOC: A GUIDE [PDF]. Retrieved from http://www.palgrave.com/resources/Product-Page-Downloads/M/Morris-Studying-a-MOOC/Studying-a-MOOC-Neil-Morris-James-Lambe.pdf • <i>English for beginners</i>. Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=eW3gMGqcZQc • <i>What is a MOOC?</i> Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=S2lFmQcXsM4 • <i>What Are The Advantages And Disadvantages Of Online Learning?</i> Retrieved from https://elearningindustry.com/advantages-and-disadvantages-of-online-learning

Aktiviteetin koodi	Aktiviteetin nimi	Toteutus-tapa (esim. lähiopetus, itseohjautuva opiskelu tai arviointi)	Tämän aktiviteetin avulla saavutetut oppimistulokset	Kesto (min)
A2.5	Verkko-oppimisympäristö: tehokas käyttö	Itseohjautuva opiskelu	K.2.2. S.2.3. C.2.1.	360 min
Sisältö	<p>Mene Art4Inc-projektin verkko-oppimisalustalle, joka löytyy https://art4inc.eu/en/learn/:language (kielivalinta löytyy oikeasta yläkulmasta). Jos olet jo rekisteröitynyt sivustolle, kirjaudu sisään tunnuksillasi. Ellet ole vielä rekisteröitynyt, luo uusi tili (seuraa annettuja ohjeita luodaksesi tilin ja rekisteröityäksesi). (5 min)</p> <p>Tee harjoitus 2.5. “<i>Online learning environments: using them efficiently</i>”.</p> <p>Lue ja katso tarkasti kaikki esitetyt materiaalit ja videot (lueteltu alla). Huomio: Voit ladata materiaalit koneellesi tai voit avata ja lukea ne suoraan Art4Inc -oppimisympäristössä!</p> <p>Käy alla olevilla verkkosivuilla (ja niiden mahdollisilla alisivuilla) ja lue tarkasti tiedot seuraavista teemoista: Moodle, Blackboard ja Its Learning: oppimisympäristöjen rakenne, ominaisuudet, toimintatavat. käytettävyys (180 min)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Moodle -sivun hallinta: https://docs.moodle.org/36/en/Managing_a_Moodle_site 2) Kurssin luominen ja hallinta: https://docs.moodle.org/36/en/Features 3) Moodle -kurssin hallinta: https://docs.moodle.org/36/en/Managing_a_Moodle_course 4) Moodle selitetty Legojen avulla. Osoitteesta: https://www.youtube.com/watch?v=C-p2KqU7QD4 5) Mikä on Blackboard? http://blackboardsupport.calpoly.edu/content/about/whatis.html 6) Its Learning: https://itslearning.com/global/ 7) Verkko-oppimisympäristön valitseminen: https://connectedlearning.zendesk.com/hc/en-us/articles/115001467506-Choosing- 			

Online-Learning-Environments	
Avaa “ <i>Art4Inc Manual_LU2_A2.5 - Annex 1 - Moodle Course.doc</i> ”, lue ja tee tehtävä ohjeiden mukaisesti. (180 min)	
Toteutusmenetelmät (luento, keskustelu, tutkimus, ryhmätyö, verkko-opinnot jne.)	
Art4Inc verkkoalusta	
Tarvittavat opetusmateriaalit (taulukot, kaaviot, monisteet, opetusvideot, otteet kirjoista, miellekartat, jne.)	
Internet linkit ja “ <i>Art4Inc Manual_LU2_A2.5 - Annex 1 - Moodle Course.doc</i> ”, jotka lueteltu ylhäällä osassa ”sisältö”.	
Resurssi(t) Art4Inc ”Vaihtoehtoisten pedagogisten resurssien työkalupakissa”	
Aineiston nro työkalupakissa	Lyhyt ohjeistus miten aineistoa käytetään
-	-
Arviointimenetelmät	
Luodun Moodle kurssin arviointi.	
Lähteet	
Lueteltu ylhäällä osassa ”sisältö”.	

Aktiviteetin koodi	Aktiviteetin nimi	Toteutus-tapa (esim. lähiopetus, itseohjautuva oppiminen tai arviointi)	Tämän aktiviteetin avulla saavutetut oppimistulokset	Kesto (min)
A2.6	<i>Verkko-oppimisympäristöt: YouTube ja opetusvideot</i>	Itseohjautuva opiskelu	K.2.3. S.2.2. C.2.1.	420 min
Sisältö	<p>Tee harjoitus 2.6</p> <p>Suunnittele opetusvideo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mene Art4Inc-projektin verkko-oppimisalustalle, joka löytyy osoitteesta https://art4inc.eu/en/learn/:language (kielivalinta löytyy oikeasta yläkulmasta). Jos olet jo rekisteröitynyt sivustolle, kirjaudu sisään tunnuksillasi. Ellet ole vielä rekisteröitynyt, luo uusi tili (seuraa annettuja ohjeita luodaksesi tilin ja rekisteröityäksesi). (5 min) ✓ Tutustu tarkasti tähän harjoitukseen 2.6 tarkoitettut materiaalit Art4Inc -verkkoalustalla (35 min) Huomio: Voit ladata materiaalit koneellesi tai voit avata ja lukea ne suoraan Art4Inc -oppimisympäristössä! Ladi ja esitä opetusvideo, jossa kerrataan juuri oppimaasi tietoa (käytä osassa 1 käsiteltyjä asioita). ✓ Käy alla olevalla verkkosivulla ja lue Youtubesta ja verkkokurssien rakenteesta, ominaisuuksista, toiminnasta ja käytettävyydestä luodaksesi kiinnostavan verkkokurssin. (50 min) 			

	<p>1) 8 vinkkiä YouTuben tehokkaaseen käyttöön verkko-oppimisessa https://elearningindustry.com/8-tips-effectively-use-youtube-in-elearning</p> <p>2) 10 vinkkiä tehokkaiden verkko-oppimisesitysten ja diaesitysten luomiseen https://elearningindustry.com/top-10-tips-create-effective-elearning-presentations-and-slideshows</p> <p>3) 7 vinkkiä verkko-oppimiskurssien kuvien ja grafiikoiden valintaan https://elearningindustry.com/7-tips-to-choose-images-and-graphics-for-elearning-course</p> <p>✓ Avaa “<i>Art4Inc Manual_LU2_A2.6 - Annex 1 – Design a learning video.doc</i>”, lue ja tee tehtävät ohjeiden mukaisesti. (330 min)</p> <p>Kun olet saanut videon valmiiksi, voit julkaista sen esimerkiksi YouTubessa.</p>
Toteutusmenetelmät (luento, keskustelu, tutkimus, ryhmätyö, verkko-opinnot jne.)	
Art4Inc -verkkoalusta	
Tarvittavat opetusmateriaalit (taulukot, kaaviot, monistheet, opetusvideot, otteet kirjoista, miellekartat jne.)	
<p>Nettilinkit https://elearningindustry.com/8-tips-effectively-use-youtube-in-elearning; https://elearningindustry.com/top-10-tips-create-effective-elearning-presentations-and-slideshows; https://elearningindustry.com/7-tips-to-choose-images-and-graphics-for-elearning-course Art4Inc Manual_LU2_A2.6 - Annex 1 – Design a learning video.doc”</p>	
Resurssi(t) Art4Inc ”Vaihtoehtoisten pedagogisten resurssien työkalupakissa”	
Aineiston nro työkalupakissa	Lyhyt ohjeistus miten aineistoa käytetään
-	-
Arviointimenetelmät	
Suunnitellun YouTube opetusvideon arviointi	
Lähteet	
<p>Elearners (2007), what is the future of elearning, osoitteessa: http://www.elearners.com/resources/elearning-faq7.asp</p> <p>Clark, R.C., Nguyen, F., and Sweller, J. (2005). Efficiency in Learning. San Francisco: CA: Pfeiffer. (Available in December, 2005)</p>	

Osan 2 arviointikoe

Osassa 2 on käsitelty verkko-oppimista, ja tämän kyselylomakkeen avulla voit testata tietämystäsi aiheesta.

Ohjeet:

- Jokainen kohta koostuu väittämästä ja neljästä vastausvaihtoehdosta, joista vain yksi on oikea.
- Lue jokaisen kohdan kaikki vastausvaihtoehdot huolella ja valitse mielestäsi oikea vaihtoehto.
- Valitse oikea vaihtoehto ().
- Suositeltu testin kesto: 60 min.
- Maksimipisteet = 18 pistettä. Jokainen oikea vastaus on 0.5 pistettä.
- LOPPUPISTEET = (Pisteet / 4) + 1 lisäpiste.

1. Verkko-opiskelu voidaan toteuttaa eri muodoissa, kuten:

- (a) videoluentoina, tutoriaaleina, (kuten suosittu YouTube) ja webinaareina tai live-lähetyksinä, joissa ei ole koskaan vuorovaikutusta lähettäjän ja yleisön välillä
- (b) videot ja webinaarit CD- ja DVD -levyllä
- (c) videoluentoina, tutoriaaleina, (kuten suosittu YouTube) ja webinaareina tai live-lähetyksinä, joissa on vuorovaikutusta lähettäjän ja yleisön välillä
- (d) vain oppilaitosten tarjoamat erilaiset oppitunnit ja luennot

2. Missä verkko-oppiminen tapahtuu?

- (a) Verkkoympäristössä
- (b) Vain kouluissa ja yliopistoissa
- (c) Vain sosiaalisissa verkostoissa
- (d) Vain erityisohjelmia käytettäessä

3. Verkko-oppiminen on suosittua, koska

- (a) Se on enimmäkseen ilmaista ja se tarjoaa laajan valikoiman aiheita ja tieteenaloja, mukaan lukien tunnettujen yliopistojen tarjoamia verkkokursseja.
- (b) Se on enimmäkseen ilmaista ja se tarjoaa vain muutamia aiheita ja tieteenaloja, mukaan lukien tunnettujen yliopistojen tarjoamia verkkokursseja.
- (c) Se on erittäin kallista ja se tarjoaa laajan valikoiman aiheita ja tieteenaloja, mukaan lukien tunnettujen yliopistojen tarjoamia verkkokursseja.
- (d) Se on enimmäkseen ilmaista ja se tarjoaa laajan valikoiman aiheita ja tieteenaloja, paitsi tunnettujen yliopistojen tarjoamia verkkokursseja.

4. Verkkokurssit keskittyvät

- (a) kilpailemaan tavanomaisten yliopiston oppiaineiden kanssa
- (b) käytännön taitoihin tai luoviin taitoihin
- (c) tietyn tietotaidon esittämiseen
- (d) kilpailemaan tavanomaisten yliopiston oppiaineiden kanssa, toiset keskittyvät käytännön taitoihin, toiset luoviin taitoihin tai ne keskittyvät tietyn tietotaidon esittämiseen.

5. Mitkä ovat verkko-oppimisen haasteita?

- (a) mahdollisuus joustavaan, ajasta ja paikasta riippumattomaan opiskeluun
- (b) opiskeluympäristön häiriötekijät
- (c) verkkokurssin korkea laatu
- (d) ajan säästö ja parempi tehokkuus

6. Mitkä ovat verkko-oppimisen hyödyt?

- (a) Lisää painetta opiskelijan itseluottamukselle ja sitkeydelle
- (b) opiskeluympäristön häiriötekijät
- (c) tekniset kysymykset
- (d) mahdollisuus joustavaan, ajasta ja paikasta riippumattomaan opiskeluun

7. Miten valita oikea verkkokurssi?

- (a) Hyödynnä verkkosivuja, jotka arvioivat eri portaalien kursseja tai selvitä kuka on kurssin luennoitsija, mitkä hänen saavutuksensa ovat, missä hän työskentelee ja mikä organisaatio tarjoaa kurssin.
- (b) Hyödynnä verkkosivuja, jotka arvioivat eri portaalien kursseja tai ajattele kriittisesti.
- (c) Selvitä kuka on kurssin luennoitsija, mitkä hänen saavutuksensa ovat, missä hän työskentelee ja mikä organisaatio tarjoaa kurssin.
- (d) Selvitä mikä organisaatio tarjoaa kurssin.

