



Programa de Formación Permanente y Manual/ Manual de Aprendizaje

art4inc

The Learner Manual was compiled by Dr. Georgeta Chirleşan, Romania;
Petra Volaříková, Czech Republic and Dr. Monika Schellenberg, Germany
in collaboration with all Art4Inc-project partners.

Socios Art4Inc:

	<p>Jugendförderverein Parchim/Lübz e.V. (JFV-PCH), DE Monika Schellenberg E-mail: schellenberg@jfv-pch.de URL: www.jfv-pch.de</p>
	<p>RegioVision GmbH Schwerin Jürgen Brandt E-mail: jbrandtsn@gmx.de URL: www.regiovision-schwerin.de</p>
	<p>The Rural Hub CLG Mark Nolan E-mail: URL: www.theruralhub.ie</p>
	<p>Universitatea din Pitești (UPIT), RO Georgeta Chirleşan E-mail: g.chirlesan@upit.ro URL: www.upit.ro</p>
	<p>DECROLY, SL Javier Muñoz Bárcena E-mail: jmuniz@decroly.com URL: www.decroly.com</p>
	<p>Centrum Inspirace, z.ú., CZE Jiřina Králová E-mail: jirina.kralova@centruminspirace.eu URL: www.centruminspirace.eu</p>
	<p>Innoventum Oy (INNOV), FI Janne Leinonen E-mail: janne.leinonen@innoventum.fi URL: http://www.innoventum.fi</p>
	<p>Fédération Suisse pour la Formation Continue (SVEB/FSEA), CH – Associate Partner Simone Rizzi E-mail: annika.ribordy@alice.ch, simone.rizzi@alice.ch www.alice.ch/fr/</p>

Tabla de contenidos

	Page	
1	Introducción	4
2	A quién va dirigido este manual	4
3	Descripción del Manual Art4Inc	5
4	Cómo usar este manual	7
5	Unidad de Aprendizaje 1: Educación intercultural y multicultural	8
6	Unidad de Aprendizaje 2: Aprendizaje online	27
7	Unidad de Aprendizaje 3: Aprendizaje a través de disciplinas y métodos artísticos (narrativa, drama, música)	45
8	Tabla de Unidades de Aprendizaje	68
9	Tabla de Materiales y Recursos	72



The copyright is owned by the Art4Inc consortium. Sources must be named; changes to the original text are not authorized. The material may only be copied and disseminated

1. Introducción

Este Manual de Aprendizaje ha sido diseñado en el marco de referencia del proyecto Erasmus+ *“Art4Inc: Uso de Disciplinas Artísticas para la Inclusión Educativa y Social”* financiado por la Comisión Europea e implementado por el consorcio de 8 organizaciones en 6 países socios – Alemania, Irlanda, Rumanía, España, República Checa y Finlandia – y una ciudad asociada, Suiza.

El Manual de Aprendizaje Art4Inc fue desarrollado bajo la primera producción intelectual del proyecto, llamada *“Programa de Formación permanente y manual”*.

Con el fin de desarrollar el manual, el proyecto consorcio ha realizado una Evaluación de Necesidades de Aprendizaje (ENA) e identificado los elementos clave que deben abordarse en un programa de formación permanente dirigido a docentes de adultos y trabajadores de apoyo a inmigrantes adultos y que les ayudan en su integración. Entonces, se diseñó un Plan de Formación Permanente, el cual se basa en los resultados de la ENA, se identificaron los resultados clave de aprendizajes de la Formación Permanente y fueron formulados las habilidades, conocimientos y competencias a desarrollarse a través de la Formación. El siguiente paso fue el desarrollo de los contenidos de aprendizaje y los recursos necesarios para fortalecer esas habilidades, conocimientos y competencias requeridas en el Plan de Formación Permanente.

Estos contenidos y recursos han sido utilizados para crear este Manual de Aprendizaje.

En las siguientes secciones se presenta una descripción de la estructura y explicaciones sobre el uso de este manual.

2. A quién va dirigido este manual

El Manual de Aprendizaje Art4Inc está dirigido a profesores de adultos y trabajadores de apoyo a inmigrantes que trabajan con inmigrantes y que buscan su integración a través de actividades educativas y de soporte.

Los profesores de formación para adultos y trabajadores de apoyo a inmigrantes son las herramientas clave en la integración de los alumnos inmigrantes, son los factores principales para apoyar a las comunidades inmigrantes en un viaje educativo hacia las competencias claves más valoradas, las cuales son esenciales para la inclusión social de los inmigrantes y su realización personal. En este contexto, el continuo desarrollo de profesionales de formación para adultos y trabajadores de apoyo a inmigrantes es algo crucial.

Varias de las personas trabajan en programas educativos basados en la comunidad únicamente poseen un curso de formador de formadores. Esto difícilmente se puede considerar suficiente entrenamiento para alguien que va a realizar una de las tareas más difíciles en educación: la de involucrarse e integrar las crecientes comunidades de inmigrantes. Estos entornos educativos comunitarios son los

entornos más probables de contacto inicial para inmigrantes recién llegados, muchos de los cuales carecen sin lugar a dudas de las habilidades necesarias básicas para integrarse y tener éxito en los entornos de educación más formal.

Por lo tanto, este Manual de Aprendizaje Art4Inc y los alumnos de Formación Permanente que usas este manual, son llamados personal de primera línea en educación para adultos que basan su trabajo en el apoyo a adultos inmigrantes. Para alcanzarlo, se centran en el desarrollo pedagógico de las habilidades de trabajo a través de enfoques de aprendizaje integrado no tradicionales usando diferentes disciplinas artísticas y en capitalizar la ubicuidad de nuevos entornos de formación online. El Manual Art4Inc y Formación Permanente investiga los distintos roles de profesores y trabajadores de apoyo a inmigrantes en dichos entornos. La propuesta de nuevos recursos para la adquisición de habilidades básicas basada en las artes y medios multimedia e interactivos traerá un amplio rango de nuevos entornos educativos al proceso de aprendizaje.

El énfasis de la formación permanente es relevante para todo educador que trabaja en el apoyo a la inclusión de los grupos marginados en cualquier entorno educativo y asegura que los formadores de adultos, trabajadores de apoyo a inmigrantes y cualquier otro potencial intermediario estén:

- a) propiamente entrenado en el uso de diferentes disciplinas artísticas para la adquisición de las habilidades básicas y seguro de seguir desarrollando este enfoque en el futuro;
- b) cómodos trabajando con las metodologías de aprendizaje integrado y aprendizaje basado en la investigación;
- c) completamente convencidos de los beneficios que el aprendizaje online puede conllevar y conscientes de los riesgos que acarrear los entornos online;
- d) capaces de proteger ante posibles efectos negativos online.

3. Descripción del Manual Art4Inc

El Manual Art4Inc Manual fue diseñado por:

1. Jugendforderverein Parchim/ Lubz e.V. (Alemania)
2. Universidad de Pitești (Rumanía)
3. Centro Inspirace, zu (Republica Checa)

El contenido del manual cubre una formación con una duración total de **100 horas**, compuestas por **35 horas de formación presencial**, las cuales se centran en el uso de las diferentes disciplinas artísticas para la adquisición de las habilidades básicas y **65 horas de aprendizaje online autónomo** en las que se abordan elementos más pedagógicos y teóricos.

El manual contiene **tres unidades de aprendizaje**, cada una contiene actividades específicas y explicaciones para usuarios (formadores de adultos y trabajadores de apoyo a inmigrantes que trabajan con inmigrantes adultos) tanto para la formación presencial y el aprendizaje autónomo online, con una división de las horas de formación que se muestran en la siguiente Tabla 1:

Tabla 1: *Asignación de las horas de formación por Unidades de Aprendizaje*

<i>Unidad de Aprendizaje (U.A.)</i>	<i>Horas de aprendizaje presencial</i>	<i>Horas de aprendizaje autónomo online</i>
U.A.1: Educación inter- y multi-cultural	5	10
U.A.2: Aprendizaje Online	10	20
U.A.3: Aprendizaje a través de disciplinas y métodos artísticos (narrativa, drama, música)	20	35
TOTAL	35	65

Cada Unidad de Aprendizaje se presenta en una plantilla común, que comprende:

- Título y autor (el socio Art4Inc que designa la Unidad de Aprendizaje);
- objetivo;
- duración (el tiempo de aprendizaje necesario para implementar la unidad);
- Resultados de Aprendizaje (formulado como Conocimientos, Habilidades y Competencias);
- Actividades educativas (para formación presencial y formación online autónoma).

Todas las Unidades de Aprendizaje tienen 3-8 actividades educativas (incluyendo formación presencial y formación online autónoma).

Cada actividad presentada en las Unidades de Aprendizaje se describe de la siguiente manera:

- título
- tipo (por ejemplo, formación presencial, aprendizaje autónomo o actividades de evaluación);
- Resultados de Aprendizaje que se deben adquirir a través de la actividad;
- duración;
- resumen del contenido;
- metodología (por ejemplo, conferencias, debates, investigación, trabajo en grupo, plataforma online ArInc, etc.);
- materiales didácticos necesarios (por ejemplo, hoja de trabajo, cuadros, folletos, videos didácticos, extractos de libros/manual, mapas conceptuales, etc.);
- recurso(s) pertenecientes al Art4Inc “*Banco de Herramientas Educativas Alternativas para Educadores*” necesarios para la actividad:
 - nombre y/o número del recurso en el Banco de Herramientas;
 - breve guía de cómo usar el recurso;
- método de evaluación;
- referencias.

Adicionalmente a las Unidades de Aprendizaje, el manual proporciona como anexos todos los materiales formativos necesarios a los que se refiere la descripción de las actividades educativas (por ejemplo, presentaciones Power Point, actividades para romper el hielo o cerrar, fichas, tormentas de ideas, hojas con preguntas de estudios de casos, plantillas de ensayo estructurado, etc).

El Manual Art4Inc también está disponible online en la página web del proyecto (en el link: www.art4inc.eu) en todos los idiomas de los socios del proyecto (Inglés, Alemán, Rumano, Español, Checo y Finlandés), y una guía en formato pdf para imprimir y un libro para uso online.

4. Cómo usar este manual

El Manual Art4Inc para Formadores de adultos y trabajadores de apoyo a inmigrantes que trabajan con inmigrantes adultos es fácil de usar. El manual es una herramienta autónoma y flexible para cualquier formador y puede ser usada incluso por formadores sin experiencia, ya que proporciona a sus usuarios información clara y explicaciones detalladas para cada actividad educativa.

Primero, el usuario debe leer detenidamente las *Secciones 1 a 4*, para así entender la construcción y funcionalidad del Manual Art4Inc.

El siguiente paso es ir a la Tabla de Unidades de Aprendizaje al final del Manual, ver las Unidades de Aprendizaje y los títulos y tipos de todas las actividades propuestas, y decidir las actividades de aprendizaje que se quieren implementar.

Yendo a la página dada para la actividad seleccionada, el usuario encontrará la descripción paso a paso de la actividad. Entonces, solo debe seguir las instrucciones. En ellas, se hace una referencia a los materiales y recursos de formación necesarios. Todos esos recursos y materiales se encuentran en los anexos del Manual Art4Inc. Los anexos son también indexados y correlacionados con la actividad, así el usuario puede fácilmente identificar cada uno de ellos. La lista de materiales y recursos formativos (y sus códigos) se proporciona en la Tabla de Materiales y Recursos (al final de este manual). Los materiales y recursos de formación están disponibles en la página web del proyecto en el siguiente link: www.art4inc.eu

Después de estar seguro de que todos los materiales y recursos necesarios han sido identificados y están desde ahora a disposición del formador, el usuario podría querer leer una vez más la descripción de la actividad para asegurarse de que entiende correctamente cuál es su rol, cuales son las acciones y actividades que debe llevar a cabo con los estudiantes y qué tareas deben llevar a cabo los últimos.

Por supuesto que las Unidades de Aprendizaje y actividades educativas proporcionadas por este manual pueden ser también percibidas por el usuario como únicamente indicativas, y por lo tanto el usuario podría desear adaptarlas para encajar de mejor manera al perfil de su grupo de aprendices. Como muestran las páginas anteriores, el Manual Art4Inc fue diseñado por educadores de apoyo a inmigrantes que trabajan con inmigrantes adultos y quienes, a través de actividades educativas y de apoyo basadas en las artes (contar historias, drama y música), fomentan su integración. La personalización del proceso debería por lo tanto tener en cuenta características específicas de la clase y el propósito de la instrucción, si difieren de las del enfoque Art4Inc, descrito anteriormente.

5. Unidad de Aprendizaje 1: Educación Intercultural y multicultural

Unidad de Aprendizaje 1: Educación intercultural and multicultural			
Objetivo	El objetivo de esta unidad es introducir la educación intercultural y multicultural y permitir a los alumnos usarla de forma eficiente a través de disciplinas artísticas, mientras trabajan para lograr la inclusión social de los inmigrantes		
Tiempo TOTAL de Aprendizaje 15 horas de las cuales:	Presencial 5 horas	Autónomo 10 horas	Evaluación¹ (adicional a la dada a través de la autoevaluación, evaluación entre compañeros y/o la observación del tutor) 1 hora
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
Para la finalización exitosa de esta Unidad de Aprendizaje, los estudiantes serán capaces de:			
Conocimiento	K.1.1. Definir educación inter- y multi-cultural K.1.2. Describir métodos de enseñanza que valoran las culturas sin juzgarlas, permitiendo una cooperación y comunicación efectiva y apropiada con gente de todas las culturas.		
Habilidades	S.1.1. Tratar las diferencias culturales entre comunidades inmigrantes y comunidades huéspedes. S.1.2. Demostrar preocupación y apreciación intercultural. S.1.3. Usar la teoría para pensar críticamente sobre inquietudes sociales en contextos locales y globales		
Competencias	C.1.1. Instruir a los alumnos en el desarrollo de conocimiento, valores, habilidades y confianza para: <ul style="list-style-type: none"> a. expresar su propia herencia lingüística y cultural b. aprender sobre, valor y aprecio a las culturas de los otros; c. aprender y expresar sus propios derechos y libertades y los de los demás; d. practicar los valores sobre los que se basan los derechos humanos; e. convertirse en ciudadanos responsables, productivos, capaces de contribuir a la sociedad; f. vivir y trabajar en armonía con personas de diversas culturas; g. comportarse de forma sensible y culturalmente apropiada con personas de diferentes culturas y géneros, siendo consciente de las distintas lenguas y evitando las bromas; h. defender a otros y actuar de forma solidaria, cuando personas de otras culturas están siendo tratadas injustamente. 		

¹ Nos referimos a la evaluación final de la Unidad de Aprendizaje (adicional la dada a través de la autoevaluación, evaluación entre compañeros y/o observación del tutor realizada durante la actividad de aprendizaje), es decir, la valoración a ser adquirida a través de test, test rápido...).

Código de Actividad ²	Título de la Actividad	Tipo de Actividad (ej. Presencial, Autónomo o Evaluación)	Resultados de Aprendizaje	Duración (en minutos)
A1.1	<i>Educación Inter- y multicultural: sentando las bases</i>	Presencial	K.1.1. S.1.1. S.1.3. C.1.1.a, b, d, h.	120 min
Resumen del Contenido	<ul style="list-style-type: none"> Después de presentarse, el formador comienza con un ejercicio para romper el hielo que permite a todos los participantes conocerse y sentirse cómodos para trabajar de forma conjunta (Usa el “Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 1 – Icebreaking.doc”). (5 min) Entonces el formador presenta los objetivos de aprendizaje de esta actividad, que son K.1.1.; S.1.1.; S.1.3.; C.1.1.a, b, d, h formulados arriba, en la tabla de descripción de la unidad y presentación de los Resultados de Aprendizaje (2 min) Los principales conceptos de la educación inter- y multicultural son presentados por el formador con la ayuda del “Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 2 - Foundation.pptx”) (45 min) El formador organiza la clase en 3 grupos y explica la primera tarea, una tormenta de ideas rápida (“Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 3 - Brainstorming.doc”). Los estudiantes trabajan en grupos y realizan una presentación frente al resto. El formador propone un feedback y recomendaciones a cada grupo durante la actividad y también hace comentarios y en general evalúa los logros de los grupos. (20 min) El formador divide la clase en dos grupos y explica la siguiente tarea – role play o juego de rol (“Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 4 - Drama_Solving_Problems.txt”) (45 min) El formador acaba la actividad con un pequeño resumen de los principales conceptos y enfatiza la consecución de los resultados de aprendizaje. (3 min) 			
Metodología				
Clase teórica (por el formador) Brainstorming Debate en grupo Trabajo en Grupo Role play				
Materiales Didácticos Necesarios (fichas, gráficos, resúmenes, videos didácticos, extractos de libros/manuales, mapas conceptuales, etc.)				
Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 1 – Icebreaking.doc Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 2 - Foundation.pptx Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 3 - Brainstorming.doc Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 4 – Drama Solving Problems.txt				
Recurso(s) de Art4Inc “Banco de Herramientas Educativas Alternativas para Educadores”				
Nombre o número de los recursos en el Banco de Herramientas		Pequeña guía de cómo usar los recursos		
No. 7 “Drama: Resolución de Conflictos”		El formador sigue exactamente los pasos descritos en el recurso (Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 4 – Drama Solving Problems.txt).		

² Aquí y por todo el Manual Art4Inc los códigos de las actividades están formados por 2 dígitos, el primero representa el número de Unidades de Aprendizaje y el Segundo el número de actividad en esa unidad (por ej. A1.1 para la primera actividad de la Unidad de Aprendizaje 1, A1.2 para la segunda actividad de la Unidad de Aprendizaje 1, A2.1 para la primera actividad de la Unidad de Aprendizaje 2, etc.).

