



**Program dalšího vzdělávání &
Příručka/ Manuál pro
studenta**

art4inc

The Learner Manual was compiled by Dr. Georgeta Chirleşan, Romania; Petra Volaříková, Czech Republic and Dr. Monika Schellenberg, Germany in collaboration with all Art4Inc-project partners.

Partneři Art4Inc :

	<p>Jugendförderverein Parchim/Lüz e.V. (JFV-PCH), DE Monika Schellenberg E-mail: schellenberg@jfv-pch.de URL: www.jfv-pch.de</p>
	<p>RegioVision GmbH Schwerin Jürgen Brandt E-mail: jbrandtsn@gmx.de URL: www.regiovision-schwerin.de</p>
	<p>The Rural Hub CLG Mark Nolan E-mail: URL: www.theruralhub.ie</p>
	<p>Universitatea din Pitești (UPIT), RO Georgeta Chirleşan E-mail: g.chirlesan@upit.ro URL: www.upit.ro</p>
	<p>DECROLY, SL Javier Muñoz Bárcena E-mail: jmuniz@decroly.com URL: www.decroly.com</p>
	<p>Centrum Inspirace, z.ú., CZE Jiřina Králová E-mail: jirina.kralova@centruminspirace.eu URL: www.centruminspirace.eu</p>
	<p>Innoventum Oy (INNOV), FI Janne Leinonen E-mail: janne.leinonen@innoventum.fi URL: http://www.innoventum.fi</p>
	<p>Fédération Suisse pour la Formation Continue (SVEB/FSEA), CH – Associate Partner Simone Rizzi E-mail: annika.ribordy@alice.simone.rizzi@alice.ch www.alice.ch/fr/</p>



The copyright is owned by the Art4Inc consortium. Sources must be named; changes to the original text are not authorized. The material may only be copied and disseminated

Obsah

	Strana
1 Úvod	4
2 Pro koho je manuál určen	4
3 Popis manuálu Art4Inc	5
4 Jak používat tento manuál	7
5 Lekce 1: Interkulturní a multikulturní vzdělávání	8
6 Lekce 2: Online vzdělávání	27
7 Lekce 3: Vzdělávání prostřednictvím uměleckých disciplín a metod (vyprávění, drama, hudba)	46
8 Přehled lekcí	67
9 Přehled materiálů a zdrojů	70

1. Úvod

Tento výukový manuál byl vytvořen v rámci projektu Erasmus + “**Art4Inc: Využívání uměleckých disciplín za účelem vzdělávání a sociálního začleňování**” financovaného Evropskou komisí a realizovaný konsorciem 8 organizací v 6 partnerských zemích – Německu, Irsku, Rumunsku, Španělsku, České republice a Finsku – a v jedné přidružené zemi Švýcarsku.

Manuál Art4Inc pro studenty byl vytvořen v rámci prvního intelektuálního výstupu projektu, který se nazývá “*Program dalšího vzdělávání & Příručka*”.

Aby bylo možné vypracovat příručku, konsorcium projektu provedlo analýzu potřeb školení (dále jen analýza) a určilo klíčové prvky, které je třeba řešit v rámci programu dalšího vzdělávání pro pedagogy dospělých a pracovníky pracujícími s dospělými migranty, kteří podporují integraci těchto cílových skupin. Následně byl vytvořen rámec dalšího vzdělávání, což znamená, že na základě výsledků analýzy byly identifikovány klíčové výsledky učení v rámci dalšího vzdělávání a byly formulovány dovednosti, znalosti a kompetence, kterých má být dosaženo prostřednictvím školení. Dalším krokem byla tvorba učebního obsahu a zdrojů nezbytných pro osvojení si dovedností, znalostí a kompetencí požadovaných v rámci dalšího vzdělávání.

Tento výukový obsah a zdroje byly poté použity k vytvoření předmětného výukového manuálu.

V následujících kapitolách je uvedeno, komu je tato příručka určena, popis její struktury a návod, jak ji používat.