8. Mikä on webinaari?

- (a) Webinaari on internetin välityksellä toteutettava seminaari, joka sisältää aina fyysisen yleisön läsnäolon.
- (b) Webinaari on koulutuksellinen, informatiivinen tai ohjeellinen esitys, joka on saatavana verkossa, joko videona tai audiona ja se sisältää aina fyysisen yleisön läsnäolon.
- (c) Webinaari on suora, verkkopohjainen videokonferenssi (verkkoseminaari), jossa internetin välityksellä toteutetaan esitys, jota yleisö voi seurata maantieteellisestä sijainnista riippumatta.
- (d) Webinaari (verkkoseminaari) on internetin välityksellä lähetetty esitys. Se on interaktiivinen ja se sisältää aina fyysisen yleisön läsnäolon.

9. Mitkä ovat webinaarin hyödyt?

- (a) Internetin nopeuden on oltava riittävä, jotta osallistujat voivat tarkastella esitystä ilman kuvahäiriöitä tai viiveaikoja.
- (b) Siihen voi osallistua rajoittamattoman määrän yleisöä, koska se on verkossa.
- (c) Ellei videomahdollisuutta ole saatavilla, kehonkielellä ei ole mahdollisuutta viestiä.
- (d) Webinaari ei ehkä toimi kaikentyypisten Internetselainten kanssa.

10. Mitä MOOC tarkoittaa?

- (a) Massive Online Open Course
- (b) Massive Offline Open Course

- (c) Multicultural Online Open Course
- (d) Mutual Online Open Course

11. Mitä “Massive” sanassa MOOC tarkoittaa?

- (a) Rajoitetulle määrälle osallistujia eri puolilta maailmaa.
- (b) Rajattomalle määrälle osallistujia tietyistä kohdemaista.
- (c) Rajoitetulle määrälle osallistujia tietyistä kohdemaista.
- (d) Rajattomalle määrälle osallistujia eri puolilta maailmaa.

12. Mitä “Open” sanassa MOOC tarkoittaa?

- (a) Oppija voi avata verkkokurssin missä tahansa paikassa maailmassa.
- (b) Yliopiston kurssi, johon kuka tahansa voi osallistua.
- (c) Tämä tarkoittaa yleensä vapaata pääsyä kurssille ja oppimateriaaleihin. Yhä useammille oppijoille voidaan kuitenkin tarjota mahdollisuus ostaa lisäpalveluita, jotka tukevat kurseja tai tutkinto ja/tai todistus ovat maksullisia.
- (d) Kurssi on avoin yleisölle.

13. Mitä “Online” sanassa MOOC tarkoittaa?

- (a) MOOC suoritetaan yleensä verkossa; siihen sisältyy hieman lähiopetusta.
- (b) MOOC suoritetaan kokonaan verkossa; osallistujilla tulee olla erityisohjelma, jonka avulla he voivat ilmoittautua niihin.
- (c) MOOC suoritetaan yleensä verkossa; osallistujan tulee osallistua lähiopetukseen.
- (d) MOOC suoritetaan kokonaan verkossa; siihen ei sisälly lähiopetusta.

14. Mitä “Course” sanassa MOOC tarkoittaa?

- (a) MOOC:it tarjoavat strukturoidun tavan oppia, joissa on määrättyt alkamis- ja päättymispäivät sekä oppimistulokset.
- (b) MOOC:it tarjoavat strukturoidun tavan oppia, joissa on avoin aloitus- ja päättymispäivä.
- (c) MOOC:it tarjoavat epästrukturoidun tavan oppia, joissa on avoin aloitus- ja päättymispäivä.
- (d) MOOC:it tarjoavat strukturoidun tavan oppia, joissa on määritellyt alkamis- ja päättymispäivät, mutta ei oppimistuloksia.

15. Millaisia ovat xMOOCt?

- (a) Kurseja, jotka keskittyvät oppijan tuottamaan sisältöön ja tarjoavat henkilökohtaisen ja hyvin subjektiivisen oppimiskokemuksen.
- (b) Kurseja, jotka keskittyvät opettajan tuottamaan sisältöön (usein videoita) ja ne sisältävät automaattisesti tarkastettuja tenttejä.
- (c) Ilmaisia verkkokurseja, jotka keskittyvät oppijan luomiin sisältöihin ja ne tarjoavat henkilökohtaisen ja erittäin subjektiivisen oppimiskokemuksen.
- (d) lähiopetuskurseja, jotka keskittyvät oppijaan.

16. Millaisia ovat cMOOCt?

- (a) Kurssseja, joissa keskitytään opettajan tuottamiin sisältöihin (usein videoita) ja ne sisältävät automaattisesti tarkastettuja tenttejä.
- (b) Kurssseja, jotka keskittyvät oppijan tuottamaan sisältöön ja tarjoavat henkilökohtaisen ja hyvin subjektiivisen oppimiskokemuksen.
- (c) Ilmaisia kurssseja, joissa keskitytään opettajan tuottamiin sisältöihin (usein videoita) ja ne sisältävät automaattisesti tarkastettuja tenttejä.
- (d) Lähiopetuskurssseja, jotka keskittyvät oppijaan.

17. Mihin MOOC perustuu?

- (a) MOOC perustuu kritisoimiseen.
- (b) MOOC perustuu kontrolloimiseen.
- (c) MOOC perustuu jakamiseen ja vapauteen.
- (d) MOOC perustuu kilpailuun.

18. Millaisessa muodossa opetus *ei tapahdu* MOOCssa?

- (a) videosisältöinä
- (b) didaktisina materiaaleina
- (c) ratkaistavina tehtävinä
- (d) luokkahuoneopetuksena

19. Minkä tasoisia MOOCit ovat?

- (a) Yliopistoon valmistava, Perustutkintoa suorittava, Maasteritaso, Jatkuva ammatillinen oppiminen, Ammatillinen ja tekninen
- (b) Yliopistoon valmistava, Perustutkintoa suorittava, Maasteritaso and Jatkuva ammatillinen oppiminen
- (c) Jatkuva ammatillinen oppiminen, Ammatillinen ja tekninen
- (d) Yliopistoon valmistava, Ammatillinen ja tekninen

20. Mikä on MOOCin yleisin kesto?

- (a) Viikko
- (b) 6 kuukautta
- (c) 2 vuotta
- (d) Vähintään kaksi viikkoa, eikä maksimikesto ole määritelty

21. Mikä seuraavista MOOCia koskevista väitteistä on väärin?

- (a) MOOCien valmistumisprosentti on erittäin alhainen. Keskimäärin valmistuvien prosenttiosuus on noin 10%, mikä on paljon alhaisempi kuin perinteisillä ilmaisilla kurseilla.
- (b) Yliopistot ovat pessimistisiä MOOCien tarjoamista mahdollisuuksista ja eivätkä kannusta opiskelijoita täydentämään opintojaan verkko-opinnoilla.
- (c) Työnantajat ovat varovaisen kiinnostuneita MOOCien tarjoamista akkreditoimismahdollisuuksista, mutta järjestelmää ei ole testattu tai validoitu tarpeeksi.
- (d) MOOC:sta on tullut maailmanlaajuinen ilmiö, ja lähes kaikissa mailman maissa osallistutaan kurseille.

22. Saatko todistuksen tai opintopisteitä osallistumalla MOOCeihin?

- (a) En, saadakssi opintopisteitä, tulee osallistua lähiopetukseen.
- (b) En, mutta se on mahdollista tulevaisuudessa
- (c) Kyllä, mutta minun tulee osallistua koulun järjestämään kokeisiin
- (d) Kyllä, se on nykyään mahdollista joissakin MOOCeissa.

23. Valitse yksi seuraavista ominaisuuksista, joka ei liity verkko-opiskeluun.

- (a) massaluonne
- (b) suuremman opiskelijamäärän kouluttaminen
- (c) verkkokurssin onnistuneen suorittamisen takaaminen
- (d) koulutuksen tarjoaminen edullisesti

24. Mitä termi Online Learning Environments (OLEs) tarkoittaa?

- (a) Se tarkoittaa pääsääntöisesti asynkronista oppimisympäristöä, joka tarkoittaa, ettei opiskelua tarvitse suorittaa omalla tietokoneella juuri samaan aikaan muiden opiskelijoiden ja kouluttajan kanssa.
- (b) Se tarkoittaa pääsääntöisesti synkronista oppimisympäristöä, joka tarkoittaa, että opiskelu tulee suorittaa omalla tietokoneella juuri samaan aikaan muiden opiskelijoiden ja kouluttajan kanssa.
- (c) Se on oppimisympäristö, jossa sinun täytyy osallistua fyysisesti luokassa järjestettävälle kurssille luokassa.
- (d) Se on oppimisympäristö, joka toteutetaan vain lähiopetuksena.

25. Kuinka verkkoympäristöjä voidaan määritellä?

- (a) Sen perusteella ketä oppijat ovat
- (b) Sen perusteella kuinka laajasti ne integroituvat kampuksella järjestettävään opetukseen
- (c) Sen perusteella ketä oppijat ovat, kuinka laajasti ne integroituvat kampuksella järjestettävään opetukseen ja kuinka suuri osa oppimisesta tapahtuu verkossa
- (d) Sen perusteella kuinka suuri osa oppimisesta tapahtuu verkossa

26. Mikä seuraavista ei kuulu verkko-oppimisympäristöjen pääperiaatteisiin?

- (a) erilaisten mielipiteiden ja monipuolisten näkökulmien edistäminen;
- (b) mahdollisuus itseohjautuvaan oppimiseen ja oppijan itsenäisyys;
- (c) käytännön kokemusten tarjoaminen aidosta ongelmista;
- (d) estää oppimasta oman kokemuksen kautta ja henkilökohtaisten teorioiden avulla

27. Mitä verkko-oppimisympäristön työkalut tarjoavat?

- (a) Opiskelijakeskeistä oppimista ja tiedonvaihtoa oppijan, opettajan, vertaisten, vanhempien/tuutoreiden välillä digitaalisen median avulla.
- (b) Opettajakeskeistä oppimista ja tiedonvaihtoa oppijan, opettajan, vertaisten, vanhempien/tuutoreiden välillä lähiopetuksessa
- (c) Passiivista oppimiskokemusta
- (d) Oppikirjoja opetussuunnitelman ja opetuksen päätöksenteon ohjaamiseksi

28. Mitä muuta termiä käytetään verkko-oppimisympäristöstä (Online Learning Environments)?

- (a) Visual Learning Environments (VLE)
- (b) Virtual Learning Environments (VLE)
- (c) Vertical Learning Environments (VLE)
- (d) Vague Learning Environments (VLE)

29. Mitkä ovat yleisimmin käytetyt esimerkit VLEstä?

- (a) Konferenssit
- (b) Blackboard ja Moodle
- (c) Blogit
- (d) Facebook

30. Mitä lyhenne Moodle tarkoittaa?

- (a) Modular Office-Oriented Dynamic Learning Environment
- (b) Modular Object-Oriented Didactic Learning Environment
- (c) Mutual Object-Oriented Dynamic Learning Environment
- (d) Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment

31. Valitse Moodlea parhaiten kuvaava määritelmä.

- (a) Se on ilmainen, verkko-oppimisen hallintajärjestelmä, jonka avulla kouluttajat voivat luoda oman yksityisen, dynaamisia kursseja sisältävän verkkosivustonsa, jossa voi oppia milloin ja missä tahansa.
- (b) Se on ilmainen, verkon ulkopuolisen oppimisen hallintajärjestelmä, jossa kouluttajat voivat luoda omia yksityisiä kursseja
- (c) Se on ilmainen, verkko-oppimisen hallintajärjestelmä, jossa kouluttajat voivat luoda blogeja
- (d) Se on ilmainen, verkko-oppimisen hallintajärjestelmä, jossa kouluttajat voivat luoda sähköpostitilejä

32. Mikä on Blackboard?

- (a) Se on verkkopohjainen oppimisen hallintajärjestelmä, joka on suunniteltu tukemaan täysin verkkokursseja tai tarjoamaan täydennystä lähiopetukseen.
- (b) Se on oppimisen hallintajärjestelmä, joka on suunniteltu täysin offline-kursseja
- (c) Se on oppimisen hallintajärjestelmä, joka on suunniteltu täysin vain yritysten verkkokursseja
- (d) Se on oppimisen hallintajärjestelmä, joka on suunniteltu täysin vain yliopistojen suunnittelema verkkokursseja

33. Mitä Blackboard Instructor (yksi Blackboardin koulutuslustoista) tarjoaa?

- (a) Keskittyy digitaalisten kurssien sisällön saatavuuden parantamiseen
- (b) Antaa käyttäjälle immerstiivisen inhimillisen kokemuksen tietokoneen, tabletin tai puhelimen välityksellä, missä ja milloin vain
- (c) Se on uusi mobiilisovellus, joka antaa kouluttajille nopean ja helpon tavan hallita kursseja, olla vuorovaikutuksessa opiskelijoiden kanssa ja katsoa sisältöä.