Método de Evaluación
Presentando/explicando los mapas conceptuales obtenidos de la tormenta de ideas y llevando a cabo un análisis grupal (como resultado del juego de rol) de cómo ciertos comportamientos y motivaciones pueden explicar determinadas situaciones.
Referencias
<ul style="list-style-type: none"> • Chiriac, A., Panciuc, L. (2016). <i>Intercultural education: objectives, values and perspectives</i>. International Conference „New perspectives in Science Education”, 4th Edition. Información obtenida de https://conference.pixel-online.net/NPSE/files/npse/ed0004/FP/1426-NTST861-FP-NPSE4.pdf • EC Culture Programme. <i>Supporting Europe's cultural and creative sectors</i>. Información obtenida de https://ec.europa.eu/culture/policy/strategic-framework/intercultural-dialogue_en • The National Association for Multicultural Education. <i>Definitions of Multicultural Education</i>. Información obtenida de https://www.nameorg.org/definitions_of_multicultural_e.php • The EDVOCATE. <i>6 Ways to Implement a Real Multicultural Education in the Classroom</i>. Información obtenida de https://www.theedadvocate.org/6-ways-to-implement-a-real-multicultural-education-in-the-classroom/

Código de Actividad ³	Título de la Actividad	Tipo de Actividad (ej. Presencial, Autónomo o Evaluación)	Resultados de Aprendizaje	Duración (en minutos)
A1.2	<i>Educación Inter- y multicultural: Adaptación a los cambios vitales</i>	Presencial	K 1.2. S.1.2. C.1.1.e, f	90 min
Resumen del Contenido	<ul style="list-style-type: none"> Una vez dada la bienvenida a los alumnos, el profesor comienza con un ejercicio de calentamiento para involucrar a los participantes y crear una atmósfera cómoda en clase (usa "Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 1_Warm up.doc"). (5 min) Entonces el formador anuncia los objetivos de aprendizaje de la actividad, que son K.1.2.; S.1.2.; C.1.1.e, f formulados arriba, en la tabla de descripción de la unidad y presentación de sus Resultados de Aprendizaje (2 min) El formador introduce el tema del auto-reconocimiento ("Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 3_Group discussion.doc"). Los participantes primero discuten sobre cómo ellos perciben a los otros y cómo son percibidos por los otros, después lo expresan a través de un dibujo. (30 min) El formador presenta el concepto principal de la adaptación a los cambios vitales " Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 2_Adaptation.pptx" incluyendo también un tema de Asertividad (50 min.) El formador cierra la actividad a través de un resumen de los conceptos principales y enfatiza en la adquisición de los resultados de aprendizaje. (3 min) 			
Metodología				
Clase teórica (por el formador) Brainstorming Grupos de debate Expresión personal a través del dibujo				
Materiales Didácticos Requeridos (fichas, gráficos, resúmenes, videos didácticos, extractos de libros/manuales, mapas conceptuales, etc.)				
Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 1_Warm up.doc Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 2_Adaptation.pptx Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 3_Group discussion.doc				
Recurso(s) de Art4Inc "Banco de Herramientas Educativas Alternativas para Educadores"				
Nombre o número los recursos en el Banco de Herramientas		Pequeña guía de cómo usar los recursos		
No es el caso		No es el caso		
Método de Evaluación				
<ul style="list-style-type: none"> A través de la inclusión activa en el grupo de discusión y tormenta de ideas para analizar en qué formas la personalidad puede afectar a otros. Dibujar para saber cómo identificar y expresar las características personales. 				

³ Aquí y por todo el Manual Art4Inc los códigos de las actividades están formados por 2 dígitos, el primero representa el número de Unidades de Aprendizaje y el Segundo el número de actividad en esa unidad (por ej. A1.1 para la primera actividad de la Unidad de Aprendizaje 1, A1.2 para la segunda actividad de la Unidad de Aprendizaje 1, A2.1 para la primera actividad de la Unidad de Aprendizaje 2, etc.).

Referencias

- HAINEAULT, Pierre (2000). *Jak využít životních změn*. Praha: Portál, 2000.
- SMITH W. Hyrum (1998). *10 přírodních zákonů managementu času a života*. Praha: Pragma, 1998.
- COVEY, Stephen R. (1994). *7 návyků skutečně efektivních lidí*. Praha: Management press.
- NOVÁK, Tomáš & CAPPONI, Věra (2004). *Asertivně do života*. Praha: Grada.
- PRAŠKO, Ján (2007). *Asertivitou proti stresu*. Praha: Grada.
- HARRIS, T. A. (1997). *Já jsem OK, ty jsi ok*. Praha: Pragma.
- BERNE, Eric (1997). *Co řeknete až pozdravíte*. Praha: NLN – Nakladatelství Lidové noviny.

Código de Actividad ⁴	Título de la Actividad	Tipo de Actividad (ej. Presencial, Autónomo o Evaluación)	Resultados de Aprendizaje	Duración (en minutos)
A1.3	<i>Educación Inter- y multicultural: desigualdad y conflictos</i>	Presencial	K.1.2 S.1.2. S.1.3. C.1.1.c, f, g	90 min
Resumen del Contenido	<ul style="list-style-type: none"> El formador presenta los objetivos de aprendizaje de la actividad, K.1.2.; S.1.2.; S.1.3.; C.1.1.c, f, g. que son formulados arriba, en la tabla de descripción de la unidad y presentación de los Resultados de Aprendizaje (2 min) El formador introduce los puntos principales de desigualdad y conflictos con la ayuda de las diapositivas 1-9 “Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 1 - <i>Inequality and conflicts.pptx</i>”) (20 min) <p>Reflejo crítico de la <i>desigualdad</i> social en contextos locales/globales</p> <ul style="list-style-type: none"> El formador reparte el Anexo 2 (“Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 2 - EVERY PICTURE TELLS A STORY.doc”) y cada participante recibe una hoja de papel, lapicero, alguna pintura y goma de borrar para la realización del ejercicio. El formador organiza a los participantes en 3 grupos y explica la primera tarea, los participantes trabajan en grupos y explican los resultados en alto al resto de sus compañeros. El formador proporciona un feedback y unas recomendaciones a cada grupo durante la actividad y también comenta y realiza una evaluación general de los logros de los grupos. (30 min) El formador divide la clase en dos grupos y explica la siguiente tarea – Ejercicios (“Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 3 – Storytelling_PatternStoriesOnConflictWork_ENG.txt”). Cada grupo realiza 2 ejercicios. Después, los participantes son capaces de diseñar las reglas para trabajar con conflictos futuros. Las reglas se presentan como “historias con tres oraciones”. (35 min) El formador cierra la actividad con un pequeño repaso de los conceptos principales y enfatiza en los logros de los resultados de aprendizaje. (3 min) 			
Metodología				
Clases teóricas (por el formador) Brainstorming Debate en grupo Trabajo en Grupo				
Materiales Didácticos Requeridos (hoja de cálculo, gráficos, folletos, videos didácticos, extractos de libros/manuales, mapas conceptuales, etc.)				
Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 1 - <i>Inequality and conflicts.pptx</i> Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 2 - EVERY PICTURE TELLS A STORY.doc Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 3 – Storytelling_PatternStoriesOnConflictWork_ENG.txt				
Recurso(s) de Art4Inc “Banco de Herramientas Educativas Alternativas para Educadores”				
Nombre o número los recursos en el Banco de Herramientas	Pequeña guía de cómo usar los Recursos			
No. 4 “Storytelling_PatternStoriesOnConflictWork_ENG”	El formador sigue exactamente los pasos descritos en el recurso (Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 3 – Storytelling_PatternStoriesOnConflictWork_ENG.txt).			

⁴ Aquí y por todo el Manual Art4Inc los códigos de las actividades están formados por 2 dígitos, el primero representa el número de Unidades de Aprendizaje y el Segundo el número de actividad en esa unidad (por ej. A1.1 para la primera actividad de la Unidad de Aprendizaje 1, A1.2 para la segunda actividad de la Unidad de Aprendizaje 1, A2.1 para la primera actividad de la Unidad de Aprendizaje 2, etc.).

Método de evaluación
A través de la presentación/explicación de mapas conceptuales como resultado de la tormenta de ideas y llevando a cabo un análisis (como resultado del juego de rol) de como determinados comportamiento y motivaciones puede explicar ciertas situaciones.
Referencias
<ul style="list-style-type: none"> • A penas tolerable" Escena de Orgullo y Prejuicio https://www.youtube.com/watch?v=dsRvYQH_JdY • Bülent Ceylan en Bielefeld por "Todos los niños son VIPs" https://www.youtube.com/watch?v=iYLGwOawnO4

Código de Actividad ⁵	Título de la Actividad	Tipo de Actividad (ej. Presencial, Autónomo o Evaluación)	Resultados de Aprendizaje	Duración (en minutos)
A1.4	<i>Mejor entendimiento de la educación inter- y multicultural basada en el arte y sus beneficios para la inclusión social.</i>	Aprendizaje online autónomo	K.1.1. S.1.1. S.1.3. C.1.1.a, b, h.	240 min
Resumen del Contenido	<p>Ir a la plataforma online de Art4Inc https://www.art4inc.eu/en/learn/:language/en (elige tu idioma del botón EN, arriba a la derecha, con una bandera). Si ya estás registrado, accede con tus datos, si no por favor crea una nueva cuenta (sigue los pasos como se indica online, para crear tu cuenta y registrarte). (5 min) Accede a la actividad 1.4. “<i>Mejor entendimiento de la educación inter- y multicultural basada en el arte y sus beneficios para la inclusión social</i>”.</p> <p>Lee con cuidado todos los materiales proporcionados (los que se listan más abajo), a tu propio ritmo. <u>Nota:</u> Puedes descargar los materiales en tu ordenador, o puedes abrirlos y leerlos directamente de la plataforma Art4Inc</p> <p>(a) Lee los materiales expuestos más abajo para entender la definición, el significado y ejemplos de falta de equidad/desigualdad social: (1 hora)</p> <p>Social Inequality: https://www.sciencedaily.com/terms/social_inequality.htm</p> <p>Social Inequality Definition Types and Examples: http://www.studylecturenotes.com/basics-of-sociology/social-inequality-definition-types-and-examples</p> <p>Overview of Social Inequality: https://www.youtube.com/watch?v=JYxspCbwZVs Perceiving Social Inequity: https://www.youtube.com/watch?v=oVmHO_ENnOE</p>			

⁵ Aquí y por todo el Manual Art4Inc los códigos de las actividades están formados por 2 dígitos, el primero representa el número de Unidades de Aprendizaje y el Segundo el número de actividad en esa unidad (por ej. A1.1 para la primera actividad de la Unidad de Aprendizaje 1, A1.2 para la segunda actividad de la Unidad de Aprendizaje 1, A2.1 para la primera actividad de la Unidad de Aprendizaje 2, etc.).

<p>Proposición: Superar la desigualdad a través de la educación: https://www.global-economic-symposium.org/knowledgebase/the-global-society/overcoming-inequality-through-education/proposals/overcoming-inequality-through-education</p> <p>(b) Lee “Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1a - Case Study tasks.pptx” y resuelve las tareas. (1 hora) Como se indica en el PPT, usa “Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1b - Case Study tasks.doc” y “Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1c - Case Study Question Sheet.doc”. Después de rellenar la hoja de preguntas (Case Study Question Sheet), por favor súbelo a la plataforma como se indica en las instrucciones online.</p> <p>(c) Lee los materiales que se muestran más abajo para comprender <u>la educación intercultural y multicultural basada en el arte para la inclusión social</u> (y para combatir la falta de equidad social) (1 hora):</p> <p>UNESCO Guidelines on Intercultural Education: http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147878e.pdf</p> <p>Education to Foster Intercultural Understanding and Solidarity in Europe: http://www.aede-france.org/Lifelong-Learning-ELICIT-PLUS.html</p> <p>Multicultural Education: Inspiring Equity, Inclusion, and Social Justice http://www.tommihail.net/multiculturalism_and_education.html</p> <p>Arts-based Learning: https://carleton.ca/experientialeducation/in-class-experiential-education/arts-based-learning/</p> <p>(d) Abrir “Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 2 - Structured Essay template.doc” y elaborar un ensayo estructurado como se describe en el documento. Una vez finalices, por favor súbelo a la plataforma como se indica en las instrucciones. (1 hora).</p>	
Métodos de entrega de contenidos (conferencias, debates, investigación, grupos de trabajo, plataforma online Art4Inc, etc.)	
Plataforma online Art4Inc	
Materiales Didácticos Requeridos (fichas, gráficos, resúmenes, videos didácticos, extractos de libros/manuales, mapas conceptuales, etc.)	
Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1a - Case Study tasks.pptx Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1b - Case Study tasks.doc Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1c - Case Study Question Sheet.doc Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 2 - Structured Essay template.doc Además de otros materiales como textos y videos, como se muestra arriba en la sección “Visión General del Contenido”	
Recurso(s) de Art4Inc “Banco de Herramientas Educativas Alternativas para Educadores”	
Nombre o número de los recursos en el Banco de Herramientas	Pequeña guía de cómo usar los Recursos
No es el caso	No es el caso
Método de evaluación	
Rellenar “Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1b - Case Study Question Sheet.doc” A través del ensayo estructurado “Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 2 - Structured Essay template.doc”	

Referencias				
Como se muestra arriba, bajo la sección “Visión General del Contenido”.				
Código de Actividad ⁶	Título de la Actividad	Tipo de Actividad (ej. Presencial, Autónomo o Evaluación)	Resultados de Aprendizaje	Duración (en minutos)
A1.5	<i>Educación Inter- y multicultural: Adaptación a los cambios vitales y asertividad</i>	Aprendizaje autónomo	S.1.2. C.1.1.e, f	180 min
Resumen del Contenido	<p>Ir a la plataforma online Art4Inc https://art4inc.eu/en/learn/:language (elige tu idioma del botón EN arriba a la derecha, con una bandera) Si ya estás registrado, accedes con tus datos, si no por favor crea una nueva cuenta (sigue los pasos como se indica online, para crear tu cuenta y registrarte). (5 min) Entra en la Actividad 1.5 “<i>Educación Inter- y multicultural: Adaptación a los cambios vitales y asertividad</i>”</p> <p>Lee con cuidado todos los materiales proporcionados y mira los videos (los que se listan más abajo), a tu propio ritmo. <u>Nota:</u> Puedes descargar los materiales en tu ordenador, o puedes abrirlos y leerlos directamente de la plataforma Art4Inc</p> <p>1. How to deal with change in life – video (15 min) https://www.youtube.com/watch?v=CoxOb5ls-sY</p> <p>2. Adapting to change and to a new culture (45 min) “Art4Inc Manual_LU1_A1.5 - Annex 1 – Adaptation.doc”</p> <p>3. Be assertive – video (5 min) https://www.youtube.com/watch?v=4Kudo7aIpFA</p> <p>4. Assertiveness (Why people are not assertive / Dealing with non-assertiveness / Examples of assertiveness) (75 min) “Art4Inc Manual_LU1_A1.5 - Annex 2 – Assertiveness.doc”</p> <p>5. Assertiveness – Tips and Techniques – video (35 min) https://www.youtube.com/watch?v=9zbt_9R8GrM</p>			
Metodología				
Plataforma online Art4Inc				
Materiales Didácticos Requeridos (fichas, gráficos, resúmenes, videos didácticos, extractos de libros/manuales, mapas conceptuales, etc.)				
Enlaces de internet como que se muestran bajo la sección de arriba “Vista General de Contenido” Art4Inc Manual_LU1_A1.5 - Annex 1 – Adaptation.doc Art4Inc Manual_LU1_A1.5 - Annex 2 – Assertiveness.doc				
Recurso(s) de Art4Inc “Banco de Herramientas Educativas Alternativas para Educadores”				
Nombre o número de los recursos en el Banco de Herramientas		Pequeña guía de cómo usar los Recursos		
No es el caso		No es el caso		

⁶ Aquí y por todo el Manual Art4Inc los códigos de las actividades están formados por 2 dígitos, el primero representa el número de Unidades de Aprendizaje y el Segundo el número de actividad en esa unidad (por ej. A1.1 para la primera actividad de la Unidad de Aprendizaje 1, A1.2 para la segunda actividad de la Unidad de Aprendizaje 1, A2.1 para la primera actividad de la Unidad de Aprendizaje 2, etc.).

Método de Evaluación
A través de aplicación y evaluación de técnicas asertivas en situaciones de la vida real.
Referencias
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Adapting to a new culture</i>. Información obtenida de https://www.agsmovers.com/news/adapting-to-a-new-culture/ • <i>Adapting to change</i>. Información obtenida de https://www.psychologytoday.com/us/blog/emotional-fitness/201603/adapting-change • <i>Assertiveness – Tips and Techniques</i>. Información obtenida de https://www.skillsyouneed.com/ps/assertiveness-techniques.html • <i>Why people are not assertive</i>. Información obtenida de https://www.skillsyouneed.com/ps/assertiveness2.html • <i>Dealing with non-assertiveness</i>. Información obtenida de https://www.skillsyouneed.com/ps/assertiveness3.html

Código de Actividad ⁷	Título de la Actividad	Tipo de Actividad (ej. Presencial, Autónomo o Evaluación)	Resultados de Aprendizaje	Duración (en minutos)
A1.6	<i>Educación Inter-y multicultural: Contacto con la Música e integración</i>	Aprendizaje autónomo	K.1.2. S.1.2. C.1.1.f, g.	180 min
Resumen del Contenido	<p>Entrar en la Actividad 1.6</p> <p>Por favor, diseña un proyecto que usa lenguaje en combinación con música</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ve a la plataforma online Art4Inc a https://art4inc.eu/en/learn/:language (elige tu idioma del botón EN arriba a la derecha, con una bandera). Si ya estás registrado, accede con tus datos, si no por favor crea una nueva cuenta sigue los pasos como se indica online, para crear tu cuenta y registrarte. (5 min) ✓ Lee y visualiza todos los materiales proporcionados para esta actividad 1.6 en la plataforma Art4Inc, a tu propio ritmo. en particular Art4Inc Manual_LU1_A1.6 - Annex 1_Music_ContactRhythm_ENG. (35 min) <p>Nota: Puedes descargar los materiales en tu ordenador, o puedes abrirlos y leerlos directamente de la plataforma Art4Inc</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Abre Art4Inc Manual_LU1_A1.6 - Annex 2 – Music, contacts and integration.docx, léelo y resuelve las tareas como se indica. (140 min) 			
Metodología	Plataforma online Art4Inc			
Materiales Didácticos Requeridos (fichas, gráficos, resúmenes, videos didácticos, extractos de libros/manuales, mapas conceptuales, etc.)	Video didáctico - https://www.youtube.com/watch?v=IH1wbECejsE Art4Inc Manual_LU1_A1.6 - Annex 1_Music_ContactRhythm_ENG Art4Inc Manual_LU1_A1.6 - Annex 2 – Music, contacts and integration.docx			

⁷ Aquí y por todo el Manual Art4Inc los códigos de las actividades están formados por 2 dígitos, el primero representa el número de Unidades de Aprendizaje y el Segundo el número de actividad en esa unidad (por ej. A1.1 para la primera actividad de la Unidad de Aprendizaje 1, A1.2 para la segunda actividad de la Unidad de Aprendizaje 1, A2.1 para la primera actividad de la Unidad de Aprendizaje 2, etc.).

Recurso(s) de Art4Inc “Banco de Herramientas Educativas Alternativas para Educadores”	
Nombre o número de los recursos en el Banco de Herramientas	Pequeña guía de cómo usar los Recursos
2_Music_ContactRhythm_ENG	Los participantes pueden usar estas herramientas para buscar información
Método de Evaluación	
A través de la aplicación y evaluación del desarrollo del proyecto en situaciones de la vida real	
Referencias	
<ul style="list-style-type: none"> • Barely tolerable" Pride and Prejudice scene https://www.youtube.com/watch?v=dsRvYQH_JdY • Bülent Ceylan in Bielefeld für „Alle Kids sind VIPs" https://www.youtube.com/watch?v=iYLGwOawnO4 • http://syncproject.co/blog/2015/7/21/music-and-emotion • Ansdell, G. (2014) How Music Helps. Farnham: Ashgate. 	

Test de Evaluación para la Unidad de Aprendizaje 1

La Unidad de Aprendizaje 1 te ha introducido en la educación intercultural y multicultural usándolo eficientemente a través de disciplinas artísticas, cuando se trabaja con inmigrantes para la inclusión social. En esta evaluación vas a evaluar tu conocimiento en educación intercultural y multicultural.

Indicaciones Metodológicas:

- Cada pregunta consiste en una frase y cuatro opciones de respuesta, de las que únicamente una es correcta.
- Lee el texto de cada ítem detenidamente e identifica la opción correcta.
- Marca la opción correcta (). Esta opción representa la solución de ese ítem.
- Tiempo total recomendado para cada test: 60 minutos.
- Puntuación máxima posible = 18 puntos. Cada ítem resuelto correctamente vale 0.5 puntos.
- NOTA FINAL = (Puntuación / 4) + 1 punto extra.