2. Pro koho je manuál určen

Výukový manuál Art4Inc je určen pro pedagogy vzdělávající dospělé a pracovníky pracující s dospělými migranty, kteří prostřednictvím vzdělávacích a dalších činností podporují integraci těchto cílových skupin.

Pedagogové vzdělávající dospělé a pracovníci podporující migranty jsou klíčovými osobami integrace dospělých migrantů, klíčovým faktorem podpory komunit migrantů na jejich cestě ke vzdělání a dosažení velmi důležitých klíčových kompetencí, které jsou nezbytné pro sociální začleňování a osobní naplnění migrantů. V této souvislosti se stává klíčovým neustálý profesní rozvoj odborníků zaměřených na vzdělávání dospělých a pracovníků pracujících s migranty.

Mnozí z těch, kteří pracují v komunitních vzdělávacích programech, nemají dokončeno odborné vzdělání, pouze základní kurz. To lze stěží považovat za dostatečné školení pro někoho, kdo je pověřen jedním z nejobtížnějších úkolů ve vzdělávání: zapojení a integraci rostoucí komunity migrantů. Tato forma komunitního vzdělávání je nejběžnějším prvotním kontaktním místem pro nově

příchozí migranty, z nichž mnohým nepochybně chybí základní dovednosti potřebné pro úspěšné zapojení se do formálnějšího typu vzdělávání.

Proto je tento doprovodný Art4Inc manuál pro studenty včetně programu pro další vzdělávání určen pracovníkům, kteří vzdělávají v první řadě dospělé. S cílem pomoci těmto pedagogům se tyto vzdělávací materiály zaměřují na rozvoj pedagogických dovedností pro práci s netradičními přístupy integrovaného učení s využitím různých uměleckých disciplín a na využití nových vzdělávacích prostředí, která jsou široce dostupná online. Manuál Art4Inc a program dalšího vzdělávání zkoumají různé role pedagogů a pracovníků podporujících migranty v těchto prostředích. Navrhované zdroje pro interaktivní získání základních dovedností prostřednictvím uměleckých disciplín a médií potenciálně přinesou do vzdělávacího procesu širokou škálu nových vzdělávacích prostředí.

Zaměření programu dalšího vzdělávání je relevantní pro všechny vzdělavatele, kteří se podílí na podpoře začleňování marginalizovaných skupin do jakéhokoli vzdělávacího prostředí a zajišťují, aby učitelé dospělých, pracovníci podporující migranty a další potenciální zprostředkovatelé byli:

- a) řádně vyškoleni k využívání různorodých uměleckých disciplín pro získání základních dovedností a přesvědčení o důležitosti dalšího rozvoje těchto přístupů v budoucnu;
- b) zkušení v metodách učení, které jsou založeny na zkušenostním učení a badatelsky orientovaném učení;
- c) si plně vědomi výhod, které on-line učení může přinášet a zároveň si byli vědomi rizik týkající se online prostředí;
- d) schopni obrany před případnými negativními online faktory.

3. Popis manuálu Art4Inc

Manuál Art4Inc byl vytvořen:

1. Jugendforderverein Parchim/ Lubz e.V. (Německo)
2. University of Pitești (Rumunsko)
3. Centrum Inspirace, z.ú. (Česká republika)

Obsah manuálu pokryje celkovou dobu trvání školení v délce 100 hodin, která je složena z 35 hodin přímé výuky s cílem dosáhnout základní dovednosti z oblasti využití různých uměleckých disciplín a 65 hodin online samostudia zaměřeného spíše na pedagogické a teoretické prvky.