(d) Materiaalien esittelyä CD- ja DVD -levyjen avulla

34. Mitä Blackboard Ally (yksi Blackboardin koulutuslustoista) tarjoaa?

- (a) Se on uusi mobiilisovellus, joka antaa kouluttajille nopean ja helpon tavan hallita kursseja, olla vuorovaikutuksessa opiskelijoiden kanssa ja katsoa sisältöä.
- (b) Antaa käyttäjälle immerstiivisen inhimillisen kokemuksen tietokoneen, tabletin tai puhelimen välityksellä, missä ja milloin vain
- (c) Keskittyy digitaalisten kurssien sisällön saatavuuden parantamiseen
- (d) Materiaalien esittelyä CD- ja DVD -levyjen avulla

35. Mitä Blackboard Collaborate (yksi Blackboardin koulutuslustoista) tarjoaa?

- (a) Keskittyy digitaalisten kurssien sisällön saatavuuden parantamiseen
- (b) Se on uusi mobiilisovellus, joka antaa kouluttajille nopean ja helpon tavan hallita kursseja, olla vuorovaikutuksessa opiskelijoiden kanssa ja katsoa sisältöä
- (c) Materiaalien esittelyä CD- ja DVD -levyjen avulla
- (d) Antaa käyttäjälle immerstiivisen inhimillisen kokemuksen tietokoneen, tabletin tai puhelimen välityksellä, missä ja milloin vain

36. Mikä on sen oppimisen tärkein hyöty?

- (a) Se auttaa kouluttajia verkkomateriaalien laatimisessa
- (b) Se lisää yhteistyötä ja vahvistaa käyttäjien välistä viestintää, jotta yhä yksilöllisempää oppimisympäristöä voidaan jakaa, tukea ja hallita
- (c) Se auttaa oppijoita saamaan paremman internetyhteyden
- (d) Se auttaa oppijoita hallitsemaan verkkotestejä

ONNITTELUT, olet saanut testin valmiiksi!

Huomioitavaa partnereille:

Keltaiset osat ovat vain Art4Inc käsikirjan verkkoversiota varten!

Voit tarkistaa oikeat vastaukset klikkaamalla tätä:

<i>Kysymys nro.</i>	<i>Oikea vastaus</i>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	

Testin vastaukset:

Kysymys	Ratkaisu	Kysymys	Ratkaisu
1	c	20	d
2	a	21	b
3	a	22	d
4	d	23	c
5	b	24	a
6	d	25	c
7	a	26	d
8	c	27	a
9	b	28	b
10	a	29	b
11	d	30	d
12	c	31	a
13	d	32	a
14	a	33	c
15	b	34	c
16	b	35	d
17	c	36	b
18	d		
19	a		

7. Osa 3: Oppiminen taideaineiden ja -menetelmien avulla (tarinankerronta, draama, musiikki)

Osa 3: Oppiminen taideaineiden ja -menetelmien avulla (tarinankerronta, draama, musiikki)			
Tavoite	Tämän osan tavoitteena on esitellä oppijoille taideaineita (tarinankerronta, draama, musiikki) ja taidepohjaisia opetus- ja oppimismenetelmiä sekä pyrkiä mahdollistamaan menetelmien tehokas käyttäminen työskennellessä maahanmuuttajien kanssa.		
Opiskelua YHTEENSÄ 55 h josta:	Lähiopetus 20 h	Itseohjautuva opiskelu 35 h	Arviointi⁷ (itsearviointin, vertaisarviointin ja/tai kouluttajan havainnoin lisäksi annettava) 1 hour
OPPIMISTULOKSET			
Tämän osan onnistuneen suorittamisen jälkeen osallistujat osaavat:			
Tieto	K.3.1. Esittää perusteellista tietoa ainakin yhdestä taideaineesta K.3.2. Kuvailla erilaisia taidepohjaisia opetus- ja oppimismenetelmiä, tekniikoita ja työvälineitä K.3.3. Korostaa taideaineiden (kuten tarinankerronta, draama/teatteri, musiikki, piirtäminen) avulla oppimisen etuja		
Taidot	S.3.1. Kehittää tuntisuunnitelman taideaineiden integroimiseksi omiin opetuskäytäntöihinsä S.3.2. Kehittää toimia, joilla edistetään sosiaalista osallisuutta taiteellisten keinojen avulla S.3.3. Kuvailla toiminnallisten menetelmien pedagogisia lähestymistapoja S.3.4. Puolustaa valmennusta vs opetus		
Kompetenssit	C.3.1. Käyttää erilaisia, taideaineita hyödyntäviä menetelmiä työssään C.3.2. Soveltaa taideaineita kielten, ruoanlaiton, musiikin, tapojen ja perinteiden opetuksessa		

⁷ Tässä viitataan kunkin osan jälkeen suoritettavan testin, kyselyn tms. loppuarviointiin (itsearviointin, vertaisarviointin ja/tai kouluttajan havainnoin lisäksi annettava).

Aktiviteetin koodi	Aktiviteetin nimi	Toteutus-tapa (esim. lähiopetus, itseohjautuva opiskelu tai arviointi)	Tämän aktiviteetin avulla saavutetut oppimistulokset	Kesto (min)
A3.1	<i>Taideaineet ja niiden mahdollisuudet oppimisessa</i>	Lähiopetus	K.3.1. S.3.3. C.3.2	210 min
Sisältö	<p>Kouluttajan ja osallistujien ei tarvitse enää esitellä itseään, sillä he ovat jo tavanneet toisensa edellisellä lähiopetuskerralla.</p> <ul style="list-style-type: none"> Kouluttaja toivottaa osallistujat tervetulleiksi ja kertoo tämän lähiopetuskerran oppimistulokset, jotka ovat K.3.1., S.3.3. ja C.3.2. kuten edellä Oppimistulokset-taulukossa on tarkemmin esitetty (2 min) Kouluttaja esittelee dioilta 1-18, liite 1 “<i>Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 1 – Artistic disciplines.pptx</i>” taideaineista ja draamasta. (45 min) Kouluttaja painottaa, että juuri läpikäytyä tietoa draamasta voi hyödyntää opetustoiminnassa maahanmuuttajien kanssa sosiaalisen osallisuuden tukemisessa. Tästä esimerkkinä peli: “<i>Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 2 – Drama_status-feeling_ENG.txt</i>”. Kouluttaja jakaa kopiot liitteestä 2. Osallistujat pelaavat pelin kuten liitteen ohjeissa ohjeistetaan, mutta lyhyemmin (45 min) Kouluttaja esittelee diat 19-23: “<i>Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 1 – Artistic disciplines.pptx</i>” jonka aiheena on musiikki. (15 min) Kouluttaja selittää, että musiikki draaman ohella on hyvä työkalu työskentelyssä maahanmuuttajien kanssa ja esittelee seuraavan tehtävän: musiikkipelin ja jakaa liitteen: “<i>Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 3 – Music_game-of-the-name_ENG.txt</i>”. Osallistujat tekevät tehtävän ohjeiden mukaisesti, mutta lyhyemmin. (45 min) Kouluttaja esittelee diat 24-33: “<i>Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 1 – Artistic disciplines.pptx</i>” ja esittelee tarinankerrontaa. (30 min) Esityksen jälkeen kouluttaja kertoo, että tarinankerronnalla on samat mahdollisuudet kuin draamalla ja musiikilla maahanmuuttajien opetuksessa ja että tarinankerrontaan liittyvät materiaalit löytyvät Art4Inc Työkalupakista. Lopuksi ryhmäkeskustelua toteutetuista harjoituksista ja aiheesta: kouluttaja pyytää osallistujia kertomaan mielipiteensä taideaineiden merkityksestä sosiaalisen osallisuuden koulutukselle. (25 min) <p>Kouluttaja lopettaa tuokion lyhyeen kertaukseen pääkäsitteistä ja painottaa oppimistulosten saavuttamista. (3 min)</p>			
Toteutusmenetelmät (luento, keskustelu, tutkimus, ryhmätyö, verkko-opinnot jne.)				
Luento Ryhmätyöskentelyä Ryhmäkeskustelu				
Tarvittavat opetusmateriaalit (taulukot, kaaviot, monisteet, opetusvideot, otteet kirjoista, miellekartat,				
Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 1 – Artistic disciplines.pptx Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 2 – Drama_status-feeling_ENG.txt Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 3 – Music_game-of-the-name_ENG.txt				
Resurssi(t) Art4Inc ”Vaihtoehtoisten pedagogisten resurssien työkalupakissa”				

Aineiston nro työkalupakissa	Aineiston nro työkalupakissa
Nro. 10 "Music: Game of the Name" Nro. 8 "Drama: Status Feeling"	Kouluttaja noudattaa materiaalissa esitettyjä ohjeita (<i>Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 2 – Drama_status-feeling_ENG.txt</i>). Kouluttaja noudattaa materiaalissa esitettyjä ohjeita (<i>Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 3 – Music_game-of-the-name_ENG</i>).
Arviointimenetelmä	
Osallistumisen ja sitoutumisen taso sekä ryhmäkeskusteluun osallistuminen omin mielipitein ja kommentein	
Lähteet	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Manitoba Education and Training</i>. Osoitteessa: https://www.edu.gov.mb.ca/k12/cur/arts/drama/nature.html • <i>New Zealand Curriculum Guides. Senior Secondary</i>. Osoitteessa: https://seniorsecondary.tki.org.nz/The-arts/Who-are-the-arts-for/The-arts-disciplines/What-is-drama-about • <i>Why Storytelling is Crucial for Artists</i>. Osoitteessa: https://abj.artrepreneur.com/storytelling-for-artists/ • <i>Storytelling in the classroom</i>. Osoitteessa: http://www.storyarts.org/classroom/#more • National Storytelling Network. <i>What Is Storytelling?</i> Osoitteessa: https://storynet.org/what-is-storytelling/ • AdvancedHE. Learning through storytelling. Osoitteessa: https://www.heacademy.ac.uk/knowledge-hub/learning-through-storytelling 	