1. **Educación Intercultural** se refiere a:
 - a) un entorno social sin diferencias sociales y culturales;
 - b) una dimensión específica de educación para excluir otras formas como educación para la paz y educación para el desarrollo sostenible;
 - c) un diálogo intercultural que tiene lugar únicamente entre cierto grupo de gente desaventajada;
 - d) formadores capaces de apreciar las diferentes culturas;

2. Los **valores fundamentales** que subraya la **educación intercultural** son:
 - a) respeto a los derechos humanos y normas legales; solidaridad; seguridad; igualdad de oportunidades.
 - b) valores interculturales; conocimiento de uno mismo, respeto y honestidad;
 - c) respeto a los derechos humanos y normas legales; valores interculturales; apertura al mundo, democracia.
 - d) apertura al mundo; integridad; empatía; diversidad.

3. La **Educación Intercultural** es una nueva metodología que busca integrar dentro del espacio educativo lo siguiente:
 - a) Psicología, antropología, ciencias sociales, política, cultura e historia;
 - b) Metodología, psiquiatría, ciencias educativas, estudios ambientales, legislación y formación profesional;
 - c) Estudios etnológicos, estudios culturales, emprendimiento, educación, filosofía y religión;
 - d) Sociología, arte, literatura, estudios económicos, familia y ciencias del consumidor y estudios organizacionales.

4. **Educación Multicultural**:
 - a) Desafía todo tipo de discriminación en los entornos de aprendizaje y en la sociedad a través de la promoción de la homogeneidad religiosa;
 - b) Es una aproximación a la transformación educativa basada en la igualdad y justicia social;
 - c) Prevé promover el elitismo cultural;
 - d) Pretende crear la personalidad psicológica de una persona.

5. El **multiculturalismo** se centra en:
 - (a) el desarrollo de la cultura del país anfitrión;
 - (b) la conservación de las diversas culturas;
 - (c) la promoción de las tradiciones del país de origen;
 - (d) la inclusión de las características culturales de los inmigrantes con las tradiciones locales.

6. **Dialogo Intercultural:**
 - (a) Pretende establecer similitudes e intereses comunes entre las diferentes culturas, comunidades y personas;
 - (b) Denominar estilos de vida que coinciden dentro de la misma cultura;
 - (c) Referirse a la alienación de refugiados e inmigrantes;
 - (d) Promover el entendimiento mutuo en la interacción indirecta de dos o más culturas.

7. Las **fases** de una **crisis** producida por un “**cambio**” son:
 - (a) Oposición, ansiedad, negación, protesta, aceptación;
 - (b) Enfado, lucha, equilibrio, confianza, reconciliación;
 - (c) Interrogatorio, negativa, negociación, equilibrio, toma de decisiones;
 - (d) Negación, protesta, negociación, equilibrio, reconciliación.

8. **Pensamiento positivo** es:
 - (a) Un beneficio que puedes tener si tienes salud;
 - (b) El aumento de los aspectos negativos de una situación;
 - (c) anticipar lo peor automáticamente;
 - (d) un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que uno ha de aprender.

9. Entre los **hábitos de pensamiento positivo**, podemos incluir:
 - (a) Ser capaces de culparse a uno mismo cuando algo sale mal;
 - (b) Ver las cosas únicamente como buenas o malas sin punto intermedio;
 - (c) Buscar la integridad social;
 - (d) Rodearte de gente que dependa de tu ayuda y retroalimentación.

10. La **Asertividad** es:
 - (a) La habilidad de respetarse a uno mismo mientras se respetan las necesidades de los otros;
 - (b) Una técnica de comunicación;
 - (c) Reacción natural al conflicto;
 - (d) Vulnerabilidad a las demandas de los otros, falta de confianza y seguridad en si mismo.

11. **Comportamiento Asertivo** incluye la **habilidad de:**
 - (a) Respetar principios y reglas;
 - (b) Cumplidos y críticas;
 - (c) Manipulación a otros;
 - (d) Rechazo a los comentarios.

12. De acuerdo a la **tipología de la manipulación de Shostrom**, un **dictador** es:
 - (a) Alguien que intenta controlar a la gente y las circunstancias, engaña constantemente, miente e intenta burlarse de los otros;

- (b) Una persona que aspira a exagerar su cuidado por los otros, mostrando amor, siendo atento;
 - (c) Una persona que exagera su poder, domina, ordena hace todo lo posible para manejar a sus víctimas;
 - (d) Alguien que constantemente exagera sus críticas, no cree en nadie, está lleno de acusaciones e indignación.
13. Cuando dos *personas de diferentes culturas se conocen*, ellos:
- (a) Cortan el dialogo intercultural en la comunicación entre ellos;
 - (b) Para comunicarse con respeto y entendimiento cultural, cada uno únicamente en su propia lengua;
 - (c) Intentar conectar las lenguas a través de las culturas;
 - (d) Tienden a interpretar el comportamiento de los otros de acuerdo con nuestros propios valores y actitudes.
14. *La Desigualdad Natural* de la gente se refiere a:
- (a) Sus características externas (sexo, color de piel, tamaño etc.);
 - (b) Su inteligencia nativa;
 - (c) Su eficiencia;
 - (d) Su actitud natural.
15. *Desigualdad Social* de gente se refiere a:
- (a) El valor de sus casas, coches y otras propiedades;
 - (b) Sus diferentes oportunidades, poder, influencia y privilegios;
 - (c) Sus oportunidades formativas;
 - (d) Su estatus civil.
16. Entre los *campos de la desigualdad social*, podemos incluir:
- (a) Cuestiones ambientales y protección ambiental;
 - (b) Identidad nacional y ciudadanía;
 - (c) Ingresos y seguridad social;
 - (d) Educación intergeneracional y crianza.
17. *Igualdad*:
- (a) Asume que no todo el mundo es igual;
 - (b) Es un tratamiento no uniforme aplicado para que no afecte a los derechos de la mayoría;
 - (c) Se dan más posibilidades a aquellos más capaces, para promover una competición efectiva;
 - (d) Normalmente se refiere al tratamiento de la gente de forma igualitaria, tratando a todo el mundo sin parcialidad.
18. *Justicia*:
- (a) Es un objetivos auto-sostenible de la gente poderosa;
 - (b) Es una característica del orden social en sociedades despóticas;
 - (c) Es el efecto de la seguridad social;
 - (d) Es la forma de actuar con consistencia en las bases legales que encarnan la justicia en la promoción general del bienestar.

19. **Inclusión Social:**

- (a) aparece en sociedades mono culturales;
- (b) se refiere a los buscadores de asilo, no a la población inmigrante;
- (c) es un componente de la calidad social;
- (d) se sostiene por personas vulnerables.

20. **Sociedad Inclusiva:**

- (a) Se crea por personas excluidas socialmente que luchan por sus derechos;
- (b) Se basa en el respeto mutuo y la solidaridad, con igualdad de oportunidades y condiciones de vida decentes para todos;
- (c) Tiene como característica principal la falta de conflictos dentro de la comunidades inmigrantes;
- (d) Acepta la emigración con propósitos laborales.

21. **Usar artes para la inclusión social:**

- (a) Tiene un rol vital de crear sociedades más inclusivas y culturalmente diversas;
- (b) Es una política de la UE en cuyos países debe haber sobre el 35% de inmigrantes;
- (c) Crea un desequilibrio entre ciudadanos nativos e inmigrantes;
- (d) Se basa en proyectos artísticos participativos, educación artística, iniciativas artísticas dentro de la comunidad, exhibiciones, instalaciones y actuaciones únicamente para inmigrantes con residencia permanente.

22. **Educación artística:**

- (a) Tiene un perfil bajo en la agenda de la UE sobre inclusión social;
- (b) Puede apoyar a la integración de los inmigrantes en la sociedad y en el mercado laboral de forma eficiente;
- (c) Implica disciplinas artísticas pero no puede ser usada como un instrumento para conseguir la inclusión social;
- (d) Pertenece a sociedades multicultural pero no ha tenido efectos positivos en comunidades culturalmente homogéneas.

23. Identifica en las siguientes afirmaciones la que representa un **ejemplo de desigualdad social:**

- (a) Cuando tanto los grupos más ricos como los más pobres de la comunidad tienen acceso sencillo a los servicios e instalaciones sanitarios;
- (b) Cuando los ingresos medios de una familia de gente negra es mayor que los de la gente blanca;
- (c) Cuando las mujeres tienen la misma representaciones que los hombres en sus roles, proceso de toma de decisiones y actividades políticas;
- (d) Cuando todos los ciudadanos son tratados civilmente de igual forma ante la ley.

24. Entre las realidades de las **múltiples perspectivas o facetas de la diversidad** , podemos definir como verdad que:

- (a) No existe la desigualdad social en nuestra sociedad en su conjunto, en nuestras organizaciones;
- (b) Gente de las comunidades LGBT aún luchan por los beneficios en las organizaciones que sus colegas heterosexuales tienen de forma automática.;
- (c) No hay brecha salarial de género: los hombre simplemente se merecen más que las mujeres;

- (d) No hay falta de equidad social, únicamente alguien que merece la desigualdad social.
25. De acuerdo con el ***cambio y adaptación al cambio***, identifica la afirmación verdadera:
- Las cosas cambian constantemente en la vida de una persona;
 - El cambio no es constante, asique normalmente podemos notar cambios pequeños o esperados;
 - Es más sencillos ajustarse a los cambios emocionales;
 - No es tu responsabilidad cómo tratas y te adaptas a los cambios, sino de quienes están a tu alrededor.
26. ***Adaptarse a una nueva cultura:***
- Puede ser difícil, especialmente cuando te trasladas al extranjero;
 - Los expatriados no sueles experimentar un “shock cultural” mientras se ajustan a su nueva cultura;
 - El “shock cultural” no tiene efectos en la vida real, solo en las teorías psicológicas;
 - Las barreras del lenguaje no pueden convertirse en un reto real para los inmigrantes que intentan adaptarse a un nuevo país, un nuevo entorno cultural.
27. Ente las ***fases del “shock cultural”*** hay las siguientes:
- Fase de la luna de miel; shock cultural inverso; oposición al Shock Cultural;
 - Fase de negociación; fase de ajuste; fase de transporte;
 - Fase de exploración; fase de negociación; fase de luna de miel;
 - Fase de ajuste; fase de emoción; fase de experiencia.
28. Las cuatro ***partes de la asertividad*** son:
- “siento”, “temo”, “entiendo”, “juzgo”;
 - “pienso”, “estoy de acuerdo”, “admiro”, “influyo”;
 - “quiero”, “dependo”, “cumpló”, “cuido”;
 - “siento”, “necesito”, “quiero”, “pienso”.
29. Uno puede ser ***más asertivo*** en todos los aspectos de su vida si:
- No se sostiene en sus Términos Inalterables No Negociables;
 - Usa afirmaciones con el pronombre “Tu” y no con “Yo”;
 - No usa el lenguaje corporal y la voz para dar a conocer su presencia;
 - Es simple, honesto y directo.
30. Entre las ***Técnicas Generales de Asertividad*** hay:
- Técnica de Registro cerrado: proporcionar respuestas agresivas o enfado ante las críticas;
 - Investigación negativa: encontrar más detalles sobre el cumplido o elogio dado, y estar de acuerdo con ello;
 - Técnica del banco de niebla: no responder a otra persona de la forma esperada, en otras palabras, siendo defensivo o argumentativo;
 - Investigación Positiva: repetir lo que quieres, una y otra vez, sin levantar el tono de voz, enfadarse, irritarse o ponerse de una parte.
31. Con respecto al ***uso de la música para la integración de los inmigrantes***, es cierto que:
- La educación musical tiene efectos positivos únicamente en la integración social de inmigrantes de dentro de la UE;

- (b) La música puede ayudar a los inmigrantes a aprender sobre la cultura del país anfitrión pero no puede apoyar el desarrollo lingüístico;
- (c) Con la música, puedes inspirar a todo el mundo, al mismo tiempo que conoces su cultura y lengua mayor y solucionas conflictos de mejor manera;
- (d) La educación musical puede jugar un rol importante en las comunidades interculturales, pero no tiene impacto en comunidades multiculturales debido a la variedad de antecedentes musicales.
32. La **mente humana** busca algún **principio organizador** en un mundo casi caótico. Este principio organizador es básicamente:
- (a) El ritmo;
- (b) La intensidad de sonido;
- (c) El color;
- (d) La temperatura.
33. La **definición, repetición, ritual y simbolización de los ritmos** es crucial para:
- (a) Los movimientos, el lenguaje y el juicio;
- (b) La atención, el interés y la concentración;
- (c) Forma de vida, control de la ira y negociación;
- (d) Control del riesgo, pensamiento crítico y toma de decisiones.
34. **El ritmo**:
- (a) Simplemente es el cambio de sonido;
- (b) Es monótono;
- (c) Puede aparecer en la forma en que habla el director del seminario pero no en los periodos de tiempo destinados a la solución de tareas;
- (d) Genera mayor placer en el aprendizaje, atención y libertad del estrés.
35. **La Música**:
- (a) Puede hacer que los inmigrantes se sientan como en casa, conectar pasado con presente y desarrollar la personalidad;
- (b) No puede promover las relaciones personales auténticas entre grupos culturalmente diversos;
- (c) Puede ofender a la gente;
- (d) No puede superar los prejuicios.
36. **La Inclusión** de grupos minoritarios e inmigrantes (pero también de esos con necesidades especiales y discapacidades) está siendo reconocida como una **prioridad política** en la Unión Europea. Para ellos, las disciplinas basadas en el arte pueden:
- (a) Facilitar la integración y ayudar en la transición;
- (b) Promover sistemas de voto justo;
- (c) Incrementar las oportunidades laborales;
- (d) Fortalecer la participación cívica.

El test ha terminado!
¡ENHORABUENA por completarlo!

Nota para compañeros:

La parte en Amarillo es únicamente para la versión online del Manual Art4Inc!

Para comprobar las respuestas correctas, por favor pincha aquí:

<i>Ítem n.º</i>	<i>Respuesta correcta</i>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	

Soluciones del test:

Pregunta	Solución	Pregunta	Solución
1	D	19	c
2	C	20	b
3	A	21	a
4	B	22	b
5	B	23	b
6	A	24	b
7	D	25	a
8	D	26	a
9	C	27	a
10	A	28	d
11	B	29	d
12	C	30	c
13	D	31	c
14	A	32	a
15	B	33	b
16	C	34	d
17	D	35	a
18	D	36	a

6. Unidad de Aprendizaje 2: Aprendizaje Online

Unidad de Aprendizaje 2: Aprendizaje Online			
Objetivo	Esta unidad tiene como objetivo introducir el aprendizaje online a los estudiantes y engancharles usando las disciplinas artísticas de forma eficiente, en el trabajo con inmigrantes para la inclusión social.		
Tiempo TOTAL de Aprendizaje 30 horas De las cuales:	Presencial 10 horas	Autónomo 20 horas	Evaluación⁸ (adicional a la dada a través de la autoevaluación, evaluación entre compañeros y/o la observación del tutor) 1 hora
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
Para completar de forma satisfactoria esta Unidad de Aprendizaje, los estudiantes deben ser capaces de:			
Conocimientos	K.2.1. Definir aprendizaje online K.2.2. Describir los beneficios y retos del aprendizaje online K.2.3. Explicar cómo el aprendizaje online puede ayudar a formadores de adultos y trabajadores sociales		
Habilidades	S.2.1. Exponer/Mostrar la flexibilidad y adaptabilidad a nuevos entornos de aprendizaje. S.2.2. Crear un entorno de aprendizaje abierto, desafiante, atractivo, motivador. S.2.3. Proporcionar ejemplos de entornos de aprendizaje virtual (ej. Moodle, Blackboard Learn o Blackboard Collaborate) y describirlos		
Competencias	C.2.1. Usar entornos de aprendizaje online más efectivos (ej. Google instruments, YouTube, etc.) basados en disciplinas artísticas.		

⁸ Nos referimos a la evaluación final de la Unidad de Aprendizaje (adicional al dado a través de la autoevaluación, evaluación entre compañeros y/o observación del tutor realizada durante la actividad de aprendizaje), es decir, la valoración a ser adquirida a través de test, test rápido...).

Código de Actividad	Título de la Actividad	Tipo de Actividad (ej. Presencial, Autónoma o Evaluación)	Resultados de Aprendizaje	Duración (en minutos)
A2.1	<i>Aprendizaje Online: Fundación</i>	Formación presencial	K.2.1., K.2.2. S.2.1., S.2.3.	210 min
Resumen del contenido	<ul style="list-style-type: none"> Después de presentarse, el formador comienza con el <i>ejercicio para romper el hielo</i> que permite a los participantes conocerse unos a otros y sentirse cómodos trabajando juntos (usa “Art4Inc Manual_LU2_A2.1 - Annex 1 – Icebreaking.doc”). (20 min) Después el formador anuncia los objetivos de aprendizaje de esta actividad, que son K.2.1., K.2.2.; S.2.1., S.2.3. formulados más arriba, en la tabla que describe la unidad y presenta los Resultados de Aprendizaje (5 min) En forma de debate, el formador pregunta a los participantes sobre lo que piensan en relación al aprendizaje online y sus estrategias para buscar información sobre aprendizaje online en internet. Este debate se centra en su experiencia en el aprendizaje online. (30 min) El formador presenta el concepto de aprendizaje online con la ayuda de “Art4Inc Manual_LU2_A2.1 - Annex 2 – Foundation.pptx”. Usa los links de la presentación y muestra a los participantes varias opciones posibles de aprendizaje online. (90 min) Ahora se presentan los videos prácticos de ejemplos de aprendizaje online y oportunidades en YouTube usando “Art4Inc Manual_LU2_A2.1 - Annex 3 – YouTube.doc”. (60 min) El formador Cierra la actividad con un pequeño resumen de los conceptos principales y enfatiza en los resultados de aprendizaje logrados. (5 min) 			
Metodología				
Clases teóricas (por el formador) Brainstorming Grupos de debate Entrevista Demostración práctica				
Materiales Didácticos Requeridos (ficha, gráficos, resúmenes, videos didácticos, extractos de libros/manuales, mapas conceptuales, etc.)				
Art4Inc Manual_LU2_A2.1 - Annex 1 – Icebreaking.doc Art4Inc Manual_LU2_A2.1 - Annex 2 – Foundation.pptx Art4Inc Manual_LU2_A2.1 - Annex 3 – YouTube.doc				
Recurso(s) de Art4Inc “Banco de Herramientas Educativas Alternativas para Educadores”				
Nombre o número del recurso en el Banco de Herramientas.		Pequeña guía de cómo usar el Recurso		
No es el caso		No es el caso.		
Método de evaluación				
A través de la participación activa de los participantes en el debate y la tormenta de ideas centrada en el aprendizaje online.				
Referencias				
<ul style="list-style-type: none"> Morris, N., & Lambe, J. (n.d.). <i>STUDYING A MOOC: A GUIDE</i> [PDF]. Información obtenida de http://www.palgrave.com/resources/Product-Page-Downloads/M/Morris-Studying-a- 				

<p>MOOC/Studying-a-MOOC-Neil-Morris-James-Lambe.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>English for beginners</i>. Información obtenida de https://www.youtube.com/watch?v=eW3gMGqcZQc • <i>What is a MOOC?</i> Información obtenida de https://www.youtube.com/watch?v=S2lFmQcXsM4 • <i>What Are The Advantages And Disadvantages Of Online Learning?</i> Información obtenida de https://elearningindustry.com/advantages-and-disadvantages-of-online-learning