Manuál obsahuje **tři lekce**, z nichž každá nabízí specifické vzdělávací aktivity a vysvětlení pro uživatele (pedagogy pro dospělé a pracovníky pracující s dospělými migranty), a to ve formě přímé výuky, tak i online samostudia, s rozdělením hodin výcviku tak, jak je uvedeno v tabulce 1 níže:

Tab. 1: Počet výukových hodin na lekci

<i>Lekce (L.U.)</i>	<i>Hodiny přímé výuky</i>	<i>Hodiny online samostudia</i>
L.U.1: Interkulturní a mezikulturní vzdělávání	5	10
L.U.2: Online vzdělávání	10	20
L.U.3: Vzdělávání prostřednictvím uměleckých disciplín a metod (vyprávění, drama, hudba)	20	35
CELKEM	35	65

Každá lekce je zpracována v jednotné šabloně, která obsahuje:

- název a autora (partnerská instituce Art4Inc, která navrhla lekci);
- cíl;
- délku trvání (čas potřebný ke zvládnutí lekce);
- výsledky učení (formulovány jako znalosti, dovednosti a kompetence);
- vzdělávací aktivity (pro přímou výuku a samostudium).

Každá lekce má celkem 3–8 vzdělávacích aktivit (obsahující jak přímou výuku, tak i samostudium).

Každá aktivita obsažená v lekci je strukturována následovně:

- název
- druh (např. přímá výuka, samostudium, hodnocení);
- výsledky učení, které mají být dosaženy prostřednictvím aktivity;
- čas realizace výukové aktivity;
- přehled obsahu;
- metody výuky (např. přednáška, diskuse, výzkum, práce ve skupině, online platforma Art4Inc atd.);
- požadované didaktické materiály (např. pracovní list, grafy, výukové materiály, didaktické video, úryvek z knih/příruček, myšlenkové mapy apod.);
- Zdroj(e) z Art4Inc "*Alternativní výukové materiály pro pedagogy*" nezbytné pro danou aktivitu:
 - název a/nebo číslo zdroje;
 - stručný popis použití zdroje;
- metody hodnocení;
- zdroje.

Manuál Art4Inc je také dostupný online na webových stránkách projektu (na adrese: www.art4inc.eu) ve všech jazycích partnerů projektu Art4Inc (angličtina, němčina, rumunština, španělština, čeština a finština), jako příručku ve formátu PDF pro tisk a jako flipbook při použití online.

4. Jak používat tento manuál

Použití příručky Art4Inc pro pedagogy vzdělávající dospělé a pracovníky pracující s dospělými migranty je snadné. Příručka je samostatným, ale flexibilním nástrojem pro všechny pedagogy a může být používána i méně zkušenými pedagogy, protože svým uživatelům poskytuje jasné informace a podrobné vysvětlení pro každou vzdělávací činnost.

Nejprve si musí uživatel pozorně přečíst části 1 až 4, aby porozuměl struktuře a funkčnosti příručky Art4Inc.

Dalším krokem je projít si přehled lekcí na konci manuálu, viz. lekce a názvy & druhy všech obsažených aktivit a rozhodnout se, kterou vzdělávací aktivitu chce zrealizovat.

Kliknutím na stránku věnovanou vybrané aktivitě, uživatel nalezne popis činností krok za krokem. Musí pouze následovat instrukce. V pokynech je uveden odkaz na potřebné vzdělávací materiály a zdroje. Tyto materiály a zdroje lze nalézt v přílohách příručky Art4Inc. Přílohy jsou také indexovány a korelovány s činnostmi, takže uživatel je může snadno identifikovat. Seznam vzdělávacích materiálů a zdrojů (a jejich kódů) je uveden v přehledu materiálů a zdrojů (na konci této příručky). Školící materiály a zdroje jsou k dispozici na webových stránkách projektu na adrese: www.art4inc.eu

Jakmile se školitel ujistí, že identifikoval všechny potřebné materiály a zdroje, které má nyní k dispozici, může si ještě jednou přečíst popis aktivity, aby se ujistil, že správně pochopil, jaká je jeho role, jak bude postupovat při realizaci aktivit se studenty a jaké jsou úkoly pro studenty.