Aktiviteetin koodi	Aktiviteetin nimi	Toteutus-tapa (esim. lähiopetus, itseohjautuva opiskelu tai arviointi)	Tämän aktiviteetin avulla saavutetut oppimistulokset	Kesto (min)
A3.2	Taidepohjaiset opetus- ja oppimismenetelmät, tekniikat ja työvälineet	Lähiopetus	K.3.2. S.3.3. C.3.2	210 min
Sisältö	<p>Kouluttajan ja osallistujien ei tarvitse enää esitellä itseään, sillä he ovat jo tavanneet toisensa edellisellä lähiopetuskerralla.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kouluttaja toivottaa osallistujat tervetulleiksi ja kertoo tämän lähiopetuskerran oppimistulokset, jotka ovat K.3.2., S.3.3., C.3.2 kuten edellä Oppimistulokset-taulukossa on tarkemmin esitetty (2 min) • Kouluttaja esittelee taiteeseen pohjautuvat opetus- ja oppimismenetelmät, tekniikat ja työvälineet seuraavan materiaalin avulla: "Art4Inc Manual_LU3_A3.2 - Annex 1 – Art-based teaching.pptx" ja kannustaa keskusteluun esitettyihin tietoihin ja käsitteisiin liittyen. (120 min) • Luennon jälkeen kouluttaja esittelee diassa 44/ yllä oleva liite 1 esitetyn tehtävän. Kouluttaja jakaa monisteen: <i>Art4Inc Manual_LU3_A3.2 - Annex 2 - Worksheet Story.doc</i> ja selittää kuinka se tehdään. Osallistujat työskentelevät ryhmissä luodakseen tarinan maahanmuuttajista tarinankerronnan ja taipohjaisten työvälineiden avulla ja kertovat lopuksi valmiin tarinan koko 			

	ryhmälle. (85 min)
	Kouluttaja lopettaa tuokion lyhyeen kertaukseen pääkäsitteistä ja painottaa oppimistulosten saavuttamista. (3 min)
Toteutusmenetelmät (luento, keskustelu, tutkimus, ryhmätyö, verkko-opinnot jne.)	
Luento Keskustelu Ryhmätyöskentely	
Tarvittavat opetusmateriaalit (taulukot, kaaviot, monistheet, opetusvideot, otteet kirjoista, miellekartat, jne.)	
Art4Inc Manual_LU3_A3.2 - Annex 1 – Art-based teaching.pptx Art4Inc Manual_LU3_A3.2 - Annex 2 - Worksheet Story.doc	
Resurssi(t) Art4Inc ”Vaihtoehtoisten pedagogisten resurssien työkalupakissa”	
Aineiston nro työkalupakissa	Aineiston nro työkalupakissa
-	-
Arviointimenetelmä	
Ryhmässä tuotettujen tarinoiden arviointi	
Lähteet	
<ul style="list-style-type: none"> • Lippincott Nursing Center, <i>The effectiveness and experience of arts-based pedagogy among undergraduate nursing students: a comprehensive systematic review protocol</i>. Osoitteessa: https://www.nursingcenter.com/journalarticle?Article_ID=3461313&Journal_ID=3425880&Issue_ID=3460756 • Tomljenovic, Zlata, <i>An interactive approach to learning and teaching in visual arts education</i>. Osoitteessa: https://www.pedocs.de/volltexte/2015/11406/pdf/cepsj_2015_3_Tomljenovic_Interactive_approach_to_learning.pdf • Teacher: Evidence+Insight+Action, <i>Arts-based inquiry: the natural partner for social justice</i>. Osoitteessa: https://www.teachermagazine.com.au/articles/arts-based-inquiry-the-natural-partner-for-social-justice • Teach Hub, <i>12 Ways to Bring the Arts into Your Classroom</i>. Osoitteessa: http://www.teachhub.com/12-ways-bring-arts-your-classroom • BBC, <i>Art in the Classroom</i>. Osoitteessa: https://www.teachingenglish.org.uk/article/art-classroom • Experiential education, <i>Art-based learning</i>. Osoitteessa: https://carleton.ca/experientialeducation/arts-based-learning-tips/ • <i>StoryBird</i>. Osoitteessa: https://storybird.com/?utm_campaign=elearningindustry.com&utm_source=%2F18-free-digital-storytelling-tools-for-teachers-and-students&utm_medium=link • <i>StoryboardThat</i>. Osoitteessa: https://www.storyboardthat.com/storyboard-creator • <i>Toontastic</i>. Osoitteessa: https://toontastic.withgoogle.com/ • <i>WeVideo</i> Osoitteessa: https://www.wevideo.com/education • <i>Pixton</i> Osoitteessa: https://www.pixton.com/ • <i>SmartMusic</i> Osoitteessa: https://www.apple.com/mac/garageband/ • <i>SoundTrap</i> Osoitteessa: https://www.soundtrap.com/edu/ 	

Aktiviteetin koodi	Aktiviteetin nimi	Toteutus-tapa (esim. lähiopetus, itseohjautuva opiskelu tai arviointi)	Tämän aktiviteetin avulla saavutetut oppimistulokset	Kesto (min)
A3.3	<i>Digitaalinen tarinankerronta</i>	Lähiopetus	K.3.3 S.3.2. C.3.1	390 min
Sisältö	<ul style="list-style-type: none"> • Kouluttaja toivottaa osallistujat tervetulleiksi ja kertoo tämän lähiopetuskerran oppimistulokset, jotka ovat K.3.3., S.3.2. ja C.3.1. kuten edellä Oppimistulokset-taulukossa on tarkemmin esitetty (5 min) • Kouluttaja esittelee digitaalista tarinankerrontaa dioilta 1-9: “<i>Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling.pptx</i>”. (30 min) • Kouluttaja painottaa, että juuri läpikäytyä tietoa tarinankerronnasta voi hyödyntää opetustoiminnassa maahanmuuttajien kanssa sosiaalisen osallisuuden tukemisessa. • Tästä esimerkkejä on esitetty diassa 10, kohdassa 1 ja 2: “<i>Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling.pptx</i>”. Näistä kohdista keskustellaan ryhmässä (45 min). • Tämän jälkeen kouluttaja esittelee kolme erilaista digitaalista tarinaa (dia 11: “<i>Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling.pptx</i>”). Ryhmäkeskustelua aiheesta (30 min). • Kouluttaja esittelee seuraavaksi aiheeseen liittyvän pelin: “<i>Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 2 - Storytelling_MySuccessStory_ENG.txt</i>”. Jakaa kopiot liitteestä, sekä paperia, kyniä ja pyyhekumeja peliä varten. Osallistujat lukevat ohjeet ja tekevät ”Kolmen lauseen tehtävän” liitteen 2 ohjeiden mukaisesti. Tuloksista keskustellaan lopuksi ryhmässä. (30 min) • Kouluttaja esittelee digitaalisen tarinankerronnan toteuttamista dioilta 11-18: “<i>Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling.pptx</i>”. (25 min) • Osallistujat aloittavat tekemään omia digitaalisia tarinoitaan. Kouluttaja jakaa kopiot monisteesta: “<i>Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 3 - Storytelling Circle-exercise.docx</i>” sekä paperia, kyniä ja pyyhekumeja harjoitusta varten. Jokainen osallistuja tekee tehtävän. Tämän tunnin keskeinen tarkoitus on päästä siihen pisteeseen, että jokainen osallistuja pystyy tekemään oman käsikirjoituksen. (60 min) • Kouluttaja esittelee tarinankerronnan kehän dioista 12-13: “<i>Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling.pptx</i>” (10 min) • Tarinankerronnan kehään liittyneiden harjoitusten jälkeen osallistujat analysoivat tuloksia. (45 min) • Tapaamiskerran viimeinen osa koostuu seuraavista harjoituksista: <ul style="list-style-type: none"> - Jokainen osallistuja luo oman kuvakäsikirjoituksen digitaalisen tarinan toteuttamiseksi <i>itseohjautuvassa oppimisessa</i>. Kouluttaja tukee osallistujia, antaa vinkkejä ja ehdotuksia. (70 min) - Osallistujat keskustelevat lopputuloksista pienryhmissä. Tukena käytetään diaa 12: “<i>Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital</i> 			

<p><i>storytelling.pptx</i>". (30 min)</p> <p>Kouluttaja päättää tuokion lyhyeen keskeisten asioiden kertaukseen ja painottaa saavutettuja oppimistuloksia. Kouluttaja korostaa digitaalisen tarinankerronnan etuja dia 5 avulla: "<i>Art4Inc_O1-A2_LU3_A3.3 - Annex 1 – Digital storytelling.pptx</i>" (10 min)</p>	
<p>Toteutusmenetelmät (luento, keskustelu, tutkimus, ryhmätyö, verkko-opinnot jne.)</p>	
<p>Luento Ryhmätyöskentely Keskustelu Harjoitukset/pelit Art4Inc verkko-oppimisolusta</p>	
<p>Tarvittavat opetusmateriaalit (taulukot, kaaviot, monisteet, opetusvideot, otteet kirjoista, miellekartat, jne.)</p>	
<p>Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling.pptx Art4Inc Manual_LU3_A3.3 – Annex 2 – Storytelling_MySuccessStory_ENG.txt Art4Inc Manual_LU3_A3.3 – Annex 3 Storytelling Circle-exercise.docx</p>	
<p>Resurssi(t) Art4Inc ”Vaihtoehtoisten pedagogisten resurssien työkalupakissa”</p>	
<p>Aineiston nro työkalupakissa</p>	<p>Lyhyt ohjeistus miten aineistoa käytetään</p>
<p>Nro 3 “Storytelling: MSuccessStory”</p>	<p>Kouluttaja seuraa materiaalissa annettuja ohjeita (liite 2).</p>
<p>Arviointimenetelmä</p>	
<p>Osallistumisen ja sitoutumisen taso sekä ryhmäkeskusteluun osallistuminen omin mielipitein ja kommentein</p>	
<p>Lähteet</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Digitaalisia tarinoita ja videoita Walesista: http://www.bbc.co.uk/wales/arts/yourvideo/queries/all_clips.shtml • My cats - https://www.youtube.com/watch?v=Fm_Gj_99WX0 • Aurora - https://www.youtube.com/watch?v=gowfPTsqMYw • Africa - https://www.youtube.com/watch?v=qSkUGbFv-Ug 	

Aktiviteetin koodi	Aktiviteetin nimi	Toteutus-tapa (esim. lähiopetus, itseohjautuva opiskelu tai arviointi)	Tämän aktiviteetin avulla saavutetut oppimistulokset	Kesto (min)
A3.4	<i>Kokemuksellinen oppiminen</i>	Lähiopetus	K 3.1., K.3.2. S.3.1. C.3.2.	390 min
Sisältö	<ul style="list-style-type: none"> • Kouluttaja toivottaa osallistujat tervetulleiksi ja kertoo tämän lähiopetuskerran oppimistulokset, jotka ovat K 3.1., K.3.2.; S.3.1.; C.3.2. kuten edellä Oppimistulokset-taulukossa on tarkemmin esitetty (5 min) • Kouluttaja esittelee aihetta dioilta 1-4: "<i>Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 5 - Experiential learning.pptx</i>" saadakseen osallistujien huomion aiheeseen ja siitä keskustellaan tai tehdään aivoriihiharjoitus pareittain tai ryhmissä. (15 min) • Kouluttaja esittelee kokemuksellisen oppimisen pääasiat ja erilaiset 			