Código de la actividad	Título de la actividad	Tipo de actividad (ej. presencial, autónomo o evaluación)	Resultados de aprendizaje	Duración (en minutos)
A2.2	<i>Aprendizaje on line: beneficios & retos. Entornos de aprendizaje on line</i>	Presencial	K.2.2. S.2.3.	180 min
Resumen del contenido	<p>No es necesario que el profesor y los alumnos se presenten, ya que se conocieron durante las actividades presenciales previas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de dar la bienvenida a los participantes, el profesor presenta los objetivos de aprendizaje de esta actividad, que son K.2.2. y S.2.3. (1 min) • El profesor presenta los beneficios del aprendizaje on line ayudándose de las diapositivas 1-14 de "Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Anexo 1 – Online learning benefits-challenges.pptx") (30 min) • El profesor organiza la clase en grupos de 3-5 personas y asigna la primera tarea (como en la diapositiva 16), una clasificación rápida de los beneficios del aprendizaje online, distribuye "post-it" y explica cómo trabajar (utilizando la diapositiva 16). Los alumnos trabajan en grupos. El profesor provoca el debate y hace comentarios durante la actividad. (15 min) • El profesor continúa con la presentación y presenta los retos del aprendizaje online (diapositivas 17-31 de "Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Anexo 1 - Online learning benefits-challenges.pptx"). (30 min) • Luego, el profesor organiza la clase en grupos de 3 personas, asigna la segunda tarea (como en la diapositiva 32), es decir, crear una historia convincente y distribuye hojas de trabajo (Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Anexo 2 – Worksheet - Story.doc). Los alumnos trabajan en grupos. Realizan la tarea y comparten la historia que crearon con otros grupos. (45 min) • El profesor presenta los entornos de aprendizaje online (OLE) con la ayuda de "Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Anexo 3 – Online learning environments.pptx") (30 min) • A los participantes se les explica la última tarea: una combinación de navegación por Internet y lluvia de ideas sobre las características de los OLE (diapositiva 16 de "Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Anexo 3 - Online learning environments.pptx") (25 min) • El profesor acaba la actividad con un breve resumen de los conceptos principales y hace hincapié en los logros de los resultados de aprendizaje. (2 min) 			

Metodología	
Clase teórica (por el formador) Crear y narrar historias. Debates en grupo Trabajo en equipo Brainstorming Aprendizaje basado en internet	
Materiales didácticos necesarios (fichas, gráficos, resúmenes, video didáctico, extracto de libros / manuales, mapas mentales, etc.)	
Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 1 - Online learning-benefits.pptx Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 2 - Worksheet - Story.doc Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 3 - Online learning-environments.pptx	
Recurso(s) de Art4Inc "Banco de herramientas educativas alternativas para educadores "	
Nombre o número del recurso en el banco de herramientas	Breve guía sobre cómo usar el recurso
No es el caso	No es el caso
Método de evaluación	
Analizar , clasificar y justificar el ranking de los beneficios del aprendizaje online; Crear una historia (y contarla) analizando los retos del aprendizaje online. Participar activamente en la lluvia de ideas sobre las características del OLEs.	
Referencias	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>13 Great Benefits of Online Learning</i>. Información obtenida https://www.straighterline.com/blog/34-top-secret-benefits-of-studying-online/ • <i>5 Advantages of Online Learning: Education Without Leaving Home</i>. Información obtenida https://elearningindustry.com/5-advantages-of-online-learning-education-without-leaving-home • <i>10 Advantages to Taking Online Classes</i>. Información obtenida https://oedb.org/ilibrarian/10-advantages-to-taking-online-classes/ • <i>What Are The Biggest Challenges of Online Courses?</i> Información obtenida https://www.getreskilled.com/challenges-of-online-courses/ • <i>4 Challenges Related to Online Learning and How to Solve Them</i>. Información obtenida http://www.focusedusolutions.com/blog/4-challenges-related-online-learning-solve/ • <i>5 Challenges of Online Learning</i>. Información obtenida https://www.top10onlinecolleges.org/list/5-challenges-of-online-learning/ • IGI Global, Disseminator of Knowledge, <i>What is Online Learning Environment</i>. Información obtenida https://www.igi-global.com/dictionary/interacting-at-a-distance/21004 • Connecting Learning Advisory, <i>Choosing Online Learning Environments</i>. Información obtenida https://connectedlearning.zendesk.com/hc/en-us/articles/115001467506-Choosing-Online-Learning-Environments • Oxford University Press, <i>Learn about Virtual Learning Environment/Course Management System content</i>. Información obtenida https://global.oup.com/uk/orc/learnvle/ • Future Learn, <i>Introduction to Virtual Learning Environments</i>. Información obtenida https://www.futurelearn.com/courses/blended-learning-getting-started/0/steps/7856 • <i>Moodle Features</i>. Información obtenida https://docs.moodle.org/36/en/Features • <i>Blackboard</i>. Información obtenida https://uk.blackboard.com/index.html • <i>Its Learning</i>. Información obtenida https://itslearning.com/uk/ 	

Código de la actividad	Título de la actividad	Tipo de actividad (ej. Presencial, autónomo o evaluación))	Resultados de aprendizaje	Duración (en minutos)
A2.3	<i>E-learning: definiciones y utilidad.</i>	Presencial	K.2.1. K.2.3. S.2.1. C.2.1.	210 min
Resumen del contenido	<ul style="list-style-type: none"> El profesor presenta los objetivos de aprendizaje de esta actividad, que son K.2.1 ; K.2.3 .; S.2.1 .; C.2.1. como se propuso anteriormente, en la tabla que describe la unidad y presenta los resultados de aprendizaje (2 min) El profesor comienza la sesión con una lluvia de ideas. Escribe en el centro de la pizarra la palabra "e-learning" y pregunta: "<i>¿Qué significa e-Learning?</i>" "<i>¿Qué significa "e" ?</i>", "<i>¿Cuáles son las palabras clave relacionadas con eLearning?</i>". El profesor escribe el input de cada participante en post-its diferentes (1 input, 1 post-it) y, a medida que los participantes hablan, agrupa sus ideas para tener, por ejemplo, inputs para su definición, inputs sobre el entorno en el que eLearning se da, las personas involucradas, etc. El profesor presenta el resumen y la definición de aprendizaje online en las diapositivas 3-5 "Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - E-learning Definition and usefulness.pptx") (20 min) El profesor da una visión general del desarrollo del aprendizaje, especialmente el online y muestra ejemplos de e-learning. Utiliza las diapositivas 8-9. "Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - E-learning Definition and usefulness.pptx"). (30 min) Los participantes ven el video. : https://www.youtube.com/watch?v=nNuYcAHVALM. Para el resumen usa la diapositiva 9 y a continuación clasifica las actividades como sincrónicas o asincrónicas (Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - E-learning Definition and usefulness.pptx") (30 min) Los alumnos ven un cortometraje crítico sobre la privacidad en Facebook. Luego debaten las siguientes preguntas: "<i>¿De qué se trata la película?</i>", "<i>¿Qué se critica?</i>" La pregunta central es el derecho humano a la privacidad, específicamente su implementación en el medio moderno de Internet y el aprendizaje online. En el grupo debaten las ventajas y desventajas del e-learning. Para el resumen use la diapositiva. 10-11 (Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - E-learning Definition and usefulness") (30 min) <p>Varios aspectos de la privacidad en internet / aprendizaje online</p> <ul style="list-style-type: none"> El profesor reparte Annex 2 ("Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 2 – Data protection.doc"). El profesor explica la tarea y facilita retroalimentación y consejos a los alumnos durante la actividad y hace comentarios y evalúa en general los logros del grupo. Para el resumen use la diapositiva. 12 (Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - E-learning Definition and usefulness") (95 min) <p>El profesor concluye la actividad con un breve resumen de los puntos principales y hace hincapié en los logros de los resultados de aprendizaje. (3 min)</p>			
Métodos de enseñanza				
Conferencias Debates Trabajo en equipo Art4Inc online platform				
Materiales didácticos necesarios (hoja de ejercicios, cuadros, resúmenes, video didáctico, extracto de				

libros / manuales, mapas mentales, etc.)	
Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 2 _Data protection.docx Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - Online learning.pptx	
Recurso(s) de Art4Inc "Herramientas para educadores con recursos educativos alternativos"	
Nombre o número del recurso en el banco de herramientas	Breve guía sobre cómo usar el recurso
No es el caso	No es el caso.
Método de evaluación	
Mediante la evaluación del curso de aprendizaje diseñado en Moodle.	
Referencias	
https://www.youtube.com/watch?v=nNuYcAHVALM	

Código de la actividad	Título de la actividad	Tipo de actividad (ej. Presencial, autónomo o evaluación)	Resultados de aprendizaje	Duración (en minutos)
A2.4	<i>Aprendizaje Online: MOOC y YouTube</i>	<i>Autónomo</i>	K.2.1., K.2.2. S.2.1., S.2.3. C.2.1.	420 min
Resumen del contenido	<p>Vaya a la plataforma online the Art4Inc en https://art4inc.eu/en/learn/:language (elija su idioma en el botón EN de arriba a la derecha, con una bandera)</p> <p>Si ya está registrado, simplemente inicie sesión, si no, cree su cuenta y regístrese. (5 min)</p> <p>Entre en la actividad 2.4 “<i>Online learning: MOOC and YouTube</i>”</p> <p>Lea y observe atentamente todos los materiales que se proporcionan (los que se enumeran a continuación), a su ritmo de lectura y estudio.</p> <p>Nota: Puede descargar los materiales que se proporcionan en su ordenador o puede abrirlos y leerlos directamente desde la plataforma Art4Inc.</p> <p>1. Definition of online learning, 5 Advantages of online learning (20 min) “Art4Inc Manual_LU2_A2.4 - Annex 1 – Advantages.doc”</p> <p>2. Online learning – how it works (5 min) https://www.youtube.com/watch?v=h4gcTAdZ_JQ</p> <p>3. Examples of online language course – “<i>Beginner Levels</i>” (25 min) https://www.youtube.com/watch?v=S2lFmQcXsM4</p> <p>4. What is a MOOC? – a short video https://www.youtube.com/watch?v=eW3gMGqcZQc (5 min)</p> <p>5. What is a MOOC? – PDF file (240 min) https://www.macmillanihe.com/resources/Product-Page-Downloads/M/Morris-Studying-a-MOOC/Studying-a-MOOC-Neil-Morris-James-Lambe.pdf or “Art4Inc Manual_LU2_A2.4 - Annex 2 – MOOC.pdf”</p> <p>6. Enrolling and going through a particular MOOC online course (120 min) https://www.edx.org/course/?availability=current</p>			
Metodología				
Art4Inc online platform				
Materiales didácticos necesarios fichas, gráficos, resúmenes, video didáctico, extracto de libros / manuales, mapas mentales, etc.)				
Enlaces de Internet como se muestra arriba en la sección “Overview of content”				

Art4Inc Manual_LU2_A2.4 - Annex 1 – Advantages.doc	
Art4Inc Manual_LU2_A2.4 - Annex 2 – MOOC.pdf	
Recurso(s) de Art4Inc "Herramientas para educadores con recursos educativos alternativos"	
Nombre o número del recurso en el banco de herramientas	Breve guía sobre cómo usar el recurso
No es el caso.	No es el caso.
Método de evaluación	
Por participar activamente en el curso de aprendizaje en línea MOOC y su evaluación.	
Referencias	
<ul style="list-style-type: none"> • Morris, N., & Lambe, J. (n.d.). STUDYING A MOOC: A GUIDE [PDF]. Información obtenida, http://www.palgrave.com/resources/Product-Page-Downloads/M/Morris-Studying-a-MOOC/Studying-a-MOOC-Neil-Morris-James-Lambe.pdf • <i>English for beginners</i>. Información obtenida, https://www.youtube.com/watch?v=eW3gMGqcZQc • <i>What is a MOOC?</i> Información obtenida, https://www.youtube.com/watch?v=S2lFmQcXsM4 • <i>What Are The Advantages And Disadvantages Of Online Learning?</i> Información obtenida, https://elearningindustry.com/advantages-and-disadvantages-of-online-learning 	

Código de la actividad	Título de la actividad	Tipo de actividad (ej. Presencial, autónomo o evaluación)	Resultados de aprendizaje	Duración (en minutos)
A2.5	<i>Entornos de aprendizaje online: usándolos de manera eficiente</i>	<i>Autónomo</i>	K.2.2. S.2.3. C.2.1.	360 min
Resumen del contenido	<p>Vaya a la plataforma online the Art4Inc en https://www.art4inc.eu/en/learn/:language/en ((elija su idioma en el botón EN de arriba a la derecha, con una bandera)).</p> <p>Si ya está registrado, simplemente inicie sesión; si no, cree su cuenta (siga los pasos que se indican online para crear su cuenta y registrarse) (5 min)</p> <p>Entre en la actividad 2.5. “<i>Online learning environments: using them efficiently</i>”.</p> <p>Lea y observe atentamente todos los materiales que se proporcionan (los que se enumeran a continuación), a su ritmo de lectura y estudio.</p> <p><u>Nota:</u> ¡Puede descargar los materiales que se proporcionan en su ordenador o puede abrirlos y leerlos directamente desde la plataforma Art4Inc!</p> <p>A continuación visite las páginas web (y sus subsiguientes subpáginas, donde está el caso) y lea atentamente toda la información y datos que pueda sobre las plataformas educativas Moodle, Blackboard y su aprendizaje: sus estructuras, características, funcionamiento, uso. (180 min)</p> <p>1) Managing a Moodle site:</p>			

<p>https://docs.moodle.org/36/en/Managing_a_Moodle_site 2) Course Development and Management Features: https://docs.moodle.org/36/en/Features 3) Managing a Moodle course: https://docs.moodle.org/36/en/Managing_a_Moodle_course 4) Moodle explained wit Lego. Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=C-p2KqU7QD4 5) What is Blackboard ? http://blackboardsupport.calpoly.edu/content/about/whatis.html 6) Its Learning: https://itslearning.com/global/ 7) Choosing Onlinea Learning Environments : https://connectedlearning.zendesk.com/hc/en-us/articles/115001467506-Choosing-Online-Learning-Environments</p> <p>Open “Art4Inc Manual_LU2_A2.5 - Annex 1 - Moodle Course.doc”, léelo y resuelve las tareas según las instrucciones. (180 min)</p>	
Métodos de enseñanza	
Art4Inc plataforma online	
Materiales didácticos necesarios	
Enlaces de Internet y Art4Inc Manual_LU2_A2.5 - Annex 1 - Moodle Course.doc” como se muestra arriba en la sección “Overview of content”.	
Recurso(s) de Art4Inc "Herramientas para educadores con recursos educativos alternativos"	
Nombre o número del recurso en el banco de herramientas	Breve guía sobre cómo usar el recurso
No es el caso.	No es el caso.
Método de evaluación	
Evaluando del curso diseñado en Moodle.	
Referencias	
Como se muestra arriba en la sección “Overview of Content”.	

Código de la actividad	Título de la actividad	Tipo de actividad (ej. Presencial, autónomo o evaluación)	Resultados de aprendizaje	Duración (en minutos)
A2.6	<i>Entornos de aprendizaje en línea: YouTube y video didáctico</i>	Aprendizaje autónomo	K.2.3. S.2.2. C.2.1.	420 min
Resumen contenido	<p>Entre en la actividad 2.6</p> <p>Por favor diseñe un Video Didáctico</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Vaya a la plataforma online the Art4Inc en https://art4inc.eu/en/learn/:language (elija su idioma en el botón EN de arriba a la derecha, con una bandera. Si ya está registrado, simplemente inicie sesión; si no, cree su cuenta) (5 min) ✓ Lea y vea atentamente todos los materiales que se proporcionan para la actividad 2.6 en la plataforma online Art4Inc, a su ritmo de lectura y estudio. (35 min) 			

	<p>Nota: Puede descargar los materiales que se proporcionan en su ordenador o puede abrirlos y leerlos directamente desde la plataforma Art4Inc.</p> <p>Cree y presente un video didáctico que resuma la información que ha aprendido (use la información y los conocimientos de la unidad 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Visite la página web que se encuentra abajo y lea atentamente la información y los conocimientos, sobre YouTube y las estructuras, características, modo de funcionamiento, utilidad para crear eLearning cursos interesantes y atractivos. ✓ (50 min) <p>1) 8 Tips to Effectively Use YouTube in eLearning https://elearningindustry.com/8-tips-effectively-use-youtube-in-elearning</p> <p>2) 10 Tips to Create Effective eLearning Presentations and Slideshows https://elearningindustry.com/top-10-tips-create-effective-elearning-presentations-and-slideshows</p> <p>3) 7 Tips to Choose Images and Graphics for Your eLearning Course https://elearningindustry.com/7-tips-to-choose-images-and-graphics-for-elearning-course</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Open “Art4Inc Manual_LU2_A2.6 - Annex 1 – Design a learning video.doc”, léalo y resuelva las tareas según las instrucciones. (330 min) <p>Una vez producido el video, puede publicarlo en webs como YouTube.</p>
Metodología	
Plataforma online Art4Inc	
Materiales didácticos necesarios (fichas, gráficos, resúmenes, video didáctico, extracto de libros / manuales, mapas mentales, etc.)	
Internet links - https://elearningindustry.com/8-tips-effectively-use-youtube-in-elearning ; https://elearningindustry.com/top-10-tips-create-effective-elearning-presentations-and-slideshows ; https://elearningindustry.com/7-tips-to-choose-images-and-graphics-for-elearning-course Art4Inc Manual_LU2_A2.6 - Annex 1 – Design a learning video.doc”	
Recurso(s) de Art4Inc "Herramientas para educadores con recursos educativos alternativos"	
Nombre o número del recurso en el banco de herramientas	Breve guía sobre cómo usar el recurso
No es el caso.	No es el caso.
Método de evaluación	
Evaluando el video didáctico diseñado en YouTube	
Referencias	
<p>Elearners (2007), what is the future of elearning, disponible en http://www.elearners.com/resources/elearning-faq7.asp</p> <p>Clark, R.C., Nguyen, F., and Sweller, J. (2005). Efficiency in Learning. San Francisco: CA: Pfeiffer. (Available in December, 2005)</p>	

Test de evaluación de la Unidad 2

La unidad 2 introduce el aprendizaje online que le permite utilizar las disciplinas artísticas de manera eficiente a la hora de trabajar con la inclusión social de los migrantes. Esta evaluación valora su conocimiento en el aprendizaje online.

Indicaciones metodológicas:

- Cada pregunta consta de un enunciado y 4 opciones de respuesta, de las cuales solo una es correcta.
- Lee cuidadosamente el texto de cada enunciado e identifica la opción correcta
- Marca la opción correcta (). Esta opción representa la solución de ese punto.
- Tiempo recomendado por test: 60 minutos.
- Calificación máxima = 18 puntos. Cada punto correcto será valorado con 0.5 puntos.
- CALIFICACIÓN FINAL = (calificación / 4) + 1 punto extra.