	<p>määritelmät diojen 5-10 avulla: “<i>Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 5 - Experiential learning.pptx</i>” (20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kouluttaja kertoo, että kokemuksellinen oppiminen on hyvä oppimismenetelmä maahanmuuttajien kanssa toimiessa ja selittää seuraavan tehtävän: “<i>Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 1 – Priorities on the Board.doc</i>”. (20 min) • Kouluttaja selittää kokemuksellisen oppimisen periaatteet ja eri mallit diojen 12-17 avulla: “<i>Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 5 - Experiential learning.pptx</i>”. (30 min) • Kouluttaja valitsee muutamia tehtäviä ja selittää kuinka ne suoritetaan: “<i>Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 2 – My Success Story.doc</i>”. (75 min) • Kouluttaja esittelee kokemuksellisen oppimisen vaiheet diojen 19-22 avulla: “<i>Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 5 - Experiential learning.pptx</i>”. (15 min) • Kouluttaja selittää seuraavan harjoituksen: “<i>Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 3 – One World.doc</i>”. (45 min) • Kouluttaja esittelee kokemuksellisen oppimisen etuja, haittoja ja sääntöjä sekä kokemuksellisen oppimisen harjoitusmallin diojen 24-29 avulla: “<i>Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 5 - Experiential learning.pptx</i>” (40 min) • Kouluttaja esittelee seuraavan harjoituksen: “<i>Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 4 – My Sound History.txt</i>”. (120 min) • Kouluttaja päättää tuokion pääasioiden lyhyeen kertaukseen ja painottaa saavutettuja oppimistuloksia. (5 min)
<p>Toteutusmenetelmät (luento, keskustelu, tutkimus, ryhmätyö, verkko-opinnot jne.)</p>	
<p>Luento (kouluttajan) Aivoriiharjoitus Pari- ja ryhmätyöskentely Ryhmäkeskustelu</p>	
<p>Tarvittavat opetusmateriaalit (taulukot, kaaviot, monistheet, opetusvideot, otteet kirjoista, miellekartat)</p>	
<p>Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 1 - Priorities on the Board.doc Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 2 - MySuccessStory.doc Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 3 - One world.doc Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 4 - MySoundHistory.txt Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 5 - Experiential learning.pptx</p>	
<p>Resurssi(t) Art4Inc ”Vaihtoehtoisten pedagogisten resurssien työkalupakissa”</p>	
<p>Aineiston nro työkalupakissa</p>	<p>Aineiston nro työkalupakissa</p>
<p>Storytelling_MySuccessStory</p>	<p>Kouluttaja seuraa materiaalissa annettuja ohjeita: (<i>Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 2 - MySuccessStory.doc</i>)</p>
<p>Music_MySoundHistory</p>	<p>Kouluttaja seuraa materiaalissa annettuja ohjeita: (<i>Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 4 - MySoundHistory.txt</i>)</p>
<p>Arviointimenetelmä</p>	
<p>Osallistujien aktiivinen osallistuminen keskusteluun, aivoriiharjoitukseen ja harjoituksiin</p>	
<p>Lähteet</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • SOBOTKA, Bronislav. <i>Experiential Learning Activities and Principles in Secondary School Teaching</i> [online]. Brno, 2012. Osoitteessa: https://is.muni.cz/th/gwgjj/. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce Světlana Hanušová. • <i>Experiential Learning Cycles</i>. Osoitteessa: http://www.wilderdom.com/experiential/elc/ExperientialLearningCycle.htm#1stage • <i>What is the experiential learning cycle?</i> Osoitteessa: 	

<p>https://www.growthengineering.co.uk/what-is-experiential-learning/</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fitch, T. & Watson, J. <i>Experiential Learning</i>. Osoitteessa: http://www.haas.berkeley.edu/CTE/video/Documents-July2016/Experiential-Learning-Slides-2016.pptx • <i>Experiential Learning - An Effective Learning Method</i>. Osoitteessa: https://www.youtube.com/watch?v=L8mtcFh2x04 • <i>Teaching Tips Experiential Learning Model</i>. Osoitteessa: https://www.youtube.com/watch?v=GDchcHORheM

Aktiviteetin koodi	Aktiviteetin nimi	Toteutus-tapa (esim. lähiopetus, itseohjautuva opiskelu tai arviointi)	Tämän aktiviteetin avulla saavutetut oppimistulokset	Kesto (min)
A3.5	<i>Verkossa Taidemuotojen kautta Kokeelliset toimintamuodot (intensiivityöpaja)</i>	Itseohjautuva opiskelu	K 3.2. S.3.1., S.3.2 C.3.2.	300 min
Sisältö	<p>Mene Art4Inc-projektin verkko-oppimisalustalle, joka löytyy https://art4inc.eu/en/learn/:language (kielivalinta löytyy oikeasta yläkulmasta). Jos olet jo rekisteröitynyt sivustolle, kirjaudu sisään tunnuksillasi. Ellet ole vielä rekisteröitynyt, luo uusi tili (seuraa annettuja ohjeita luodaksesi tilin ja rekisteröityäksesi). (5 min)</p> <p>Tee harjoitus 3.5. “<i>Online through art disciplines and methods: Experiential Activities (intensive workshop/course)</i>”</p> <p>Lue ja katso tarkasti kaikki esitetyt materiaalit ja videot (lueteltu alla). Huomio: Voit ladata materiaalit koneellesi tai voit avata ja lukea ne suoraan Art4Inc -oppimisympäristössä! (235 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kokemuksellisen oppimisen harjoituksia ja periaatteet toisen asteen opetuksessa https://is.muni.cz/th/gwgji/ tai <i>Art4Inc Manual_LU3_A3.5 - Annex 1 – Sobotka_EL_Activities_Principles_Thesis</i> • Kokemuksellinen kielikurssi https://is.muni.cz/th/mxe4p/ tai <i>Art4Inc Manual_LU3_A3.5 - Annex 2 – Sobotka_EL_IntensiveCourse</i> • Kokemuksellisen koulutuksen yhdistys https://www.aee.org/ • Vinkkejä työpajan kehittämiseen - video https://www.youtube.com/watch?v=L-SlloAnU9c <p>Suunnittele oma kokemuksellinen harjoitus sen pohjalta mitä olet yllä olevista materiaaleista oppinut (60 min) Harjoituksen tulisi sisältää:</p> <ul style="list-style-type: none"> - motivoivan osuuden (kuinka sitoutat osallistujat mukaan harjoitukseen) 			

	<ul style="list-style-type: none"> - harjoituksen tavoitteet - lyhyt ja selkeä kuvaus harjoituksesta ja sen kestosta jos sinulla on mahdollisuus testata harjoitusta – kirjoita analyysi sen positiivisista ja negatiivisista puolista ja kehitysideoista
Toteutusmenetelmät (luento, keskustelu, tutkimus, ryhmätyö, verkko-opinnot jne.)	
Art4Inc verkkoalusta	
Tarvittavat opetusmateriaalit (taulukot, kaaviot, monisteet, opetusvideot, otteet kirjoista, miellekartat, jne.)	
Yllä olevat nettilinkit, kohdassa “Sisältö” Art4Inc Manual_LU3_A3.5 - Annex 1 – Sobotka_EL_Activities_Principles_Thesis Art4Inc Manual_LU3_A3.5 - Annex 2 – Sobotka_EL_IntensiveCourse	
Resurssi(t) Art4Inc ”Vaihtoehtoisten pedagogisten resurssien työkalupakissa”	
Aineiston nro työkalupakissa	Aineiston nro työkalupakissa
-	-
Arviointimenetelmä	
Työpajassa/kurssilla käytettyjen harjoitusten arviointi/pohdintaa	
Lähteet	
<ul style="list-style-type: none"> • SOBOTKA, Bronislav. <i>Experiential Learning Activities and Principles in Secondary School Teaching</i> [online]. Brno, 2012. Osoitteessa: https://is.muni.cz/th/gwgjj/ Diplomová práce. Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce Světlana Hanušová. • SOBOTKA, Bronislav. Intensive experiential language course [online]. Brno, 2009 [cit. 2019-01-01]. Osoitteessa: https://is.muni.cz/th/mxe4p/. Bakalářská práce. Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce Světlana Hanušová. • Association for experiential education. Osoitteessa: https://www.aee.org/ • Tips and Tricks for Developing a Workshop Session. Osoitteessa: https://www.youtube.com/watch?v=L-SlloAnU9c 	

Aktiviteetin koodi	Aktiviteetin nimi	Toteutus-tapa (esim. lähiopetus, itseohjautuva opiskelu tai arviointi)	Tämän aktiviteetin avulla saavutetut oppimistulokset	Kesto (min)
A3.6	<i>Verkossa taidemuotojen ja menetelmien kautta: kirjallisuus, draama ja musiikki</i>	Itseohjautuva opiskelu	K 3.2. S.3.1. C.3.2.	420 min
Sisältö	<p>Mene Art4Inc-projektin verkko-oppimislustalle, joka löytyy https://art4inc.eu/en/learn/:language (kielivalinta löytyy oikeasta yläkulmasta). Jos olet jo rekisteröitynyt sivustolle, kirjaudu sisään tunnuksillasi. Ellet ole vielä rekisteröitynyt, luo uusi tili (seuraa annettuja ohjeita luodaksesi tilin ja rekisteröityäksesi). (5 min)</p> <p>Tee harjoitus 3.6. “<i>Learning through various art disciplines – literature, drama and music</i>”</p> <p>Lue ja katso tarkasti kaikki esitetyt materiaalit ja videot (lueteltu alla).</p>			

	<p>Huomio: Voit ladata materiaalit koneellesi tai voit avata ja lukea ne suoraan Art4Inc -oppimisympäristössä! (235 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • BritLit: Kirjallisuuden käyttäminen EFL (<i>English as a Foreign Language</i>) luokissa http://englishagenda.britishcouncil.org/sites/default/files/attachments/books-britlit-using-literature-in-efl-classrooms.pdf tai <i>Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Annex 1 – books-britlit-using-literature-in-efl-classrooms</i> • Miten valita hyvä kirja https://www.wikihow.com/Choose-a-Good-Book • Tekstin käyttäminen rakentavasti https://www.teachingenglish.org.uk/article/using-texts-constructively-what-are-texts • Musiikin ja runouden käyttäminen korostamaan sosiokulttuurista kontekstia englannin kielen opetuksessa https://is.muni.cz/th/pv15n/&gt tai <i>Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Annex 2 – Using Music and Poetry to Highlight Socio-Cultural Context in ELT</i> • Englannin opettaminen laulujen avulla https://www.youtube.com/watch?v=OHjLXDStilo • Draama ESL luokissa https://www.youtube.com/watch?v=LzE2nTNMs0 • Draama englannin (vieraana kielenä) opetuksessa https://is.muni.cz/th/fesor/&gt tai <i>Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Annex 3 – Drama in Learning English as a Foreign Language</i> <p>Luo lyhyt projekti/kurssi, joka sisältää vähintään yhden aktiviteetin ennen lukemista, sen aikana ja lukemisen jälkeen pohjautuen tekstiin/runoon/lyriikkaan, jonka olet valinnut kohderyhmällesi. (180 min) Projektisi/kurssisi tulisi sisältää:</p> <ul style="list-style-type: none"> - motivoivan osan (miten saat osallistujat kiinnostumaan lukemisesta/laulujen kuuntelusta) - kunkin toiminnan tavoitteet - lyhyt ja selkeä kuvaus jokaisesta toiminnasta ja arvioitu kesto <p>Jos sinulla on mahdollisuus testata harjoitusta - kirjoita analyysi sen positiivisista ja negatiivisista puolista ja kehitysideoista</p>
<p>Toteutusmenetelmät (luento, keskustelu, tutkimus, ryhmätyö, verkko-opinnot jne.)</p>	
<p>Art4Inc verkkoalusta</p>	
<p>Tarvittavat opetusmateriaalit (taulukot, kaaviot, monistheet, opetusvideot, otteet kirjoista, miellekartat)</p>	
<p>Yllä luetellut nettilinkit kohdassa “Sisältö” Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Annex 1 – books-britlit-using-literature-in-efl-classrooms Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Annex 2 – Using Music and Poetry to Highlight Socio-Cultural Context in ELT Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Annex 3 – Drama in Learning English as a Foreign Language</p>	
<p>Resurssi(t) Art4Inc ”Vaihtoehtoisten pedagogisten resurssien työkalupakissa”</p>	
<p>Aineiston nro työkalupakissa</p>	<p>Aineiston nro työkalupakissa</p>
<p>-</p>	<p>-</p>
<p>Arviointimenetelmä</p>	
<p>Työpajassa/kurssilla käytettyjen harjoitusten arviointi/pohdintaa</p>	

Lähteet
<ul style="list-style-type: none"> • HRABCOVÁ, Markéta. <i>Using Music and Poetry to Highlight Socio-Cultural Context in ELT</i> [online]. Brno, 2017. Osoitteesta: https://is.muni.cz/th/pv15n/&gt;. Bachelor thesis. Masaryk University, Pedagogical faculty. Supervisor Jaroslav Suchý. • MORAVČÍKOVÁ, Lucie. <i>Drama in Learning English as a Foreign Language</i> [online]. Brno, 2017 [cit. 2019-01-01]. Dostupné z; https://is.muni.cz/th/fesor/&gt;. Bachelor thesis. Masaryk University, Pedagogical faculty. Supervisor Tomáš Andrášik.