El Aprendizaje online puede tener varias formas, tales como:

- (a) vídeos con tutoriales, tutoriales (como el popular YouTube), y seminarios webinars (vídeo-seminario o vídeo-conferencia Online), o retransmisiones en directo en donde nunca hay una interacción entre el emisor y el público.
- (b) Vídeos y seminarios webinars (vídeo-seminario o vídeo-conferencia Online) proporcionados solamente con CD y DVD
- (c) Vídeos con tutoriales, tutoriales (como el popular servidor de YouTube) y webinars (vídeo-seminario o vídeo-conferencia Online) o retransmisiones en directo donde existe una interacción entre la emisora y el público.
- (d) Varios tutoriales y conferencias proporcionadas solamente por una institución educativa

1. ¿Dónde tiene lugar el aprendizaje?

- (a) En un entorno online
- (b) En las escuelas y universidades
- (c) En redes sociales
- (d) Cuando se utilicen programas especiales

2. El aprendizaje online es popular porque

- (a) Es en su mayoría gratis y ofrece una amplia gama de temas y disciplinas, incluyendo cursos online ofrecidos por las mejores universidades del mundo
- (b) Es en su mayoría gratis y ofrece solamente algunos temas y disciplinas, incluyendo cursos online ofrecidos por las mejores universidades del mundo
- (c) Es muy caro y ofrece una amplia gama de temas y disciplinas incluyendo cursos online ofrecidos por las mejores universidades del mundo
- (d) Es en su mayoría gratis y ofrece una amplia gama de temas y disciplinas, excepto cursos online ofrecidos por las mejores universidades del mundo

3. Los cursos online se centran en

- (a) Una competición directa para asignaturas universitarias estándar.
- (b) Habilidades prácticas o altamente creativas

- (c) Explicación de un know-how (saber cómo) específico.
 - (d) Una competición directa para asignaturas universitarias estándar, otras centradas en habilidades prácticas o altamente creativas o la explicación de un específico know-how (saber cómo) específicos
- 4. ¿Cuáles de los siguientes enunciados pertenecen a los desafíos del aprendizaje en línea?**
- (a) La posibilidad de un aprendizaje flexible, independiente del tiempo y lugar de donde se desarrolle el aprendizaje
 - (b) distracción del campus
 - (c) alta calidad del curso online
 - (d) ahorro de tiempo y mayor efectividad.
- 5. ¿Cuáles de los siguientes enunciados pertenecen a los beneficios del aprendizaje online?**
- (a) Más presión sobre la autosuficiencia y persistencia del estudiante.
 - (b) distracción del campus
 - (c) cuestiones técnicas
 - (d) La posibilidad de un aprendizaje flexible, independiente del tiempo y lugar donde se desarrolle el aprendizaje
- 6. ¿Cómo elegir el curso online adecuado?**
- a) Utilice páginas web que ofrezcan calificaciones y análisis de cursos concretos en varios portales o solicite una opinión crítica; averigüe quién es el profesor del curso, qué cursos ha dirigido hasta ahora, dónde trabaja y qué institución garantiza el curso.
 - (b) Utilice páginas web que ofrezcan calificaciones y análisis de cursos concretos en varios portales o solicite una opinión crítica.
 - (c) Averigüe quién es el profesor del curso, qué cursos ha dirigido hasta ahora, dónde trabaja y qué institución garantiza el curso.
 - (d) Averigüe qué institución garantiza el curso
- 7. ¿Qué es un seminario webinar?**
- (a) Es un seminario realizado a través de Internet que incluye la presencia de una audiencia física.
 - (b) Es una presentación educativa, informativa o instructiva online, generalmente presentado a través de un video o un audio con diapositivas y que incluye la presencia de una audiencia física.
 - (c) Es un video-conferencia en directo (seminario basado en la web) que utiliza Internet para conectar a una persona (o varias personas), llegando a audiencia de espectadores y oyentes de todo el mundo.
 - (d) Es una presentación que se transmite a través de la web. Es interactivo y siempre incluye la presencia de un público físico.
- 8. ¿Cuáles de estos enunciados pertenecen a los beneficios de utilizar un seminario webinar?**

- (a) La velocidad de Internet debe ser adecuada para que los participantes puedan ver la presentación sin distorsión o desfase temporal.
- (b) Es posible que pueda asistir una audiencia ilimitada ya que está online.
- (c) No existe comunicación posible a través del lenguaje corporal si no hay un video disponible.
- (d) No todos los navegadores de Internet son aptos para los seminarios webinar

9. ¿Qué significa MOOC?

- (a) Curso en línea abierta masiva
- (b) Curso sin conexión a Internet abierto masivo
- (c) Curso en línea multicultural abierto
- (d) Curso en línea abierta común

10. ¿A qué se refiere la palabra “Masivo” en un MOOC?

- (a) Acceso limitado a participantes de todo el mundo.
- (b) Acceso ilimitado a participantes del país objetivo.
- (c) Acceso limitado a participantes del país objetivo.
- (d) Acceso ilimitado a participantes de todo el mundo.

11. ¿A qué se refiere la palabra “abierto” en un MOOC?

- (a) Un participante puede abrir un curso en línea desde cualquier lugar del mundo.
- (b) Cualquier persona puede inscribirse en un curso de la Universidad
- (c) Significa acceso gratuito al curso y a los materiales. Sin embargo, se les ofrece a los participantes la posibilidad de comprar servicios Premium como soporte para el curso o se les puede exigir que paguen exámenes y / o certificados.
- (d) Un curso abierto al público.

12. ¿A qué se refiere la palabra “online” en un MOOC?

- (a) Los MOOC se realizan principalmente online; Hay algunas ocasiones de realizar un aprendizaje presencial
- (b) Los MOOC se llevan a cabo completamente online; los participantes deben tener un programa especial para inscribirse en los MOOCs.
- (c) Los MOOC se realizan principalmente online; los participantes tienen que asistir siempre al aprendizaje presencial
- (d) Los MOOC se llevan a cabo completamente online; No existe la posibilidad de aprendizaje presencial

13. ¿A qué se refiere la palabra “Curso” en un MOOC?

- (a) Los MOOC proporcionan una unidad estructurada de aprendizaje, con fecha de inicio y finalización definidas, y resultados de aprendizaje.
- (b) Los MOOC proporcionan una unidad estructurada de aprendizaje, con una fecha de inicio y finalización abierta.

- (c) Los MOOC proporcionan una unidad de aprendizaje no estructurada, con una fecha de inicio y finalización abiertas.
- (d) Los MOOC proporcionan una unidad estructurada de aprendizaje, con una fecha de inicio y finalización definidas, pero sin resultados de aprendizaje.

14. ¿Qué son los MOOCs?

- (a) Cursos más orgánicos centrados en contenidos elaborados por el participante, y que proporcionan una experiencia de aprendizaje personal muy subjetiva
- (b) Cursos organizados centrados en contenidos elaborados por educadores (a menudo en forma de video) con pruebas automatizadas
- (c) cursos en línea gratuitos centrados en contenidos elaborados por el participante, proporcionando una experiencia de aprendizaje personal muy subjetiva
- (d) Cursos presenciales centrados en un participante.

15. ¿Qué son MOOCs?

- a) Cursos organizados centrados en contenidos elaborados por educadores (a menudo en forma de video) con pruebas automatizadas
- (b) cursos más orgánicos centrados en contenidos elaborados por los participantes, y que proporcionan una experiencia de aprendizaje personal muy subjetiva
- (c) cursos en línea gratuitos centrados en contenidos elaborados por educadores (a menudo en forma de video) con pruebas automatizadas
- (d) Cursos presenciales centrados en un participante.

16. ¿En qué está basado el MOOC?

- (a) MOOC se basa en el principio crítico.
- (b) MOOC se basa en el principio de control.
- (c) MOOC se basa en el principio de compartir y libertad.
- (d) MOOC se basa en el principio competitivo

17. ¿Cuáles de estas formas no adopta la enseñanza en los MOOC?

- (a) contenido de video
- (b) materiales didácticos
- (c) tareas a resolver
- (d) enseñanza en el aula

18. ¿Para qué niveles hay MOOC?

- (a) Nivel Pre-universitario, Grado, Master, Formación Continua, Formación Profesional
- (b) Nivel pre-universitario, Grado, Master y Formación Continua
- (c) Formación Continua, Formación Profesional.
- (d) Pre-universitario, Formación Profesional.

19. ¿Cuál es la longitud más frecuente de los MOOC?

- (a) Una semana

- (b) Seis meses
- (c) Dos años
- (d) Al menos dos semanas pero no hay una duración máxima establecida.

20. ¿Cuáles de estos enunciados sobre MOOC es falso?

- (a) Los índices de finalización de los MOOC son muy bajos. El promedio de finalización es de alrededor del 10%, que es mucho más bajo que los cursos tradicionales de pago.
- (b) Las universidades son pesimistas sobre las oportunidades brindadas por los MOOC y desaniman a los participantes a complementar su aprendizaje en línea.
- (c) Los empresarios están cautelosamente interesados en las oportunidades de acreditación proporcionadas por los MOOC, pero el sistema no ha sido bien analizado ni validado.
- (d) Los MOOC se han convertido en un fenómeno global, con participantes de casi todos los países del mundo que se inscriben en cursos en las principales plataformas.

21. ¿Se obtendrá un certificado o crédito universitario al inscribirse en algunos MOOCs?

- (a) No, para obtener un crédito debe asistir a cursos presenciales.
- (b) No, pero será posible en el futuro.
- (c) Sí, pero tienes que realizar un examen en el centro educativo.
- (d) Sí, hoy en día es posible en algunos MOOCs.

22. Elija una de estas características que no se corresponde con el aprendizaje Online

- (a) carácter que introducido en masa
- (b) educar a más participantes
- (c) para garantizar la finalización con éxito del curso online.
- (d) Proporcionar aprendizaje por menos dinero.

23. ¿Qué significa el término “Entornos Organizacionales de Aprendizaje”?

- (a) Es principalmente un entorno de aprendizaje asincrónico, lo que significa que no tiene que iniciar sesión en el ordenador exactamente al mismo tiempo que su tutor o compañeros de clase para poder asistir al curso.
- (b) Es principalmente un entorno de aprendizaje síncrono, lo que significa que tiene que iniciar sesión en el ordenador exactamente al mismo tiempo que su tutor o compañeros de clase para asistir al curso.
- (c) Es un entorno de aprendizaje donde hay que asistir físicamente al curso en el aula.
- (d) Es un entorno de aprendizaje presencial donde se encuentra solo

24. ¿Cómo se define el entorno organizacional?

- (a) Según quiénes son los participantes.
- (b) Según el grado de integración del curso en el campus
- (c) Según quiénes son los participantes, el grado de integración del curso en el campus y el grado en que se desarrollan las actividades de aprendizaje online.
- (d) Según el grado en el que se desarrollan las actividades de aprendizaje online

25. ¿Cuáles no pertenecen a los principios fundamentales de los Entornos Organizacionales de Aprendizaje?

- (a) promover el pensamiento divergente y múltiples perspectivas
- (b) proporcionar aprendizaje auto dirigido y autonomía de aprendizaje
- (c) ofrecer experiencia práctica que involucre problemas reales
- (d) Evitar el aprendizaje individual y teorías personales.

26. ¿Qué proporcionan las herramientas OLEs (Entornos Organizacionales de Aprendizaje)?

- (a) Un aprendizaje centrado en el estudiante e intercambio de información entre alumno, profesor, compañeros, padres / tutores a través de medios digitales
- (b) Un aprendizaje centrado en el profesor e intercambio de información entre alumno, profesor, compañeros, padres / tutores de forma presencial.
- (c) Experiencia de aprendizaje pasivo.
- (d) Libros de texto para guiar la toma de decisiones curriculares e instructivas.

27. ¿Qué otro término se usa principalmente para los Entornos Organizacionales de Aprendizaje?

- (a) Entornos de aprendizaje visual (VLEs)
- (b) Entornos de aprendizaje virtual (VLEs)
- (c) Entornos de aprendizaje vertical (VLEs)
- (d) Entornos de aprendizaje difusos (VLEs)

28. ¿Cuáles son los ejemplos más utilizados de VLE (entorno de aprendizaje virtual)?

- (a) Conferencias
- (b) Pizarra y Moodle
- (c) Blogs
- (d) Facebook

29. ¿Qué significa el acrónimo Moodle?

- (a) Entorno de Aprendizaje dinámico modular orientado a la oficina
- (b) Entorno de Aprendizaje didáctico modular orientado al objeto
- (c) Entorno de Aprendizaje dinámico mutuo orientado al objeto
- (d) Entorno de Aprendizaje dinámico modular orientado al objeto

30. Elige la mejor definición de Moodle.

- (a) Es un sistema de gestión de aprendizaje online gratuito que permite a los educadores crear su propia página web privada con cursos dinámicos que extienden el aprendizaje en cualquier momento y en cualquier lugar.
- (b) Es un sistema de gestión de aprendizaje gratuito y sin conexión a internet que permite a los educadores crear su propio curso privado
- (c) Es un sistema de gestión de aprendizaje online gratuito que permite a los educadores crear blogs.

(d) Es un sistema de gestión de aprendizaje online gratuito que permite a los educadores crear una cuenta de correo electrónico.

31. ¿Qué es Blackboard?

- (a) Es un sistema de gestión de aprendizaje online diseñado para apoyar cursos totalmente online o proporcionar un espacio para complementar un curso presencial.
- (b) Es un sistema de gestión de aprendizaje diseñado para apoyar cursos sin conexión a internet
- (c) Es un sistema de gestión de aprendizaje online diseñado para admitir únicamente cursos corporativos online.
- (d) Es un sistema de gestión de aprendizaje online diseñado para admitir únicamente cursos online diseñados por universidades.

32. Qué ofrece la plataforma Blackboard Instructor (una de las plataformas educativas de Blackboard)?

- (a) Se centra en hacer que el contenido del curso digital sea más accesible.
- (b) Ofrece una experiencia humana de sumersión a través de su PC, tableta o dispositivo móvil, en cualquier lugar y a cualquier hora.
- (c) Nueva aplicación móvil que ayuda a los instructores a administrar cursos de una forma rápida y fácil, a interactuar con los alumnos y ver contenido.
- d) Presentación de materiales en CDs y DVDs.

33. ¿Qué ofrece la plataforma Blackboard Ally (una de las plataformas de educación de Blackboard)?

- (a) Nueva aplicación móvil que ayuda a los instructores a administrar cursos de una forma rápida y fácil, a interactuar con los alumnos y ver contenido.
- (b) Le ofrece una experiencia humana de sumersión a través de su PC, tableta o dispositivo móvil, en cualquier lugar y a cualquier hora
- (c) Se centra en hacer que el contenido del curso digital sea más accesible.
- (d) Presentación de materiales en CDs y DVDs.

34. ¿Qué ofrece Blackboard Collaborate (una de las plataformas educativas de Blackboard)?

- (a) Se centra en hacer que el contenido del curso digital sea más accesible.
- (b) Nueva aplicación móvil que ayuda a los instructores a administrar cursos de una forma rápida y fácil, a interactuar con los alumnos y ver contenido.
- (c) Presentación de materiales en CDs y DVDs.
- (d) Ofrece a los alumnos una experiencia humana de sumersión a través de su PC, tableta o dispositivo móvil, en cualquier lugar y en todo momento.

35. ¿Cuál es la principal ventaja de la aplicación educativa "Its Learning"?

- (a) Ayuda a los profesores a preparar materiales en línea.
- (b) Aumenta la colaboración y fortalece la comunicación entre los usuarios para ayudar a compartir, apoyar y administrar un entorno de aprendizaje más personalizado.
- (c) Ayuda a los alumnos a tener una mejor conexión a Internet.
- (d) Ayuda a los alumnos a gestionar una prueba Online.

**La prueba ha terminado
¡FELICIDADES por completarla!**

Nota para los socios:

¡La parte en amarillo es solo para la versión online del Manual de Art4Inc!

Para verificar las respuestas correctas, por favor haga clic aquí:

<i>Punto no.</i>	<i>Respuestas correctas</i>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

31	
32	
33	
34	
35	
36	

Soluciones del Test:

Pregunta	Solución	Pregunta	Solución
1	c	20	d
2	a	21	b
3	a	22	d
4	d	23	c
5	b	24	a
6	d	25	c
7	a	26	d
8	c	27	a
9	b	28	b
10	a	29	b
11	d	30	d
12	c	31	a
13	d	32	a
14	a	33	c
15	b	34	c
16	b	35	d
17	c	36	b
18	d		
19	a		

7. Unidad de aprendizaje 3: Aprendizaje a través de disciplinas y métodos artísticos (narrativa, drama, música)

Unidad de aprendizaje 3: Aprendizaje a través de disciplinas y métodos artísticos (narrativa, drama, música)			
Objetivo	Esta unidad tiene como objetivo presentar a los alumnos las disciplinas artísticas (cuenta- cuentos, drama, música) así como los métodos, herramientas y técnicas de enseñanza y aprendizaje basados en el arte, con el fin de permitir que los alumnos utilicen disciplinas artísticas de manera eficiente a la hora de trabajar con la inclusión social de los migrantes		
Tiempo TOTAL de aprendizaje 55 horas De las cuales:	Aprendizaje presencial 20 horas	Aprendizaje autónomo 35 horas	Evaluación ⁹ (adicional a la dada a través de la autoevaluación, la evaluación por compañeros y / o la observación del tutor) 1 hora
RESULTADOS DEL APRENDIZAJE			
Al completar con éxito esta Unidad de aprendizaje, los alumnos serán capaces de			
Conocimiento	K.3.1. Presentar conocimientos en profundidad de al menos una disciplina artística K.3.2. Describir varios métodos, técnicas y herramientas de enseñanza y aprendizaje basados en el arte K.3.3. Resaltar las ventajas del aprendizaje a través de disciplinas y métodos artísticos (cuenta-cuentos, teatro / , música, dibujo)		
Habilidades	S.3.1. Desarrollar una lección para integrar esta disciplina artística en su práctica docente. S.3.2. Desarrollar actividades para fomentar la inclusión social mediante el uso de disciplinas artísticas S.3.3. Esquema pedagógico de los métodos funcionales. S.3.4. Defender la instrucción en la enseñanza.		
Competencias	C.3.1. Practicar una variedad de metodologías nuevas e innovadoras utilizando diferentes disciplinas artísticas. C.3.2. Aplicar las disciplinas artísticas en la enseñanza de idiomas, cocina, música, costumbres y tradiciones.		

Código de la actividad	Título de la actividad	Tipo de actividad (por ejemplo presencial, autónomo, evaluación)	Resultados de aprendizaje	Duración (en minutos)
A3.1	<i>Las disciplinas artísticas y su potencial en el aprendizaje.</i>	Presencial	K.3.1. S.3.3. C.3.2	210 min
Visión	No hay necesidad de que los formadores y los estudiantes se presenten entre ellos, ya			

⁹ We refer here to the final assessment of the Learning Unit (additional to the one given through self-assessment, peer assessment and/or tutor observation performed during each learning activity), namely the assessment to be acquired through a quick quiz, test, etc.