Aktiviteetin koodi	Aktiviteetin nimi	Toteutus-tapa (esim. lähiopetus, itseohjautuva opiskelu tai arviointi)	Tämän aktiviteetin avulla saavutetut oppimistulokset	Kesto (min)
A3.7	Taidepohjaisten tuntuunnielmien ja työpajojen laatiminen	Itseohjautuva opiskelu	K.3.1. K.3.2. S.3.1. S.3.3. C.3.2.	660 min
Sisältö	<p>Mene Art4Inc-projektin verkko-oppimisalustalle, joka löytyy https://art4inc.eu/en/learn/:language (kielivalinta löytyy oikeasta yläkulmasta). Jos olet jo rekisteröitynyt sivustolle, kirjautu sisään tunnuksillasi. Ellet ole vielä rekisteröitynyt, luo uusi tili (seuraa annettuja ohjeita luodaksesi tilin ja rekisteröityäksesi). (5 min)</p> <p>Tee tehtävä 3.7. “<i>Creating effective art-based lesson plans and workshops for migrants’ inclusion</i>”.</p> <p>Lue ja katso tarkasti kaikki esitetyt materiaalit ja videot (lueteltu alla). Huomio: Voit ladata materiaalit koneellesi tai voit avata ja lukea ne suoraan Art4Inc-oppimisympäristössä!</p> <p>Käy alla olevilla verkkosivuilla (ja niiden mahdollisilla alisivuilla) ja lue tarkasti materiaalit opetus- ja oppimismenetelmistä sekä tuntuunnielmistä. (120 min)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Didaktiikka, https://www.youtube.com/watch?v=G40NF1TfncA 2) Didaktiikka ja didaktinen menettely, http://www.educativ.info/edu/licee5.html 3) Opettamisen ja oppimisen kaksi mallia http://www.collegeenglishbooks.com/two-models-of-teaching-learning.html 4) Kouluttaminen ja opettaminen; http://collections.infocollections.org/ukedu/ru/d/Jto03te/6.html 			

	<p>5) Howard Gardnerin moniälykkyysteoria https://www.tecweb.org/styles/gardner.html</p> <p>6) wikiHow, kuinka tehdään tuntisuunnitelma https://www.wikihow.com/Make-a-Lesson-Plan#Questions_and_Answers_sub</p> <p>7) Uusi opettajan opas tuntisuunnitelmien luomiseen https://www.scholastic.com/teachers/articles/teaching-content/new-teachers-guide-creating-lesson-plans/</p> <p>8) Tuntisuunnitelmia opettajille, <i>taideaineet</i>, https://www.teacher.org/lesson-plans/arts/</p> <p>Lue myös seuraavat Art4Inc -verkkoalustalta löytyvän harjoituksen 3.7. alle ladatut materiaalit tuntisuunnitelmista ja niiden malleista: (60 min)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Didactic Teaching - adapted for Art4Inc.pdf 2) Migration and Integration Lesson Plan.pdf 3) Sample Arts Integration Lesson Plans.pdf 4) Social Studies Lesson Plan.docx 5) Basic Lesson Plan template.doc 6) Universal_lesson_plan_template.pdf <p>Avaa “Art4Inc Manual_LU3_A3.7 - Annex 1 – Worksheet Lesson Plan.doc”, lue ja tee tehtävät ohjeiden mukaisesti. (240 min)</p> <p>Avaa “Art4Inc Manual_LU3_A3.7 - Annex 2 – Worksheet Art-based Workshops for Migrants.doc”, lue ja tee tehtävät ohjeiden mukaisesti. (240 min)</p>
Toteutusmenetelmät (luento, keskustelu, tutkimus, ryhmätyö, verkko-opinnot jne.)	
Art4Inc verkkoalusta	
Tarvittavat opetusmateriaalit (taulukot, kaaviot, monisteet, opetusvideot, otteet kirjoista, miellekartat, jne.)	
Internet-linkit “Art4Inc Manual_LU3_A3.7 - Annex 1 – Worksheet Lesson Plan.doc” “Art4Inc Manual_LU3_A3.7 - Annex 2 – Worksheet Art-based Workshops for Migrants.doc” as shown above, under section “Overview of Content”.	
Resurssi(t) Art4Inc ”Vaihtoehtoisten pedagogisten resurssien työkalupakissa”	
Aineiston nro työkalupakissa	Lyhyt ohjeistus miten aineistoa käytetään
-	-
Arviointimenetelmä	
Tuntisuunnitelman ja työpajojen arviointi	
Lähteet	
Lueteltu ylhäällä kohdassa ”Sisältö”	

Aktiviteetin koodi	Aktiviteetin nimi	Toteutus-tapa (esim. lähiopetus, itseohjautuva opiskelu tai arviointi)	Tämän aktiviteetin avulla saavutetut oppimistulokset	Kesto (min)
A3.8	<i>Digitaalinen</i>	Itseohjautuva	K.3.3.	720 min

	<i>tarinani</i>	opiskelu	S.3.2. S.3.4. C.3.1	
Sisältö	<p>Tee harjoitus 3.8 “My Digital Story” – Tee oma digitaalinen tarinasi.</p> <p>Mene Art4Inc-projektin verkko-oppimislustalle, joka löytyy https://art4inc.eu/en/learn/:language (kielivalinta löytyy oikeasta yläkulmasta). Jos olet jo rekisteröitynyt sivustolle, kirjaudu sisään tunnuksillasi. Ellet ole vielä rekisteröitynyt, luo uusi tili (seuraa annettuja ohjeita luodaksesi tilin ja rekisteröityäksesi). (5 min)</p> <p>✓ Lue ja katso tarkasti kaikki esitetyt materiaalit ja videot (lueteltu alla).</p> <p>Huomio: Voit ladata materiaalit koneellesi tai voit avata ja lukea ne suoraan Art4Inc -oppimisympäristössä!</p> <p>✓ Käy alla olevilla verkkosivuilla ja tutustu digitaaliseen tarinankerrontaan ja sen rakenteeseen, ominaisuuksiin, käytettävyyteen digitaalisen tarinan luomiseksi. (50 min)</p> <p>1) Luo digitaalinen tarina https://www.youtube.com/watch?v=LVKeO5IIR_A</p> <p>2) 7 elementtiä https://www.youtube.com/watch?v=NipDAd3_7Do</p> <p>3) Digitaalinen tarinankerronta PowerPointin avulla https://www.youtube.com/watch?v=N2MbBSc6930</p> <p>✓ Avaa “Art4Inc Manual LU3 A3.8 - Annex 1 – My digital story”, lue se ja tee tehtävät ohjeiden mukaisesti. (630 min)</p> <p>✓ Kun olet saanut tehtyä digitaalisen tarinasi voit julkaista tarinasi esimerkiksi YouTubessa</p>			
Toteutusmenetelmät (luento, keskustelu, tutkimus, ryhmätyö, verkko-opinnot jne.)				
Art4Inc verkkoalusta				
Tarvittavat opetusmateriaalit (taulukot, kaaviot, monisteet, opetusvideot, otteet kirjoista, miellekartat, jne.)				
Opetusvideot - https://www.youtube.com/watch?v=LVKeO5IIR_A ; https://www.youtube.com/watch?v=NipDAd3_7Do ; https://www.youtube.com/watch?v=N2MbBSc6930 <i>Art4Inc Manual LU3 A3.8 - Annex 1 – My digital story.doc</i>				
Resurssi(t) Art4Inc ”Vaihtoehtoisten pedagogisten resurssien työkalupakissa”				
Aineiston nro työkalupakissa		Lyhyt ohjeistus miten aineistoa käytetään		
-		-		
Arviointimenetelmä				
Kehitetyn tarinan esittely				
Lähteet				
<ul style="list-style-type: none"> • Digitaaliset tarinan ja videot Walesista http://www.bbc.co.uk/wales/arts/yourvideo/queries/all_clips.shtml 				

Osan 3 arviointikoe

Osassa 3 on käsitelty taideaineisiin ja menetelmiin pohjautuvia opetus- ja oppimismenetelmiä, ja tämän kyselylomakkeen avulla voit testata tietämystäsi aiheesta.

Ohjeet:

- ➔ Jokainen kohta koostuu väittämästä ja neljästä vastausvaihtoehdosta, joista vain yksi on oikea.
- ➔ Lue jokaisen kohdan kaikki vastausvaihtoehdot huolella ja valitse mielestäsi oikea vaihtoehto.
- ➔ Valitse oikea vaihtoehto ().
- ➔ Suositeltu testin kesto: 60 min.
- ➔ Maksimipisteet = 18 pistettä. Jokainen oikea vastaus on 0.5 pistettä.
- ➔ LOPPUPISTEET = (Pisteet / 4) + 1 lisäpiste.

1. Taidemuodot

- (a) ovat voimakkaita kulttuurisen ilmaisuuden muotoja
- (b) ovat voimakkaita henkilökohtaisen, sosiaalisen ja kulttuurisen ilmaisuuden muotoja
- (c) ovat voimakkaita henkilökohtaisen ilmaisuuden muotoja
- (d) ovat voimakkaita sosiaalisen ja kulttuurisen ilmaisuuden muotoja

2. Tarinankerronta on

- (a) historiallista fiktiota
- (b) ryhmätyöskentelyä
- (c) interaktiivista taidetta, jossa käytetään sanoja ja toimintaa tarinan elementtien ja kuvien kerronnassa

- (d) vuoropuhelua
- 3. Tarinankerrontaa voidaan käyttää**
- (a) elämää muuttavana välineenä
 - (b) yleisenä työkaluna jokaiseen tyhmään ongelmaan
 - (c) vain fantasioissa
 - (d) ei voida käyttää oppimisympäristöissä
- 4. Oppiminen tarinankerronnan kautta**
- (a) on metafora
 - (b) on kerronnallista pedagogiaa, joka kannustaa kouluttajia ja oppijoita jakamaan tarinoita ja tulkitsemaan kokemuksia
 - (c) viittaa prosessiin, jossa oppiminen ei ole strukturoitua
 - (d) on rytmi
- 5. Musiikki**
- (a) ei pysty jakamaan tarinoita
 - (b) sillä ei ole suoraa vaikutusta tunnetiloihimme
 - (c) voi auttaa arvostamaan ja yhdistämään ihmisiä, sekä ymmärtämään ja iloitsemaan jokaisen erityislaatuisuudesta
 - (d) on vain mukava seuralainen
- 6. Draama-puitekehys edistää**
- (a) avointa, poikkeavaa ja kriittistä ajattelua keskittyneen vuoropuhelun, toiminnan ja vuorovaikutuksen kautta
 - (b) avointa ajattelua keskittyneen vuoropuhelun avulla
 - (c) kriittistä ajattelua keskittyneen toiminnan ja vuorovaikutuksen kautta
 - (d) avointa, erilaista ja kriittistä ajattelua keskittyneen vuorovaikutuksen kautta
- 7. Digitaalinen tarinankerronta on**
- (a) vaihtoehto, jonka avulla jokainen voi tuottaa elokuvia
 - (b) vain tarina
 - (c) vain nuorten mahdollisuus kertoa tarinoita
 - (d) digitaalisen elokuvatuotannon lyhyt muoto, jonka avulla jokainen voi tuottaa pätkiä omasta elämäntarinastaan
- 8. Hyvä tarina sisältää**
- (a) henkilöhahmon, toimintaa
 - (b) konfliktin
 - (c) henkilöhahmon, toimintaa, konfliktin ja konfliktin ratkaisun
 - (d) toimintaa ja konfliktin ratkaisun
- 9. Ihmisen mieli etsii järjestelyperiaatteita kaoottisessa maailmassa. Tämä järjestelyperiaate on pohjimmiltaan**
- (a) Vuoropuhelu
 - (b) Rytmii
 - (c) Toiminta
 - (d) Konflikti
- 10. Rytmisesti järjestämisen oppiminen on paljon vaikeampaa kuin luulisi, mutta se kannattaa, koska**
- (a) oppijat kokevat oppimisen iloa, ovat keskittyneitä ja eivätkä stressaantuneita