<p>General del Contenido</p>	<p>que se han conocido previamente en las actividades presenciales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de dar una la bienvenida a los participantes, el formador explica los objetivos de aprendizaje de esta actividad, estos son el K.3.1., el S.3.3. y el C.3.2. como se formulan anteriormente, en la tabla que describe la unidad y presenta los Resultados de Aprendizaje (2 min) • El formador utiliza las diapositivas 1-18 de “Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 1 – Artistic disciplines.pptx” presentando unos conocimientos en profundidad sobre disciplinas artísticas y arte dramático. (45 min) • El formador enfatiza en el hecho de que el conocimiento teórico que han obtenido del drama puede ser valorado eficientemente en las actividades de enseñanza-aprendizaje con los migrantes, apoyando la inclusión social. Un ejemplo en este sentido es el juego presentado en “Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 2 – Drama_status-feeling_ENG.txt”. El formador distribuye el Anexo 2. El formador realiza el juego como se explica en el Anexo 2, pero en menor tiempo. (45 min) • El formador utiliza las diapositivas 19-23 de “Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 1 – Artistic disciplines.pptx” presentando unos conocimientos en profundidad sobre música. (15 min) • El formador señala que la música es una herramienta segura para actividades educativas con migrantes como lo era el drama, el/ella explicará la siguiente tarea: un juego basado en la música. Entonces distribuye “Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 3 – Music_game-of-the-name_ENG.txt”. El formador realiza el juego como se explica en el Anexo 3, pero en menos tiempo. (45 min) • El formador utiliza las diapositivas 24-33 de “Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 1 – Artistic disciplines.pptx” presentando unos conocimientos en profundidad sobre narrativa de historias. (30 min) • Tras acabar la presentación el formador resalta que la narrativa de historias tiene el mismo alto potencial que el drama y la música en la educación de los migrantes para la integración, y que estos recursos basados en la narrativa se proporcionan en el banco de herramientas (Toolbox) de Art4Inc al que tienen acceso. <p>La última parte de esta formación consistirá en un diálogo/debate entre todos los participantes para analizar las actividades implementadas: los formadores pedirán su opinión a los estudiantes sobre el impacto de las disciplinas artísticas en la educación para la inclusión social. (25 min)</p> <p>El formador cierra la actividad con un breve resumen de los principales conceptos y enfatiza los resultados del aprendizaje logrados. (3 min)</p>
<p>Metodología</p>	
<p>Clase teórica Trabajo en grupo Diálogo/debate</p>	
<p>Materiales didácticos necesarios (fichas, gráficos, resúmenes, vídeos didácticos, extractos de libros/manuales, mapas mentales, etc.)</p>	
<p>Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 1 – Artistic disciplines.pptx Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 2 – Drama_status-feeling_ENG.txt Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 3 – Music_game-of-the-name_ENG.txt</p>	
<p>Recurso(s) de Art4Inc “Banco de Herramientas Educativas Alternativas para Educadores”</p>	
<p>Nombre o número del recurso en el banco de herramientas</p>	<p>Pequeña guía sobre cómo utilizar el recurso</p>

No. 10 “Música: Juego de Nombres” No. 8 ”Drama: Estatuas de Sentimientos”	El formador sigue los pasos descritos en el recurso (Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 2 – Drama_status-feeling_ENG.txt). El formador sigue los pasos descritos en el recurso (Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 3 – Music_game-of-the-name_ENG).
Método de evaluación	
Según el nivel de participación y compromiso y por los comentarios y opiniones expresados en el debate respecto al impacto de las disciplinas artísticas en la educación para la inclusión social.	
Referencias	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Manitoba Education and Training</i>. Información obtenida: https://www.edu.gov.mb.ca/k12/cur/arts/drama/nature.html • <i>New Zealand Curriculum Guides. Senior Secondary</i>. Información obtenida: https://seniorsecondary.tki.org.nz/The-arts/Who-are-the-arts-for/The-arts-disciplines/What-is-drama-about • <i>Why Storytelling is Crucial for Artists</i>. Información obtenida https://abj.artpreneur.com/storytelling-for-artists/ • <i>Storytelling in the classroom</i>. Información obtenida http://www.storyarts.org/classroom/#more • National Storytelling Network. <i>What Is Storytelling?</i> Información obtenida https://storynet.org/what-is-storytelling/ • AdvancedHE. Learning through storytelling. Información obtenida https://www.heacademy.ac.uk/knowledge-hub/learning-through-storytelling 	

Código de la Actividad	Título de la Actividad	Tipo de Actividad (i.e. Presencial, Autónomo o Evaluación)	Resultados de Aprendizaje	Duración (en minutos)
A3.2	<i>Métodos de enseñanza y aprendizaje basados en el arte, técnicas y herramientas</i>	Presencial	K.3.2. S.3.3. C.3.2	210 min
Resumen del Contenido	<p>No hay necesidad de que los formadores y los estudiantes se presenten entre ellos, ya que se han conocido previamente en las actividades cara a cara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de dar una la bienvenida a los participantes, el formador explica los objetivos de aprendizaje de esta actividad, estos son el K.3.2., S.3.3., C.3.2 como se formulan anteriormente, en la tabla que describe la unidad y presenta los Resultados de Aprendizaje (2 min) • El formador utiliza “Art4Inc Manual_LU3_A3.2 - Annex 1 – Art-based teaching.pptx” para presentar varios modelos de enseñanza y aprendizaje basados en el arte, técnicas y herramientas para estimular diálogos sobre el conocimiento introducido y conceptos. (120 min) • Al final de la clase, el formador asigna las tareas como en la diapositiva del Anexo 1. Él/ella distribuye fichas de trabajo (Art4Inc Manual_LU3_A3.2 - Annex 2 - Worksheet Story.doc) y explica cómo trabajar. Los estudiantes trabajan en grupos diseñando una historia sobre inmigrantes utilizando narrativa y herramientas basadas en el arte y luego la comparten con todos los participantes. (85 min) <p>El formador cierra la actividad con un breve resumen de los principales conceptos y enfatiza en los resultados del aprendizaje logrados. (3 min)</p>			

Metodología	
Clase teórica Debate Trabajo en grupo	
Materiales didácticos necesarios (fichas, gráficos, resúmenes, vídeos didácticos, extractos de libros/manuales, mapas mentales, etc.)	
Art4Inc Manual_LU3_A3.2 - Annex 1 – Art-based teaching.pptx Art4Inc Manual_LU3_A3.2 - Annex 2 - Worksheet Story.doc	
Recurso(s) de Art4Inc “Banco de Herramientas Educativas Alternativas para Educadores”	
Nombre o número del recurso en el banco de herramientas	Pequeña guía sobre cómo utilizar el recurso
No en este caso	No en este caso
Método de evaluación	
Por la evaluación de las historias que los estudiantes han diseñado trabajando en grupos.	
Referencias	
<ul style="list-style-type: none"> • Lippincott Nursing Center, <i>The effectiveness and experience of arts-based pedagogy among undergraduate nursing students: a comprehensive systematic review protocol</i>. Información obtenida https://www.nursingcenter.com/journalarticle?Article_ID=3461313&Journal_ID=3425880&Issue_ID=3460756 • Tomljenovic, Zlata, <i>An interactive approach to learning and teaching in visual arts education</i>. Información obtenida https://www.pedocs.de/volltexte/2015/11406/pdf/cepsj_2015_3_Tomljenovic_Interactive_approach_to_learning.pdf • Teacher: Evidence+Insight+Action, <i>Arts-based inquiry: the natural partner for social justice</i>. Información obtenida https://www.teachermagazine.com.au/articles/arts-based-inquiry-the-natural-partner-for-social-justice • Teach Hub, <i>12 Ways to Bring the Arts into Your Classroom</i>. Información obtenida http://www.teachhub.com/12-ways-bring-arts-your-classroom • BBC, <i>Art in the Classroom</i>. Información obtenida https://www.teachingenglish.org.uk/article/art-classroom • Experiential education, <i>Art-based learning</i>. Información obtenida https://carleton.ca/experientialeducation/arts-based-learning-tips/ • <i>StoryBird</i>. Información obtenida https://storybird.com/?utm_campaign=elearningindustry.com&utm_source=%2F18-free-digital-storytelling-tools-for-teachers-and-students&utm_medium=link • <i>StoryboardThat</i> Información obtenida https://www.storyboardthat.com/storyboard-creator • <i>Toontastic</i> Información obtenida https://toontastic.withgoogle.com/ • <i>WeVideo</i> Información obtenida https://www.wevideo.com/education • <i>Pixton</i> Información obtenida https://www.pixton.com/ • <i>SmartMusic</i> Información obtenida https://www.apple.com/mac/garageband/ • <i>SoundTrap</i> Información obtenida https://www.soundtrap.com/edu/ 	

Código de la Actividad	Título de la Actividad	Tipo de Actividad (i.e. Presencial, Autónomo o Evaluación)	Resultados de Aprendizaje	Duración (en minutos)
A3.3	<i>Narrativa digital – método y disciplina artística</i>	Presencial	K.3.3 S.3.2. C.3.1	390 min
Visión General del Contenido	<ul style="list-style-type: none"> Después de dar una la bienvenida a los participantes, el formador explica los objetivos de aprendizaje de esta actividad, estos son el K.3.3., S.3.2. y C.3.1. como se formulan anteriormente, en la tabla de la página 1. (5 min) El formador utiliza las diapositivas 1-9 de “Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling.pptx” presentando unos conocimientos en profundidad sobre narrativa. (30 min) El formador enfatiza en el hecho de que el conocimiento teórico que han obtenido de la narrativa digital puede ser valorado eficientemente en las actividades de enseñanza-aprendizaje con los migrantes, apoyando la inclusión social. Un ejemplo en este sentido son los puntos 1 y 2 presentados en la diapositiva 10 de “Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling.pptx”. Este punto será debatido en el grupo (mesa redonda – dependiendo del tamaño del grupo). (45 min) Después de esto, el formador presenta 3 historias digitales diferentes (en la diapositiva 11 de “Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling.pptx”). Será discutido en grupos (30 min). Otro ejemplo es el juego presentado en “Art4Inc Manual_LU3_A3.3 – Annex 2 – Storytelling_MySuccessStory_ENG.txt”. El formador distribuye el Anexo 2 y cada participante recibe un trozo de papel, lápiz y una goma. Los participantes leen la introducción. Entonces realizan el ejercicio ## Story of three sentences ## como se explica en el Anexo 2. Los resultados se debatirán en grupos (30 min) El formador utiliza las diapositivas 11-18 de “Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling.pptx” presentando unos conocimientos en profundidad sobre realizar narrativa de historias digital. (25 min) Los participantes comenzarán a preparar sus propias historias. El formador distribuye “Art4Inc Manual_LU3_A3.3 – Annex 3 _Storytelling Circle-exercise.docx” y cada participante recibe un trozo de papel, lápiz y una goma para realizar el ejercicio. Todos los participantes realizarán el ejercicio. El foco principal de esta sesión es llegar a un punto en el que todos los participantes sean capaces de realizar sus propios guiones. (60 min) El formador presenta “Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling.pptx” diapositivas 12-13 y explica Narrativa Circular (10 min) Tras acabar el ejercicio que consiste en la Narrativa Circular analizan los resultados entre todos los participantes. (45 min) La última parte de esta sesión consiste en el trabajo activo de los participantes. <ul style="list-style-type: none"> Todos los participantes deben crear un guion gráfico para realizar la historia mediante un aprendizaje online y autónomo. Los formadores dan apoyo a los participantes en su trabajo, dando consejos, sugerencias y recomendaciones. (70 min) Los participantes discutirán sus resultados en pequeños grupos. 			

	Utilizarán la diapositiva 12 de “Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling.pptx”. (30 min) El formador cierra la actividad con un breve resumen de los principales conceptos y enfatiza en los resultados del aprendizaje logrados. Enfatizará en las ventajas de la narrativa digital utilizando la diapositiva 5 de “Art4Inc_O1-A2_LU3_A3.3 - Annex 1 – Digital storytelling.pptx” (10 min)
Metodología (fichas, gráficos, resúmenes, vídeos didácticos, extractos de libros/manuales, mapas mentales, etc.)	
Clase teórica Trabajo en Grupo Diálogo/Debate Ejercicios / Juegos Plataforma online Art4Inc	
Materiales didácticos necesarios (fichas, gráficos, folletos, vídeos didácticos, extractos de libros/manuales, mapas mentales, etc.)	
Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling.pptx Art4Inc Manual_LU3_A3.3 – Annex 2 – Storytelling_MySuccessStory_ENG.txt Art4Inc Manual_LU3_A3.3 – Annex 3 Storytelling Circle-exercise.docx	
Recurso(s) de Art4Inc “Banco de Herramientas Educativas Alternativas para Educadores”	
Nombre o número del recurso en el banco de herramientas	Pequeña guía sobre cómo utilizar el recurso
No. 3 “Narrativa: Mi Historia de Éxito”	El formador sigue los pasos exactos descritos en el recurso (Annex 2).
Método de evaluación	
Según el nivel de participación y compromiso y por los comentarios y opiniones expresados en el debate respecto al impacto de las disciplinas artísticas en la educación para la inclusión social.	
Referencias	
<ul style="list-style-type: none"> Digital Stories and videos from Wales http://www.bbc.co.uk/wales/arts/yourvideo/queries/all_clips.shtml My cats - https://www.youtube.com/watch?v=Fm_Gj_99WX0 Aurora - https://www.youtube.com/watch?v=gowfPTsqMYw Africa - https://www.youtube.com/watch?v=qSkUGbFv-Ug 	

Código de la Actividad	Título de la Actividad	Tipo de Actividad (i.e. Presencial, Autónomo o Evaluación)	Resultados de Aprendizaje	Duración (en minutos)
A3.4	<i>Disciplinas artísticas y métodos online: Aprendizaje Experimental</i>	Presencial	K 3.1., K.3.2. S.3.1. C.3.2.	390 min
Visión General del Contenido	<ul style="list-style-type: none"> Después de dar una la bienvenida a los participantes, el formador explica los objetivos de aprendizaje de esta actividad, estos son el K 3.1., K.3.2.; S.3.1.; y C.3.2. como se formulan anteriormente, en la tabla que describe la unidad y presenta sus Resultados de Aprendizaje. (5 min) El formador utiliza las diapositivas 1-4 de “Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 5 - Experiential learning.pptx” para llamar la atención sobre el tema y en parejas y mediante un brainstorming grupal compartirán sus ideas (15 min) 			

	<ul style="list-style-type: none"> • El formador presenta el concepto principal del aprendizaje experimental con la ayuda de las diapositivas 5-10 de “Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 5 - Experiential learning.pptx” para introducir distintas definiciones del término “aprendizaje experimental”. (20 min) • El formador defiende que el aprendizaje experimental es una herramienta fiable para la educación con migrantes y explica la siguiente actividad utilizando “Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 1 – Priorities on the Board.doc”. (20 min) • El formador continúa con las diapositivas 12-17 de “Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 5 - Experiential learning.pptx” para explicar los principios y varios modelos (ciclos) del aprendizaje experimental. (30 min) • El formador elige alguna de las actividades y las explica utilizando. “Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 2 – My Success Story.doc”. (75 min) • El formador continúa con las diapositivas 19 -22 de “Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 5 - Experiential learning.pptx” para explicar las fases particulares del aprendizaje experimental. (15 min) • El formador explica la siguiente actividad mediante el uso de “Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 3 – One World.doc”. (45 min) • El formador continúa con las diapositivas 24 -29 de “Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 5 - Experiential learning.pptx” para hacer que los participantes se familiaricen con las ventajas, desventajas y reglas del aprendizaje experimental y con el contenido del modelo para preparar una actividad de aprendizaje experimental. (40 min) • El formador explica la siguiente actividad con “Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 4 – My Sound History.txt”. (120 min) • El formador cierra la actividad con un breve resumen de los principales conceptos del aprendizaje experimental y enfatiza en los resultados del aprendizaje logrados. (5 min)
Metodología (clase, diálogos, investigación, trabajo en grupo, plataforma Art4Inc online, etc.)	
Clase teórica (formador) Brainstorming Trabajo por grupos y por parejas Diálogo grupal	
Materiales didácticos necesarios (fichas, gráficos, resúmenes, vídeos didácticos, extractos de libros/manuales, mapas mentales, etc.)	
Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 1 - Priorities on the Board.doc Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 2 - MySuccessStory.doc Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 3 - One world.doc Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 4 - MySoundHistory.txt Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 5 - Experiential learning.pptx	
Recurso(s) de Art4Inc “Banco de Herramientas Educativas Alternativas para Educadores”	
Nombre o número del recurso en el banco de herramientas	Pequeña guía sobre cómo utilizar el recurso
Narrativa_MiHistoriaDeExito	El formador sigue los pasos descritos en el recurso (Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 2 - MySuccessStory.doc)
Musica_MiHistoriaMusical	El formador sigue los pasos exactos descritos en el recurso (Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 4 - MySoundHistory.txt)
Método de evaluación	
Según el nivel de participación y compromiso y por los comentarios y opiniones expresados en el debate respecto al impacto de las disciplinas artísticas en la educación para la inclusión social.	

Referencias
<ul style="list-style-type: none"> • SOBOTKA, Bronislav. <i>Experiential Learning Activities and Principles in Secondary School Teaching</i> [online]. Brno, 2012. Información obtenida: <https://is.muni.cz/th/gwgjj/>. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce Světlana Hanušová. • <i>Experiential Learning Cycles</i>. Información obtenida http://www.wilderdom.com/experiential/elc/ExperientialLearningCycle.htm#1stage • <i>What is the experiential learning cycle?</i> Información obtenida https://www.growthengineering.co.uk/what-is-experiential-learning/ • Fitch, T. & Watson, J. <i>Experiential Learning</i>. Información obtenida http://www.haas.berkeley.edu/CTE/video/Documents-July2016/Experiential-Learning-Slides-2016.pptx • <i>Experiential Learning - An Effective Learning Method</i>. Información obtenida https://www.youtube.com/watch?v=L8mtcFh2x04 • <i>Teaching Tips Experiential Learning Model</i>. Información obtenida https://www.youtube.com/watch?v=GDchcHORheM

Código de la Actividad	Título de la Actividad	Tipo de Actividad (i.e. Presencial, Autónomo o Evaluación)	Resultados de Aprendizaje	Duración (en minutos)
A3.5	<i>Disciplinas artísticas y métodos online: Aprendizaje Experimental (seminario / curso intensivo)</i>	Autónoma	K 3.2. S.3.1., S.3.2 C.3.2.	300 min
Visión General del Contenido	<p>Dirígete a la plataforma online Art4Inc en https://art4inc.eu/en/learn/:language (elige tu idioma desde el botón situado arriba a la derecha en el que aparece EN, con una bandera)</p> <p>Si ya estás registrado, inicia sesión, si no lo estás crea una cuenta (y de este modo podrás registrarte). (5 min)</p> <p>Entra en la actividad 3.5. “<i>Online through art disciplines and methods: Experiential Activities (intensive workshop/course)</i>”</p> <p>Lee y visualiza cuidadosamente todos los materiales proporcionados y los videos (aquellos incluidos en la lista de abajo), a tu propio ritmo. (235 min)</p> <p>Nota: puedes descargar los materiales proporcionados en tu ordenador o puedes abrirlos y leerlos directamente desde la plataforma Art4Inc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios y Aprendizaje Experimental en la Enseñanza de Educación Secundaria https://is.muni.cz/th/gwgjj/ o Art4Inc Manual_LU3_A3.5 - Annex 1 – Sobotka_EL_Activities_Principles_Thesis • Curso Intensivo Experimental de Lenguaje https://is.muni.cz/th/mxe4p/ o Art4Inc Manual_LU3_A3.5 - Annex 2 – Sobotka_EL_IntensiveCourse 			

	<ul style="list-style-type: none"> Asociación por la Educación Experimental https://www.aee.org/ Consejos y Ttucos para desarrollar una Sesión de Taller - video https://www.youtube.com/watch?v=L-SIIoAnU9c <p>Diseña una breve actividad experimental, basada en lo que has aprendido de los anteriores materiales. (60 min) Tu actividad debe incluir</p> <ul style="list-style-type: none"> - Parte motivacional (como captas a los participantes dentro de esta actividad) - Objetivo de la actividad - Una clara y concisa descripción de la actividad, con una duración aproximada <p>Si tienes la oportunidad de guiar la actividad- análisis del procedimiento con comentarios positivos y negativos, y sugerencias de mejora.</p>
Metodología (clase, diálogos, investigación, trabajo en grupo, plataforma Art4Inc online, etc.)	
Plataforma online Art4Inc	
Materiales didácticos necesarios (fichas, gráficos, resúmenes, vídeos didácticos, extractos de libros/manuales, mapas mentales, etc.)	
Links de internet que aparecen en la sección “Visión general del contenido” Art4Inc Manual_LU3_A3.5 - Annex 1 – Sobotka_EL_Activities_Principles_Thesis Art4Inc Manual_LU3_A3.5 - Annex 2 – Sobotka_EL_IntensiveCourse	
Recurso(s) de Art4Inc “Banco de Herramientas Educativas Alternativas para Educadores”	
Nombre o número del recurso en el banco de herramientas	Pequeña guía sobre cómo utilizar el recurso
No en este caso	No en este caso
Método de evaluación	
Mediante la evaluación / reflexión de las actividades utilizadas en tu seminario / curso	
Referencias	
<ul style="list-style-type: none"> SOBOTKA, Bronislav. <i>Experiential Learning Activities and Principles in Secondary School Teaching</i> [online]. Brno, 2012. Información obtenida: <https://is.muni.cz/th/gwgjj/>. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce Světlana Hanušová. SOBOTKA, Bronislav. Intensive experiential language course [online]. Brno, 2009 [cit. 2019-01-01]. Dostupné z: <https://is.muni.cz/th/mxe4p/>. Bakalářská práce. Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce Světlana Hanušová. Association for experiential education. Información obtenida https://www.aee.org/ Tips and Tricks for Developing a Workshop Session. Información obtenida https://www.youtube.com/watch?v=L-SIIoAnU9c 	

Código de la actividad	Título de la actividad	Tipo de actividad (por ej. Presencial, autónomo o evaluación)	Resultados de aprendizaje	Duración (en minutos)
A3.6	<i>Aprendizaje online utilizando disciplinas y métodos artísticos: literatura, representación, teatral, música</i>	Aprendizaje autónomo	K 3.2. S.3.1. C.3.2.	420 min
Resumen del contenido	<p>Vaya a la plataforma virtual online https://art4inc.eu/en/learn/:language (elija su idioma en el botón EN que está arriba a la derecha con una bandera) Si no está registrado, simplemente inicie la sesión, si no, cree su cuenta y regístrese (tardará unos 5 min) Entre en la actividad 3.6 “Aprendizaje a través de diversas disciplinas artísticas-literatura, teatro y música. Lea y vea cuidadosamente todos los materiales y videos proporcionados (los que se enumeran a continuación). Puede ir a su propio ritmo de estudio (su duración es de unos 235 min) Nota: Puede descargar los materiales proporcionados en su ordenador o puede abrirlos y leerlos directamente desde la plataforma Art4Inc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • BritLit: USING LITERATURE IN EFL CLASSROOMS http://englishagenda.britishcouncil.org/sites/default/files/attachments/books-britlit-using-literature-in-efl-classrooms.pdf o en Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Annex 1 – books-britlit-using-literature-in-efl-classrooms • How to Choose a Good Book https://www.wikihow.com/Choose-a-Good-Book • Using texts constructively: what are texts for? https://www.teachingenglish.org.uk/article/using-texts-constructively-what-are-texts Using texts constructively: what are texts for? https://is.muni.cz/th/pvl5n/&gt o en Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Annex 2 – Using_Music_and_Poetry_to_Highlight_Socio-Cultural_Context_in_ELT • Teaching English with Songs https://www.youtube.com/watch?v=OHjLXDStilo • Creating Drama in the ESL Classroom https://www.youtube.com/watch?v=LzE2nTNMs0 • Drama in Learning English as a Foreign Language https://is.muni.cz/th/fesor/&gt or Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Annex 3 – Drama_in_Learning_English_as_a_Foreign_Language <p>Cree un proyecto/curso corto que se diseñe como una serie de al menos 1 actividad previa a la lectura, 1 durante la lectura y 1 posterior a la lectura basada en el texto literario / poema / letra canción que haya elegido para su grupo objetivo (180 min) Su proyecto / curso debe incluir:</p>			

	<ul style="list-style-type: none"> - Una parte relativa a la motivación (como hiciste o harías que los participantes se interesen en leer el texto / escuchar las canciones) - Los objetivos de cada actividad - Una breve y clara descripción de cada actividad con su duración aproximada. <p>Si tiene la posibilidad de realizar una prueba piloto, haga un análisis del procedimiento con comentarios sobre los aspectos negativos y positivos y sus sugerencias para mejorarlos.</p>
Metodología	
Plataforma online Art4Inc	
Materiales didácticos necesarios (fichas, gráficos, folletos, videos didácticos, extracto de libros/manuales, mapas mentales, etc.)	
Enlaces de internet según se muestra arriba en la sección “Descripción general del contenido” Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Anexo 1 – books-britlit-using-literature-in-efl-classrooms Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Anexo 2 – Using_Music_and_Poetry_to_Highlight_Socio-Cultural_Context_in_ELT Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Anexo 3 – Drama in Learning English as a Foreign Language	
Recursos de Art4Inc “Banco de herramientas educativas alternativas para educadores”	
Nombre o número del recurso, de la herramienta o banco de herramientas utilizadas	Guía breve de cómo usar el recurso
No es el caso.	No es el caso.
Método de evaluación	
Por medio de una de evaluación / reflexión sobre las actividades utilizadas en su taller / curso.	
Referencias	
<ul style="list-style-type: none"> • HRABCOVÁ, Markéta. <i>usando la musica y la poesia para resaltar el contexto socio-cultural en la enseñanza de la lengua inglesa</i> [online]. Brno, 2017. Obtenido de: &lt;https://is.muni.cz/th/pv15n/&gt;. Tesis de licenciatura. Universidad de Masaryk, facultad de pedagogía. Supervisor Jaroslav Suchý. • MORAVČÍKOVÁ, Lucie. <i>El teatro en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera</i> [online]. Brno, 2017 [cit. 2019-01-01]. Dostupné z: &lt;https://is.muni.cz/th/fesor/&gt;. Tesis de licenciatura. Universidad de Masaryk, facultad de pedagogía. Supervisor Tomáš Andrášik. 	

Código de la actividad	Título de la actividad	Tipo de actividad (por ej. Presencial, autónomo o evaluación)	Resultados aprendizaje	de	Duración (en minutos)
A3.7	<i>Creación de planes de lección y talleres efectivos basados en el arte para la inclusión de los migrantes</i>	Aprendizaje autónomo	K.3.1. K.3.2. S.3.1. S.3.3. C.3.2.		660 min
RESUMEN DEL CONTENIDO	Vaya a la plataforma online Art4Inc en https://www.art4inc.eu/en/learn/:language/en (elija su idioma en el botón EN que se encuentra arriba a la derecha, con una bandera). Si ya está registrado, simplemente inicie la sesión; si no lo está, cree su nueva cuenta				

	<p>(siga los pasos que se indican online para crear su cuenta y así podrá registrarse) Tardará unos 5 min. Entrar en la actividad 3.7 “Creación de planes de estudio y talleres efectivos basados en el arte para la inclusión de los migrantes” Lea atentamente todos los materiales proporcionados (los que se enumeran a continuación), a su propio ritmo de lectura y estudio. Nota: puede descargar los materiales proporcionados en su ordenador, o puede abrirlos y leerlos directamente desde la plataforma Art4Inc.</p> <p>Visite las páginas web a continuación (y las páginas subsiguientes, cuando sea el caso) y lea atentamente todo cuanto pueda sobre la información y el conocimiento allí contenidos sobre los métodos de enseñanza y aprendizaje y los planes de lecciones. (120 min)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Didactic method, https://www.youtube.com/watch?v=G40NF1TfncA 2) Didactic Method and Didactic Proceeding, http://www.educativ.info/edu/liceo5.html 3) Two Models of Teaching and Learning, http://www.collegeenglishbooks.com/two-models-of-teaching-learning.html 4) Training and Teaching: Learn how to do it, http://collections.infocollections.org/ukedu/ru/d/Jto03te/6.html 5) Howard Gardner’s Theory of Multiple Intelligences, https://www.tecweb.org/styles/gardner.html 6) wikiHow, How to Make a Lesson Plan, https://www.wikihow.com/Make-a-Lesson-Plan#Questions_and_Answers_sub 7) The New teacher’s Guide to Creating Lesson Plans, https://www.scholastic.com/teachers/articles/teaching-content/new-teachers-guide-creating-lesson-plans/ 8) Lesson Plans for Teachers, <i>Art Lessons</i>, https://www.teacher.org/lesson-plans/arts/ <p>Abra y lea también los siguientes materiales cargados en la Actividad 3.7 en la plataforma Art4Inc, para familiarizarse con ejemplos de planes de lecciones y plantillas de planes de lecciones: (60 min)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Didactic Teaching - adapted for Art4Inc.pdf 2) Migration and Integration Lesson Plan.pdf 3) Sample Arts Integration Lesson Plans.pdf 4) Social Studies Lesson Plan.docx 5) Basic Lesson Plan template.doc 6) Universal_lesson_plan_template.pd <p>Abra “Art4Inc Manual_LU3_A3.7 - Anexo 1 – Worksheet Lesson Plan.doc”, léalo y resuelva las tareas según las instrucciones. (240 min)</p> <p>Abra “Art4Inc Manual_LU3_A3.7 - Anexo 2 –Worsheet art-based workshops for Migrants.doc”, léalo y resuelva las tareas según las instrucciones. (240 min)</p>
<p>Metodología</p>	
<p>Plataforma online Art4Inc</p>	

Materiales didácticos necesarios (fichas, gráficos, folletos, video didáctico, extracto de libros / manuales, mapas mentales, etc.)	
Enlaces de internet	
“Art4Inc Manual_LU3_A3.7 - Anexo 1 – Worksheet Lesson Plan.doc”	
“Art4Inc Manual_LU3_A3.7 - Anexo 2 – Worksheet Art-based Workshops for Migrants.doc” como se muestra arriba, en la sección "Descripción general del contenido".	
Recursos de Art4Inc “Banco de herramientas educativas alternativas para educadores”	
Nombre o número del recurso en el banco de herramientas	Guía breve sobre cómo usar el recurso
No es el caso.	No es el caso.
Método de evaluación	
Mediante la evaluación del plan de lección diseñado y talleres.	
Referencias	
Como se muestra arriba, en la sección "Descripción general del contenido".	

Código de la actividad	Título de la actividad	Tipo de actividad (por ej. Presencial, autónomo o evaluación)	Resultados de aprendizaje	Duración (en minutos)
A3.8	<i>Mi historia digital</i>	Aprendizaje autónomo	K.3.3. S.3.2. S.3.4. C.3.1	720 min
Resumen del contenido	<p>Acceda a la actividad 3.8 “Mi historia digital” -Por favor, diseñe su propia historia digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Entre en la plataforma online Art4Inc en https://art4inc.eu/en/learn/:language (elija su idioma en el botón EN de arriba a la derecha, con una bandera). Si ya está registrado, simplemente inicie la sesión, si no, cree su cuenta y así puede registrarse. (5 minutos) ✓ Lea y observe atentamente todos los materiales proporcionados para la actividad 3.8 en la plataforma en línea Art4Inc, puede seguir su propio ritmo de estudio. (35 min) <p>Nota: Puede descargar los materiales proporcionados en su ordenador o puede abrirlos y leerlos directamente desde la plataforma Art4Inc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Visite los enlaces que aparecen a continuación y lea atentamente todo lo que pueda sobre la información y el conocimiento aquí contenidos, sobre la narración digital, sus estructuras, sus características y lo fácil que resulta crear una historia digital interesante visitando estos enlaces. (50 min) ✓ Create a digital story https://www.youtube.com/watch?v=LVKeO5IIR_A ✓ 7 Elements https://www.youtube.com/watch?v=NipDAd3_7Do ✓ Digital Storytelling with PowerPoint 			

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=N2MbBSc6930</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Abra “Art4Inc Manual_LU3_A3.8 - Anexo 1 – My digital story”, léalo y resuelva las tareas según las instrucciones. (630 min) ✓ Una vez que haya producido su historia digital, puede publicar su video en sitios como YouTube.
Metodología	
Plataforma online Art4Inc	
Materiales didácticos necesarios (fichas, gráficos, folletos, videos didácticos, extractos de libros, manuales, mapas mentales, etc.)	
Videos didácticos - https://www.youtube.com/watch?v=LVKeO5IIR_A ; https://www.youtube.com/watch?v=NipDAd3_7Do ; https://www.youtube.com/watch?v=N2MbBSc6930 Art4Inc Manual_LU3_A3.8 - Anexo 1 – My digital story.doc	
Recursos de Art4Inc “Banco de herramientas educativas alternativas para educadores”	
Nombre o número del recurso en el banco de herramientas	Guía breve sobre cómo usar el recurso
No es el caso	No es el caso
Método de evaluación	
Se presenta la historia desarrollada.	
Referencias	
Historias digitales y videos de Gales http://www.bbc.co.uk/wales/arts/yourvideo/queries/all_clips.shtml	

Prueba de evaluación para la unidad de aprendizaje 3

La Unidad de aprendizaje 3 le ha presentado las disciplinas artísticas (narración de cuentos, teatro, música), los métodos enseñanza y aprendizaje basados en el arte, así como las técnicas y herramientas para utilizarlos de manera eficiente cuando se trabaja con migrantes para la inclusión social. En esta evaluación podrás poner a prueba tus conocimientos en las diferentes disciplinas artísticas.

Indicaciones sobre el método:

- ➔ Cada elemento consta de un enunciado y 4 opciones de respuesta, de las cuales solo una es correcta.
- ➔ Lea detenidamente el texto de cada elemento e identifique la opción correcta.
- ➔ Marque la opción correcta (x). Esta opción representa la solución de ese ítem.
- ➔ Tiempo total recomendado por prueba: 60 minutos.
- ➔ Puntuación máxima posible = 18 puntos. Cada ítem contestado correctamente tiene un valor de 0.5 puntos.

CALIFICACIÓN FINAL = (Puntuación / 4) + 1 punto extra

1. Las disciplinas artísticas.

- (a) Son formas de expresión cultural de gran eficacia.
- (b) Son formas de expresión personal, social y cultural de gran eficacia.
- (c) Son formas de expresión personal de gran eficacia.
- (d) Son formas de expresión social y cultural de gran eficacia.

2. Narrar cuentos es

- (a) una ficción histórica
- (b) un trabajo en grupo
- (c) el arte interactivo de usar palabras y acciones para revelar los elementos e imágenes de una historia

(d) Un diálogo

3. La narración puede

- (a) ser utilizada como una herramienta para cambiar la vida.
- (b) ser utilizada como herramienta universal para todos los problemas estúpidos.
- (c) ser utilizada solo para la fantasía.
- (d) No puede ser utilizada en entornos de aprendizaje.

4. Aprender a través de la narración

- (a) es una metáfora.
- (b) es una pedagogía narrativa que alienta a profesores y alumnos a compartir historias e interpretar experiencias.
- (c) se refiere a un proceso en el que el aprendizaje no es estructurado.
- (d) es un ritmo.

5. La música

- (a) no tiene potencial para compartir historias.
- (b) no tiene influencia directa en nuestro estado de ánimo.
- (c) puede ayudar a apreciar y conectar con el pasado y el presente de los demás, así como a comprender y celebrar su diversidad misma.
- d) solo es una buena compañera.

6. El marco de la representación teatral promueve

- (a) el pensamiento abierto, divergente y crítico a través del diálogo focalizado, la acción y la interacción.
- (b) el pensamiento abierto a través del diálogo focalizado
- (c) el pensamiento crítico a través de la acción focalizada y la interacción.
- (d) pensamiento abierto, divergente y crítico a través de la interacción focalizada

7. La narración digital es

- (a) Una opción que permite a todos producir películas.
- (b) solo una historia
- (c) solo que para los jóvenes tengan la oportunidad de contar historias.
- (d) una forma corta de producción de película digital que permite a todos reproducir partes de su propia historia de vida

8. Una buena historia consiste en

- (a) un personaje, una acción.
- (b) un conflicto
- (c) un personaje, una acción, un conflicto y una resolución del conflicto
- (d) Un acto y una resolución del conflicto.

9. La mente humana busca algún principio organizador en un mundo casi caótico. Este principio organizador es básicamente

- (a) el diálogo
- (b) el ritmo
- (c) la acción

(d) el conflicto

10. Aprender a organizar rítmicamente es mucho más difícil de lo que parece, pero tiene su recompensa. Los alumnos

(a) disfrutan aprendiendo, prestan atención y se liberan del estrés.

(b) no tienen conflictos

(c) aprenden a resolver problemas.

(d) no tienen problemas

11. Dar nuestra opinión personal no es una tarea simple, porque

(a) tenemos que aprender a criticar.

(b) tenemos que aprender a escuchar

(c) tenemos que aprender a elogiar

(d) tenemos que aprender a responder

12. En cada proceso pedagógico se deben alternar.

(a) las fases de temas y contenidos.

(b) las fases de repetición y ejercicio.

(c) las fases de explicación y ejercicio.

(d) las fases de intensidad variable, temas y contenidos.

13. Los ritmos pueden aparecer.

(a) en el orden de la música

(b) en la forma de hablar del líder del seminario, el orden y la selección de los métodos, los períodos de tiempo previstos para la solución de las tareas, las fases de estrés y relajación

(c) en el número de repeticiones.

(d) en acción

14. ¿Qué es un diálogo?

(a) es una conversación entre dos o más personas

(b) es uno o más personajes mueren en el escenario

(c) es una representación teatral corta realizada por un actor

(d) son los pensamientos internos de uno o más actores.

15. ¿Qué tienen en común las representaciones teatrales y las historias?

(a) No tienen nada en común.

(b) la representación teatral contiene personajes e historias de conflictos.

(c) ambos son narrativos: cuentan una historia, presentan personajes y presentan tanto un conflicto como su resolución.

(d) Ambos tienen personajes.

16. ¿Qué es un guión?

(a) es el texto escrito de una obra de teatro, guión o emisión

(b) es una receta utilizada como utilería en una obra teatral.

(c) es dinero falsificado utilizado como apoyo en una representación teatral

(d) es un tipo de escritura cursiva usada para embellecer una representación teatral.

17. ¿Cuáles son los cinco elementos de una narrativa?

(a) el personaje, el conflicto, el tema externo e interno.

(b) el argumento, el personaje, el conflicto, el tema y el entorno

(c) el argumento, la exposición, el punto culminante, el escenario y el conflicto

(d) la exposición, la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución

18. ¿Qué es el argumento?

(a) el conflicto interno y externo.

(b) el personaje principal

(c) los acontecimientos en una historia.

(d) el punto de inflexión en una historia.

19. ¿Qué es un personaje?

(a) dónde y cuándo tiene lugar una historia.

(b) la persona, animal o criatura que realiza las acciones en una historia.