- (b) oppijoilla ei ole konflikteja
- (c) oppijat oppivat ratkaisemaan ongelmia
- (d) oppijoilla ei ole ongelmia

11. Henkilökohtaisen palautteen antaminen ei ole yksinkertainen tehtävä, koska

- (a) minun tulee opetella
- (b) minun tulee opetella kuuntelemaan
- (c) minun tulee opetella kehumaan
- (d) minun tulee opetella vastaamaan

12. Jokaisessa pedagogisessa prosessissa tulisi vuorotella

- (a) aiheita ja sisältöä
- (b) kertausta ja harjoituksia
- (c) selityksiä ja harjoituksia
- (d) erilaisten intensiteettejä, aiheita ja sisältöä

13. Rytmejä voi esiintyä

- (a) musiikin järjestyksessä
- (b) esitelmöijän puheessa, menetelmien järjestyksessä ja valinnassa, tehtävän ratkaisuun annetuissa ajoissa, stressin ja rentoutuksen vaiheissa.
- (c) kertausten määrissä
- (d) toiminnassa

14. Mitä on dialogi?

- (a) keskustelua kahden tai useamman ihmisen kesken
- (b) yhden tai useamman henkilön kuolema lavalla
- (c) näyttelijän lyhyt dramaattinen kohtaus
- (d) yhden tai useamman näyttelijän ajatukset

15. Mitä draamalla ja tarinoilla on yhteistä?

- (a) Niillä ei ole mitään yhteistä
- (b) Draama sisältää henkilöihahmoja ja tarinat konflikteja
- (c) Molemmat ovat kertomuksia – niissä kerrotaan tarina, esitellään henkilöihahmot ja esitetään konflikti ja ratkaisu
- (d) Molemmissa on henkilöihahmoja

16. Mikä on käsikirjoitus?

- (a) näytelmän, elokuvan tai ohjelman kirjoitettu versio
- (b) resepti, jota käytetään draaman rekvisiittana
- (c) väärennettyä rahaa, jota käytetään draaman rekvisiittana
- (d) kursiiivikirjoitusta, jota käytetään draaman koristeluun

17. Mitkä ovat kertomuksen viisi elementtiä?

- (a) Henkilöihahmo, konflikti, teema, ulkoinen ja sisäinen
- (b) Juoni, henkilöihahmo, konflikti, teema ja miljö
- (c) Juoni, esittely, kliimaksi, miljö ja konflikti
- (d) Esittely, nouseva toiminta, kliimaksi, laskeva toiminta ja ratkaisu

18. Mikä on juoni?

- (a) Ulkoinen ja sisäinen konflikti

- (b) Päähenkilö
- (c) Tarinan tapahtumat
- (d) Tarinan käännekohta

19. Mikä on henkilöhahmo?

- (a) Se missä ja milloin tarina tapahtuu
- (b) Henkilö, eläin tai olento, joka esiintyy tarinassa
- (c) Tarinasta saatu opetus
- (d) Esimerkki tyyliilajista**

20. Mikä on konflikti?

- (a) Saatu opetus
- (b) Ongelma
- (c) Se, joka toteuttaa tarinan toimia
- (d) Tarinan tapahtumat

21. Mikä on teema?

- (a) Protagonisti, päähenkilö
- (b) Tarinan tapahtumat
- (c) Antagonisti, päähenkilön vastustaja
- (d) Tarinasta saatu opetus

22. Mikä on miljöö?

- (a) Vastaukset c ja d
- (b) Ei kumpikaan vastauksista c ja d
- (c) Tarinan tapahtuma-aika
- (d) Tarinan tapahtumapaikka

23. Mitkä ovat konfliktin kaksi tyyppiä?

- (a) Ulkoinen
- (b) Ihminen vs. ihminen ja ihminen vs. olio
- (c) Sisäinen
- (d) Sisäinen ja ulkoinen

24. Mitkä seuraavista ovat esimerkkejä ulkoisesta konfliktista?

- (a) Ei kumpikaan vastauksista c ja d
- (b) Vastaukset c ja d
- (c) Ihminen vs. luonto
- (d) Ihminen vs. ihminen

25. Mikä seuraavista on esimerkki sisäisestä konfliktista?

- (a) Ihminen vs. itse
- (b) Ihminen vs. ihminen
- (c) Ihminen vs. maailma
- (d) Ihminen vs. luonto

26. Jokaisessa tarinassa tulee olla kaksi asiaa. Mitä ne ovat?

- (a) Juoni ja konflikti
- (b) Juoni ja teema
- (c) Miljöö ja henkilöhahmot
- (d) Henkilöhahmot ja konflikti

27. Miksi kutsutaan tarinan alkua?

- (a) esittely
- (b) kliimaksi
- (c) ratkaisu
- (d) nouseva toiminta

28. Esittelyssä esitellä kolme asiaa, mitkä ne ovat?

- (a) Juoni, henkilöhahmot, teema
- (b) Konflikti, miljöö, teema
- (c) Miljöö, henkilöhahmot, teema
- (d) Miljöö, henkilöhahmot, konflikti

29. Tapahtumia, jotka johtavat kliimaksiin, kutsutaan:

- (a) Ratkaisuksi
- (b) Nouseva toiminta
- (c) Laskeva toiminta
- (d) Esittely

30. Tarinan käännekohta, mitä kohti tarina rakentuu, on nimeltään:

- (a) Kliimaksi
- (b) Esittely
- (c) Ratkaisu
- (d) Nouseva toiminta

31. Kliimaksin jälkeiset tapahtumat ovat nimeltään:

- (a) Ratkaisu
- (b) Kliimaksi
- (c) Laskeva toiminta
- (d) Esittely

32. Konfliktin päättäminen on nimeltään:

- (a) Laskeva toiminta
- (b) Esittely
- (c) Nouseva toiminta
- (d) Ratkaisu

33. Päähahmo tarinassa on nimeltään?

- (a) Protagonisti
- (b) Botagonisti
- (c) Antagonisti
- (d) Crowtagonisti

34. Henkilöä, joka on konfliktissa päähenkilön kanssa, kutsutaan nimellä:

- (a) Antagonisti
- (b) Johtaja
- (c) Protagonisti
- (d) Rotagonisti

35. Miksi kutsutaan tarinan tapahtumien karttaa?

- (a) Juonikaavio
- (b) Juonipyramidi

- (c) Juonipisteet
- (d) Juonikartta

36. Sana, joka kuvaa etenemistä aikajärjestyksessä, kutsutaan:

- (a) Kronologinen
- (b) Takauma
- (c) Oikea-aikainen
- (d) Media res

ONNITTELOT, olet saanut testin valmiiksi!

Huomioitavaa partnereille:

Keltaiset osat ovat vain Art4Inc käsikirjan verkkoversiota varten!

Voit tarkistaa oikeat vastaukset klikkaamalla tätä:

<i>Kysymyksen nro</i>	<i>Oikea vastaus</i>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	

14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	

Testin ratkaisut:

Kysymys	Ratkaisu	Kysymys	Ratkaisu
1	b	20	b
2	c	21	d
3	a	22	a
4	b	23	d
5	c	24	b
6	a	25	a
7	d	26	a
8	c	27	a
9	b	28	d
10	a	29	b
11	c	30	b

12	d	31	c
13	b	32	d
14	a	33	a
15	c	34	a
16	a	35	a
17	b	36	a
18	c		
19	b		

8. Oppimissältöjen matriisi

Osan koodi (LU)	Osan nimi	Osan oppimistulokset: K – Knowledge, tieto S – Skills, taito C – Competences, kompetenssit	Aktiviteetin koodi (A)	Aktiviteetin nimi	Toteutusmenetelmä	Kesto	Sivu nro (Art4Inc käsikirja)
LU1	Kulttuurien välinen ja monikulttuurinen kasvatus	Osallistujat osaavat:	Art4Inc Manual_LU1_A1.1	1. Kulttuurienvälinen ja monikulttuurinen kasvatus: perustan luominen	F2f	120 min	9
		K.1.1. Määritellä mitä on kulttuurienvälinen ja monikulttuurinen kasvatus	Art4Inc Manual_LU1_A1.2	2. Kulttuurienvälinen ja monikulttuurinen kasvatus: Sopeutuminen elämänmuutokseen	F2f	90 min	11
		K.1.2. Kuvaila opetusmenetelmiä, joissa arvostetaan kulttuureja tuomitsematta niitä, mahdollistaen tehokkaan ja asianmukaisen viestinnän ja yhteistyön eri kulttuureja edustavien ihmisten välillä.	Art4Inc Manual_LU1_A1.3	3. Kulttuurienvälinen ja monikulttuurinen kasvatus: Epätasa-arvo ja konfliktit	F2f	90 min	13
		S.1.1. Käsitellä maahanmuuttajayhteisöjen ja paikallisyhteisöjen välisiä kulttuurieroja	Art4Inc Manual_LU1_A1.4	4. Taiteeseen perustuva kulttuurienvälinen ja monikulttuurinen kasvatus ja sen hyödyt sosiaaliselle osallisuudelle	Itseohjautuva opiskelu	240 min	14
		S.1.2. Esittää kulttuurienvälistä tietoisuutta ja arvostusta	Art4Inc Manual_LU1_A1.5	5. Kulttuurienvälinen ja monikulttuurinen kasvatus: Sopeutuminen elämänmuutokseen ja assertiivisuus	Itseohjautuva opiskelu	180 min	16
		S.1.3. Hyödyntää teorian tietoa ajattelakseen kriittisesti sosiaalista eriarvoisuutta kohtaan paikallisessa ja globaalissa kontekstissa	Art4Inc Manual_LU1_A1.6	6. Kulttuurienvälinen ja monikulttuurinen kasvatus: Musikki ja integraatio	Itseohjautuva opiskelu	180 min	17
		C.1.1. Ohjeistaa oppijoita kehittämään tietojaan, arvojaan, taitojaan ja itseluottamustaan seuraavista aiheista: a. oman kielen ja kulttuuriperinnön ilmaiseminen; b. muiden kulttuurien oppiminen ja arvostaminen; c. omien oikeuksien ja vapauksien oppiminen ja ilmaiseminen ja muiden kunnioittaminen; d. ihmisoikeuksia tukevien arvojen					