(c) la moraleja aprendida de la historia.

(d) un ejemplo de género.

20. ¿Qué es el conflicto?

(a) la lección aprendida.

(b) el problema

(c) quién o qué lleva a cabo las acciones de una historia.

(d) los acontecimientos en una historia.

21. ¿Qué es el tema?

(a) el protagonista.

(b) las acciones en una historia.

- (c) el antagonista.
- (d) la moraleja aprendida de una historia.

22. ¿Qué es la configuración?

- (a) c y d son correctas
- (b) ninguna es correcta
- (c) cuando tiene lugar la historia.
- (d) donde tiene lugar la historia.

23. ¿Cuáles son los dos tipos de conflicto?

- (a) el externo
- (b) el hombre contra el hombre y el hombre contra el extranjero
- (c) el interno
- (d) el Interno y el externo.

24. ¿Cuál de los siguientes es un ejemplo de conflicto externo?

- (a) ninguna es correcta
- (b) c y d son correctas
- (c) el hombre contra la naturaleza.
- (d) el hombre contra el hombre

25. ¿Cuál es el tipo de conflicto interno?

- (a) el del hombre contra el yo
- (b) el del hombre contra el hombre
- (c) el del hombre contra mundo
- (d) el del hombre contra la naturaleza.

26. Cada historia tiene que tener dos cosas. ¿Qué son?

- (a) trama y conflicto
- (b) trama y tema.
- (c) ambiente y personajes.
- (d) personajes y conflicto.

27. ¿Cómo se llama el comienzo de la historia?

- (a) exposición
- (b) punto culminante

(c) resolución

(d) acción ascendente

28. Tres cosas se nos presentan en la exposición, estas son

(a) trama, personajes, tema.

(b) conflicto, ambientación, tema.

(c) ambientación, personajes, tema.

(d) ambientación, personajes, conflicto.

29. Los eventos que llevan al punto culminante se llaman

(a) resolución

(b) acción ascendente

(c) acción descendente

(d) exposición

30. El punto de inflexión en la historia hacia la cual se dirige la historia, se llama

(a) el punto culminante

(b) la exposición

(c) la resolución

(d) la acción ascendente

31. Los eventos que ocurren después del punto culminante se llaman

(a) resolución

(b) punto culminante

(c) caída de la acción.

(d) exposición

32. el modo en que se resolvió el conflicto es

(a) la acción descendente

(b) la exposición

(c) la acción ascendente

(d) la resolución

33. El personaje principal o el chico bueno de la historia es

(a) el protagonista

(b) el deuteragonista

(c) el antagonista

(d) el guionista

34. La persona en conflicto con el personaje principal se llama

(a) el antagonista

(b) el líder

(c) el protagonista

(d) el guionista

35. ¿Cómo se llama el mapa de los eventos de una historia?

(a) diagrama de la trama

(b) pirámide de la trama

(c) trazado de la trama

(d) mapa de la trama

36. Palabra que significa en el orden del tiempo

(a) cronológico

(b) flashback

(c) oportuno

(d) medios reales

¡La prueba ha terminado!

¡**FELICIDADES** por completarlo!

Nota para los socios:

La parte que esta coloreada de amarillo es solo para la versión online del Manual de Art4Inc.

Para verificar las respuestas correctas, por favor haga clic aquí:

<i>Item no.</i>	<i>Respuesta correcta</i>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	

Solución del examen

Pregunta	Solución	Pregunta	Solución
1	b	20	b
2	c	21	d
3	a	22	a
4	b	23	d
5	c	24	b
6	a	25	a
7	d	26	a
8	c	27	a
9	b	28	d
10	a	29	b

11	c	30	b
12	d	31	c
13	b	32	d
14	a	33	a
15	c	34	a
16	a	35	a
17	b	36	a
18	c		
19	b		

8. Tabla de Unidades de Aprendizaje

Código de la unidad de aprendizaje(LU)	Título de la unidad de aprendizaje	Resultados de aprendizaje K – Conocimientos S – Habilidades C - Competencias	Código de la actividad (A)	Título de la actividad	Método de presentación	Duración	Página por actividad (en el manual de Art4Inc)
LU1	Educación intercultural y multicultural	<p><i>K.1.1. Definir la educación intercultural y multicultural.</i></p> <p><i>K.1.2. Describa los métodos de enseñanza que valoran las culturas sin juzgar, permitiendo una comunicación y cooperación efectivas y apropiadas con personas de todas las culturas.</i></p> <p><i>S.1.1. Hacer frente a las diferencias culturales entre las comunidades de migrantes y las comunidades de acogida.</i></p> <p><i>S.1.2. Demostrar conciencia y aprecio intercultural.</i></p> <p><i>S.1.3. Usar la teoría para pensar críticamente sobre las desigualdades sociales en contextos locales / globales</i></p> <p><i>C.1.1. Instruya a los participantes a desarrollar el conocimiento, los valores, las habilidades y la confianza para:</i></p> <p><i>a. Expresando su propia lengua y patrimonio cultural.</i></p> <p><i>b. aprender, valorar y apreciar la cultura de los</i></p>	Art4Inc Manual_LU1_A1.1	<i>1. Educación intercultural y multicultural: sentando las bases</i>	Presencial	120 min	9
			Art4Inc Manual_LU1_A1.2	<i>2. Educación intercultural y multicultural: adaptación a los cambios de la vida</i>	Presencial	90 min	11
			Art4Inc Manual_LU1_A1.3	<i>3. Educación intercultural y multicultural: Desigualdad y conflictos</i>	Presencial	90 min	13
			Art4Inc Manual_LU1_A1.4	<i>4. Mejor comprensión de la educación intercultural y multicultural basada en el arte y sus beneficios para la inclusión social</i>	Aprendizaje autónomo	240 min	14
			Art4Inc Manual_LU1_A1.5	<i>5. Educación intercultural y multicultural: adaptación a los cambios de vida y positividad</i>	Aprendizaje autónomo	180 min	16
			Art4Inc Manual_LU1_A1.6	<i>6. Educación intercultural y multicultural: contactos de música e integración</i>	Aprendizaje autónomo	180 min	17

Código de la unidad de aprendizaje(LU)	Título de la unidad de aprendizaje	Resultados de aprendizaje K – Conocimientos S – Habilidades C - Competencias	Código de la actividad (A)	Título de la actividad	Método de presentación	Duración	Página por actividad (en el manual de Art4Inc)
		<p>demás;</p> <p>c. conocer y expresar sus propios derechos y libertades y respetar los de los demás;</p> <p>d. practicar los valores que sustentan los derechos humanos;</p> <p>e. convertirse en ciudadanos responsables, productivos, capaces de contribuir plenamente a la sociedad;</p> <p>f. vivir y trabajar en armonía con otros de diversas culturas;</p> <p>g. comportarse de manera culturalmente apropiada y sensible con otras personas de cultura o género diverso, teniendo en cuenta el lenguaje y las bromas;</p> <p>h. abogar por los demás y actuar en solidaridad, cuando otros de cultura diversa son tratados injustamente.</p>					
LU2	Online learning	<p>K.2.1. Definir el aprendizaje en línea</p> <p>K.2.2. Describir los beneficios y desafíos del aprendizaje en línea</p> <p>K.2.3. Explicar cómo el aprendizaje en línea puede ayudar a los educadores de adultos y</p>	Art4Inc Manual_LU2_A2.1	1. Aprendizaje online: Sus bases	Presencia 1	210 min	28
			Art4Inc Manual_LU2_A2.2	2. Aprendizaje en línea: beneficios y	Presencia	180 min	29

Código de la unidad de aprendizaje(LU)	Título de la unidad de aprendizaje	Resultados de aprendizaje K – Conocimientos S – Habilidades C - Competencias	Código de la actividad (A)	Título de la actividad	Método de presentación	Duración	Página por actividad (en el manual de Art4Inc)
		<i>trabajadores migrantes a integrar a los migrantes</i>		<i>desafíos. Entornos de aprendizaje online</i>	1		
		<i>S.2.1. Presentar / mostrar flexibilidad y adaptabilidad a nuevos entornos de aprendizaje.</i>	Art4Inc Manual_LU2_A2.3	<i>3. Aprendizaje electrónico: definiciones y utilidad</i>	Presencial	210 min	31
		<i>S.2.2. Crear un entorno de aprendizaje abierto, atractivo, motivador, que constituya un reto.</i>	Art4Inc Manual_LU2_A2.4	<i>4. Aprendizaje en línea: MOOC y YouTube</i>	Aprendizaje autónomo	420 min	32
		<i>S.2.3. Proporcionar ejemplos de entornos de aprendizaje virtual (es decir, Moodle, Blackboard Learn o Blackboard Collaborate) y describirlos.</i>	Art4In Manual_LU2_A2.5	<i>5. Entornos de aprendizaje en línea: YouTube y video de aprendizaje</i>	Aprendizaje autónomo	360 min	33
		<i>C.2.1. Utilizar ciertos entornos de aprendizaje en línea más efectivos (es decir, instrumentos de Google, YouTube, etc.) basados en disciplinas artísticas.</i>	Art4Inc Manual_LU2_A2.6	<i>6. Entornos de aprendizaje en línea: YouTube y video de aprendizaje</i>	Aprendizaje autónomo	420 min	34
LU3	<i>Aprendizaje a través de disciplinas y métodos artísticos, teatro, música).</i>	<i>K.3.1. Presentar un profundo conocimiento de al menos una disciplina artística.</i>	Art4Inc Manual_LU3_A3.1	<i>1. Las disciplinas artísticas y su potencial en el aprendizaje</i>	Presencial	210 min	46
		<i>K.3.2. Describir varios métodos, técnicas y herramientas de enseñanza y aprendizaje basadas en el arte</i>	Art4Inc Manual_LU3_A3.2	<i>2. Métodos de enseñanza y de aprendizaje, técnicas y herramientas basados en el arte</i>	Presencial	210 min	48
		<i>K.3.3. Enfatizar las ventajas del aprendizaje a través de disciplinas y métodos artísticos (narración de cuentos, representación teatral,</i>	Art4Inc Manual_LU3_A3.3	<i>3. La narración digital: una disciplina y un método artístico</i>	Presencial	390 min	50
		<i>)</i>	Art4Inc Manual_LU3_A3.4	<i>4. Aprendizaje basado en la experiencia, realizado online a través de disciplinas artísticas y métodos:</i>	Presencial	390 min	51

Código de la unidad de aprendizaje(LU)	Título de la unidad de aprendizaje	Resultados de aprendizaje K – Conocimientos S – Habilidades C - Competencias	Código de la actividad (A)	Título de la actividad	Método de presentación	Duración	Página por actividad (en el manual de Art4Inc)
		<i>música, dibujo...)</i> <i>S.3.1. Desarrollar un plan de lección para integrar esta disciplina artística en su práctica docente.</i>	Art4Inc Manual_LU3_A3.5	<i>5. Actividades basadas en la experiencia (taller / curso intensivo), realizado online a través de las disciplinas y los métodos del arte:</i>	Aprendizaje autónomo	300 min	53
		<i>S.3.2. Desarrollar actividades para fomentar la inclusión social mediante el uso de disciplinas artísticas.</i>	Art4Inc Manual_LU3_A3.6	<i>6. Literatura, teatro y música, realizado online a través de las disciplinas y los métodos del arte:</i>	Aprendizaje autónomo	420 min	55
		<i>S.3.3. Crear un esquema pedagógico de los métodos funcionales</i>	Art4Inc Manual_LU3_A3.7	<i>7. Crear planes de lecciones y talleres efectivos basados en arte para la inclusión de los migrantes</i>	Aprendizaje autónomo	660 min	56
		<i>S.3.4. Defender la orientación “el coaching” frente a la enseñanza</i> <i>C.3.1. Practicar una gama de metodologías nuevas e innovadoras utilizando diferentes disciplinas artísticas.</i> <i>C.3.2. Aplicar las disciplinas artísticas en la enseñanza de idiomas, cocina, música, costumbres y tradiciones</i>	Art4Inc Manual_LU3_A3.8	<i>8. Mi historia digital:</i>	Aprendizaje autónomo	720 min	58

9. Matriz de Materiales y Recursos

Título de la actividad	Código de actividad (A)	Unidad de aprendizaje (UA)	Códigos de los anexos	Comentarios
1. Educación intercultural y multicultural: sentando las bases.	Art4Inc Manual_LU1_A1.1	LU1: Educación intercultural y multicultural.	Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Anexo 1 – Icebreaking	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.1 – Anexo 2 – Foundation	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Anexo 3 – Brainstorming	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Anexo 4 - Drama_solving-problems_ENG	Recurso del banco de herramientas de Art4Inc
2. Educación intercultural y multicultural: adaptación a los cambios de la vida.	Art4Inc Manual_LU1_A1.2	LU1: Educación intercultural y multicultural.	Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Anexo 1 Warm up	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Anexo 2 Adaptation	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Anexo 3 Group discussion	---
3. Educación intercultural y multicultural: Desigualdad y conflictos.	Art4Inc Manual_LU1_A1.3	LU1: Educación intercultural y multicultural.	Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Anexo 1 - Inequality-conflict	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.3 – Anexo 2 – EVERY PICTURE TELLS A STORY	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Anexo 3_Storytelling_PatternStoriesOnConflictWork_ENG	Recurso del banco de herramientas de Art4Inc
			Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Anexo 4_Music_ContactRhythm_ENG	Recurso del banco de herramientas de Art4Inc
4. Comprendiendo mejor la educación intercultural y multicultural basada en el arte y sus beneficios para la inclusión social.	Art4Inc Manual_LU1_A1.4	LU1: Educación intercultural y multicultural.	Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Anexo 1a - Case Study tasks	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Anexo 1b - Case study	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Anexo 1c - Case Study Question Sheet	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Anexo 2 - Structured Essay template	---

Título de la actividad	Codigo de actividad (A)	Unidad de aprendizaje (UA)	Códigos de los anexos	Comentarios	
5. Educación intercultural y multicultural: adaptación a los cambios de la vida y la asertividad.	Art4Inc Manual_LU1_A1.5		Art4Inc Manual_LU1_A1.5 - Anexo 1_Adaptation	---	
			Art4Inc Manual_LU1_A1.5 - Anexo 2_Assertiveness	---	
6. Educación intercultural y multicultural: contactos de música e integración.	Art4Inc Manual_LU1_A1.6		Art4Inc Manual_LU1_A1.6-Anexo1_Music_ContactRhythm_ENG Art4Inc Manual_LU1_A1.6 - Anexo 2 – Music, contacts and integration		
1. Aprendizaje online, sus bases	Art4Inc Manual_LU2_A2.1	LU2: aprendizaje Online	Art4Inc Manual_LU2_A2.1 - Anexo 1 - Icebreaking	---	
			Art4Inc Manual_LU1_A2.1 – Anexo 2 – Foundation	---	
			Art4Inc Manual_LU2_A2.1 – Anexo 3 -YouTube	---	
2. Aprendizaje en línea: beneficios y desafíos. Entornos de aprendizaje en línea	Art4Inc Manual_LU2_A2.2		Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Anexo 1 - Online learning-benefits	---	
			Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Anexo2 - Worksheet - Story	---	
			Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Anexo 3 - Online learning-environments	---	
3. Aprendizaje electrónico: definiciones y su utilidad	Art4Inc Manual_LU2_A2.3		Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Anexo 1 - E-learning Definition and usefulness	---	
			Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Anexo 2 - Data protection	---	
4. Aprendizaje online: MOOC and YouTube	Art4Inc Manual_LU2_A2.4			Art4Inc Manual_LU2_A2.4 - Anexo 1 – Advantages Art4Inc Manual_LU2_A2.4 - Anexo 2 – MOOC	---
5. Entornos de aprendizaje en línea: como usarlos eficazmente	Art4In Manual_LU2_A2.5			Art4Inc Manual_LU2_A2.5 - Anexo 1 - Moodle Course	---
6. Entornos de aprendizaje online: YouTube y video de aprendizaje	Art4Inc Manual_LU2_A2.6		Art4Inc Manual_LU2_A2.6 – Anexo 1 – Design a learning video		
1. Las disciplinas artísticas y su potencial en el aprendizaje.	Art4Inc Manual_LU3_A3.1	LU3: Aprendizaje a través de las disciplinas y los métodos	Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Anexo 1 - Artistic disciplines	---	
			Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Anexo 2_Drama_status-feeling_ENG	Recurso del banco de herramientas de Art4Inc	
			Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Anexo 3_Music_game-of-	Recurso del	

Título de la actividad	Codigo de actividad (A)	Unidad de aprendizaje (UA)	Códigos de los anexos	Comentarios
		del arte (narración de historias, teatro y música)	the-name_ENG	banco de herramientas de Art4Inc
2. Métodos, técnicas y herramientas de enseñanza y aprendizaje basados en el arte.	Art4Inc Manual_LU3_A3.2		Art4Inc Manual_LU3_A3.2 - Anexo 1 - Art-based teaching	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.2 - Anexo 2 - Worksheet Story	---
3. La narración digital: una disciplina y un método artístico.	Art4Inc Manual_LU3_A3.3		Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Anexo 1 - Digital storytelling	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Anexo 2 - Storytelling_MySuccessStory_ENG	Recurso del banco de herramientas de Art4Inc
			Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Anex 3 _Storytelling Circle-exercise	---
4. Aprendizaje adquirido a través de la experiencia, realizado online a través de disciplinas y métodos artísticos:	Art4Inc Manual_LU3_A3.4		Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Anexo 1 - Priorities on the Board	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Anexo 2 - MySuccessStory	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Anexo 3 - One world	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Anexo 4 - MySoundHistory	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Anexo 5 - Experiencial learning	---
5. Actividades de aprendizaje adquirido a través de la experiencia (taller / curso intensivo) realizado online usando disciplinas artísticas y métodos: <i>No hay tarea para el aprendiz, solo materiales para estudiar!</i>	Art4Inc Manual_LU3_A3.5		Art4Inc Manual_LU3_A3.5 - Anexo 1 - Sobotka_EL_Activities_Principles_Thesis	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.5 - Anex 2 - Sobotka_EL_IntensiveCourse	---
6. Literatura, teatro y música. Aprendidos online a través de	Art4Inc Manual_LU3_A3.6		Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Anexo 1 - books-britlit-using-literature-in-cfl-classrooms	---

Título de la actividad	Codigo de actividad (A)	Unidad de aprendizaje (UA)	Códigos de los anexos	Comentarios
<i>disciplinas y métodos de arte. No hay tarea para el aprendiz, solo materiales para estudiar!</i>			Art4Inc Manual_LU3_A3.6 – Anexo 2 – Using_Music_and_Poetry_to_Highlight_Socio-Cultural_Context_in_ELT	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.6 – Anexo 3 – Drama_in_Learning_English_as_a_Foreign_Language	---
<i>7. Creación de planes de estudio y talleres efectivos basados en el arte para la inclusión de migrantes.</i>	Art4Inc Manual_LU3_A3.7		Art4Inc Manual_LU3_A3.7 - Anexo 1 - Worksheet Lesson Plan	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.7 – Anexo 2 – Worksheet Art-based Workshops for Migrants	---
<i>8. Mi historia digital</i>	Art4Inc Manual_LU3_A3.8		Art4Inc Manual_LU3_A3.8 - Anexo 1 – My digital story	

art inc



This project has been funded with support from the European Commission. This publication and all its contents reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

2017-1-DE02-KA204-004158