Osan koodi (LU)	Osan nimi	Osan oppimistulokset: K – Knowledge, tieto S – Skills, taito C – Competences, kompetenssit	Aktiviteetin koodi (A)	Aktiviteetin nimi	Toteutusmenetelmä	Kesto	Sivu nro (Art4Inc käsikirja)
		harjoittaminen; e. vastuulliseksi, tuottavaksi kansalaiseksi kehittyminen, jotka pystyvät osallistumaan täysin yhteiskuntaan; f. muiden kulttuurien kanssa sovussa eläminen; g. kulttuurisesti sopivalla tavalla käyttäytyminen ja kulttuurisensitiivisyys; muiden puolustaminen, solidaarisesti toimiminen					
LU2	Verkko-oppiminen	Osallistujat osaavat:	Art4Inc Manual_LU2_A2.1	1. Verkko-oppiminen: perusteet	F2f	210 min	28
		K.2.1. Määritellä verkko-oppimisen	Art4Inc Manual_LU2_A2.2	2. Verkko-oppiminen: edut & haitat. Verkko-oppimisympäristöt	F2f	180 min	29
		K.2.2. Kuvaila verkko-oppimisen hyödyt ja haasteet	Art4Inc Manual_LU2_A2.3	3. Verkko-oppiminen: määritelmät ja hyödyllisyys	F2f	210 min	31
		K.2.3. Selittää kuinka verkko-oppiminen voi tukea kouluttajia ja maahanmuuttajien kanssa työskenteleviä kotouttamistyössä	Art4Inc Manual_LU2_A2.4	4. Verkko-oppiminen: MOOC ja YouTube	Itse-ohjautuva opiskelu	420 min	32
		S.2.1. Osoittaa joustavuutta ja sopeutumiskykyä uuteen oppimisympäristöön.	Art4In Manual_LU2_A2.5	5. Verkko-oppimisympäristöt: tehokas käyttö	Itse-ohjautuva opiskelu	360 min	33
		S.2.2. Luoda oppimisympäristön, joka onavoin, kiinnostava ja motivoiva.	Art4Inc Manual_LU2_A2.6	6. Verkko-oppimisympäristöt: YouTube ja opetusvideot	Itse-ohjautuva opiskelu	420 min	34
		S.2.3. Antaa esimerkkejä virtuaalisista oppimisympäristöistä (esim. Moodle, Blackboard Learn tai Blackboard Collaborate) ja kuvaila niitä					
		C.2.1. Käyttää tehokkaammin tiettyjä verkko-oppimisympäristöjä (esim. Google työkaluja, YouTube, jne.) taideaineisiin pohjautuen.					
LU3	Oppiminen	Osallistujat osaavat:	Art4Inc Manual_LU3_A3.1	1. Taideaineet ja niiden mahdollisuudet	F2f	210 min	46

Osan koodi (LU)	Osan nimi	Osan oppimistulokset: K – Knowledge, tieto S – Skills, taito C – Competences, kompetenssit	Aktiviteetin koodi (A)	Aktiviteetin nimi	Toteutusmenetelmä	Kesto	Sivunro (Art4Inc käsikirja)
	taideaineiden ja -menetelmien avulla (tarinankerronta, draama, musiikki)	K.3.1. Esittää perusteellista tietoa ainakin yhdestä taideaineesta	Art4Inc Manual_LU3_A3.2	<i>oppimisessa</i> 2. Taidepohjaiset opetus- ja oppimismenetelmät, tekniikat ja työvälineet	F2f	210 min	48
		K.3.2. Kuvailta erilaisia taidepohjaisia opetus- ja oppimismenetelmiä, tekniikoita ja työvälineitä	Art4Inc Manual_LU3_A3.3	3. Digitaalinen tarinankerronta	F2f	390 min	50
		K.3.3. Korostaa taideaineiden (kuten tarinankerronta, draama/teatteri, musiikki, piirtäminen) avulla oppimisen etuja	Art4Inc Manual_LU3_A3.4	4. Kokemuksellinen oppiminen	F2f	390 min	51
		S.3.1. Kehittää tuntuunittelman taideaineiden integroimiseksi omiin opetuskäytäntöihinsä	Art4Inc Manual_LU3_A3.5	5. Verkossa taidemuotojen kautta: Kokeelliset toimintamuodot (intensiivityöpaja)	Itseohjautuva opiskelu	300 min	53
		S.3.2. Kehittää toimia, joilla edistetään sosiaalista osallisuutta taiteellisten keinojen avulla	Art4Inc Manual_LU3_A3.6	6. Verkossa taidemuotojen ja menetelmien kautta: kirjallisuus, draama ja musiikki	Itseohjautuva opiskelu	420 min	55
		S.3.3. Kuvailta toiminnallisten menetelmien pedagogisia lähestymistapoja	Art4Inc Manual_LU3_A3.7	7. Taidepohjaisten tuntuunittelmien ja työpajojen laatiminen	Itseohjautuva opiskelu	660 min	56
		C.3.1. Käyttää erilaisia, taideaineita hyödyntäviä menetelmiä työssään	Art4Inc Manual_LU3_A3.8	8. Digitaalinen tarinani	Itseohjautuva opiskelu	720 min	58
		C.3.2. Soveltaa taideaineita kielten, ruoanlaiton, musiikin, tapojen ja perinteiden opetuksessa					

9. Materiaalit ja resurssit matriisi

Aktiviteetin nimi	Aktiviteetin koodi (A)	Osa (LU)	Liitteen nimi	Kommentit
1. ulttuurienvälinen ja monikulttuurinen kasvatus: perustan luominen	Art4Inc Manual_LU1_A1.1	OSA 1: Kulttuurienvälinen ja monikulttuurinen kasvatus	Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 1 – Icebreaking	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.1 – Annex 2 – Foundation	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 3 - Brainstorming	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 4 - Drama_solving-problems_ENG	Art4Inc työkalupakin materiaalit
2. Kulttuurienvälinen ja monikulttuurinen kasvatus: Sopeutuminen elämänmuutoksiin	Art4Inc Manual_LU1_A1.2	OSA 1: Kulttuurienvälinen ja monikulttuurinen kasvatus	Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 1_Warm up	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 2_Adaptation	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 3_Group discussion	---
3. ulttuurienvälinen ja monikulttuurinen kasvatus: Epätasa-arvo ja konfliktit	Art4Inc Manual_LU1_A1.3	OSA 1: Kulttuurienvälinen ja monikulttuurinen kasvatus	Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 1 - Inequality-conflict	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.3 – Annex 2 – EVERY PICTURE TELLS A STORY	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 3_Storytelling_PatternStoriesOnConflictWork_ENG	Art4Inc työkalupakin materiaalit
			Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 4_Music_ContactRhythm_ENG	Art4Inc työkalupakin materiaalit
4. aiteeseen perustuva kulttuurienvälinen ja monikulttuurinen kasvatus ja sen hyödyt sosiaaliselle osallisuudelle	Art4Inc Manual_LU1_A1.4	OSA 1: Kulttuurienvälinen ja monikulttuurinen kasvatus	Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1a - Case Study tasks	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1b - Case study	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1c - Case Study Question Sheet	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 2 - Structured Essay template	---
5. ulttuurienvälinen ja monikulttuurinen kasvatus: Sopeutuminen elämänmuutoksiin ja assertiivisuus	Art4Inc Manual_LU1_A1.5	OSA 1: Kulttuurienvälinen ja monikulttuurinen kasvatus	Art4Inc Manual_LU1_A1.5 - Annex 1_Adaptation	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.5 - Annex 2_Assertiveness	---
6. Kulttuurienvälinen ja monikulttuurinen kasvatus: Musiikki ja integraatio	Art4Inc Manual_LU1_A1.6	OSA 1: Kulttuurienvälinen ja monikulttuurinen kasvatus	Art4Inc Manual_LU1_A1.6- Annex 1_Music_ContactRhythm_ENG Art4Inc Manual_LU1_A1.6 - Annex 2 – Music, contacts and integration	
1. Verkko-oppiminen: perusteet	Art4Inc Manual_LU2_A2.1		Art4Inc Manual_LU2_A2.1 - Annex 1 - Icebreaking	---

Aktiviteetin nimi	Aktiviteetin koodi (A)	Osa (LU)	Liitteen nimi	Kommentit
		OSA 2: Verkko-oppiminen	Art4Inc Manual_LU1_A2.1 – Annex 2 – Foundation	---
			Art4Inc Manual_LU2_A2.1 – Annex 3 -YouTube	---
2. Verkko-oppiminen: edut & haitat. Verkko-oppimisympäristöt	Art4Inc Manual_LU2_A2.2		Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 1 - Online learning-benefits	---
			Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 2 - Worksheet - Story	---
			Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 3 - Online learning-environments	---
3. Verkko-oppiminen: määritelmät ja hyödyllisyys	Art4Inc Manual_LU2_A2.3		Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - E-learning Definition and usefulness	---
		Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 2 - Data protection	---	
4. Verkko-oppiminen: MOOC ja YouTube	Art4Inc Manual_LU2_A2.4	Art4Inc Manual_LU2_A2.4 - Annex 1 – Advantages	---	
		Art4Inc Manual_LU2_A2.4 - Annex 2 – MOOC	---	
5. Verkko-oppimisympäristö: tehokas käyttö	Art4In Manual_LU2_A2.5	Art4Inc Manual_LU2_A2.5 - Annex 1 - Moodle Course	---	
6. Verkko-oppimisympäristöt: YouTube ja opetusvideot	Art4Inc Manual_LU2_A2.6	Art4Inc Manual_LU2_A2.6 – Annex 1 – Design a learning video		
1. Taideaineet ja niiden mahdollisuudet oppimisessa	Art4Inc Manual_LU3_A3.1	OSA 3: Oppiminen taideaineiden ja -menetelmien avulla (tarinankerronta, draama, musiikki)	Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 1 - Artistic disciplines	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 2_Drama_status-feeling_ENG	Art4Inc työkalupakin materiaalit
			Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 3_Music_game-of-the-name_ENG	Art4Inc työkalupakin materiaalit
2. Taidepohjaiset opetus- ja oppimismenetelmät, tekniikat ja työvälineet	Art4Inc Manual_LU3_A3.2		Art4Inc Manual_LU3_A3.2 - Annex 1 - Art-based teaching	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.2 – Annex 2 – Worksheet Story	---
3. Digitaalinen tarinankerronta	Art4Inc Manual_LU3_A3.3		Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.3 – Annex 2 – Storytelling_MySuccessStory_ENG	Art4Inc työkalupakin materiaalit
			Art4Inc Manual_LU3_A3.3 – Annex 3 _Storytelling Circle-exercise	---
4. Kokemuksellinen oppiminen	Art4Inc Manual_LU3_A3.4		Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 1 - Priorities on the Board	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.4 – Annex 2 – MySuccessStory	---
		Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 3 - One world	---	

Aktiviteetin nimi	Aktiviteetin koodi (A)	Osa (LU)	Liitteen nimi	Kommentit
			Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 4 - MySoundHistory	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 5 - Experiential learning	---
5. Verkossa taidemuotojen kautta: Kokeelliset toimintamuodot (intensiivityöpaja) Oppijoille ei ole tehtävää, vain opiskelumateriaali!	Art4Inc Manual_LU3_A3.5		Art4Inc Manual_LU3_A3.5 - Annex 1 – Sobotka_EL_Activities_Principles_Thesis	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.5 - Annex 2 – Sobotka_EL_IntensiveCourse	---
6. Verkossa taidemuotojen ja menetelmien kautta: kirjallisuus, draama ja musiikki Oppijoille ei ole tehtävää, vain opiskelumateriaali!	Art4Inc Manual_LU3_A3.6		Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Annex 1 – books-britlit-using-literature-in-efl-classrooms	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.6 – Annex 2 – Using_Music_and_Poetry_to_Highlight_Socio-Cultural_Context_in_ELT	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.6 – Annex 3 – Drama_in_Learning_English_as_a_Foreign_Language	---
7. Taidepohjaisten tuntisuunnitelmien ja työpajojen laatiminen	Art4Inc Manual_LU3_A3.7		Art4Inc Manual_LU3_A3.7 - Annex 1 - Worksheet Lesson Plan	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.7 – Annex 2 – Worksheet Art-based Workshops for Migrants	---
8. Digitaalinen tarinani	Art4Inc Manual_LU3_A3.8		Art4Inc Manual_LU3_A3.8 - Annex 1 – My digital story	---

art4inc



This project has been funded with support from the European Commission. This publication and all its contents reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

2017-1-DE02-KA204-004158