Jednotlivé lekce a vzdělávací aktivity obsažené v této příručce mohou být uživatelem rovněž vnímány pouze jako orientační, proto je uživatel může chtít upravit tak, aby lépe odpovídaly profilu jeho skupiny studentů. Jak již bylo zmíněno, manuál Art4Inc byl vytvořen pro pedagogy vzdělávající dospělé a pracovníky pracující s dospělými migranty, kteří prostřednictvím vzdělávacích a dalších aktivit založených na umění (vyprávění příběhů, drama a hudby) podporují integraci u těchto cílových skupin. Proces přizpůsobení jednotlivých aktivit by proto měl brát v úvahu specifické rysy cílové skupiny (třídy) a účel výuky, pokud se liší od výše popsáního přístupu v manuálu Art4Inc.

5. Lekce 1: Interkulturní a multikulturní vzdělávání

Lekce 1: Interkulturní a multikulturní vzdělávání			
Cíl	Cílem této lekce je představit účastníkům školení interkulturní a multikulturní vzdělávání a umožnit jim efektivní využívání uměleckých disciplín při práci s migranty s cílem jejich sociálního začlenění.		
Doba výuky CELKEM 15 hodin zahrnující:	Přímá výuka 5 hodin	Samostudium 10 hodin	Hodnocení¹ (mimo to, které se provádí prostřednictvím sebehodnocení, vzájemného hodnocení a/nebo pozorováním lektora) 1 hodina
VÝSLEDKY UČENÍ			
Po úspěšném dokončení této výukové lekce budou studenti schopni:			
Znalosti	K.1.1. Definovat interkulturní (mezikulturní) a multikulturní vzdělávání. K.1.2. Popsat metody výuky, které ctí různé kultury bez předsudků, umožňují efektivní a přiměřenou komunikaci a spolupráci s lidmi všech kultur.		
Dovednosti	S.1.1. Řešit kulturní rozdíly mezi komunitami migrantů a hostitelskými komunitami. S.1.2. Demonstrovat mezikulturní povědomí a ocenění. S.1.3. Použít teorii ke kritickému myšlení o sociálních nerovnostech v místním / globálním kontextu.		
Kompetence	C.1.1. Instruovat účastníky školení, aby rozvíjeli znalosti, hodnoty, dovednosti a sebedůvěru v oblasti: <ul style="list-style-type: none"> a. vyjádřit vlastní jazyk a kulturního dědictví; b. poznat, ctít a ocenit kulturu druhých; c. poznat a vyjádřit svá vlastní práva a svobody a respektovat ty druhé; d. uplatňovat hodnoty, které jsou základem lidských práv; e. stát se odpovědnými a produktivními občany, kteří jsou schopni být prospěšní společnosti; f. žít a pracovat harmonicky s dalšími různými kulturami; g. chovat se způsobem, který je vhodný a citlivý vůči ostatním kulturám nebo pohlaví, přičemž si plně uvědomuje jazyk a vtipy; h. obhajovat ostatní a jednat solidárně, pokud se s jinými kulturami zachází nespravedlivě. 		

¹ Odkazujeme zde na závěrečné hodnocení (mimo to, které se provádí během každé výukové aktivity prostřednictvím sebehodnocení, vzájemného hodnocení a/nebo pozorováním lektora), a to hodnocení, které je realizováno např. prostřednictvím rychlého kvízu, testu apod.

Kód aktivity ²	Název aktivity	Druh aktivity (např. přímá výuka, samostudium, hodnocení)	Výsledky učení dosažené realizací aktivity	Čas realizace výukové aktivity (v minutách)
A1.1	<i>Interkulturní a multikulturní vzdělávání: teoretický základ</i>	Přímá výuka	K.1.1. S.1.1. S.1.3. C.1.1.a, b, d, h.	120 min
Přehled obsahu	<ul style="list-style-type: none"> • Jakmile se školitel představí účastníkům, začíná cvičením na prolomení ledu (<i>icebreaking exercise</i>), které umožní všem účastníkům, aby se navzájem poznali a cítili se dobře při společné práci (použije “Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 1 – Icebreaking.doc”). (5 min) • Poté školitel oznámí výsledky učení této aktivity, kterými jsou K.1.1.; S.1.1.; S.1.3.; C.1.1.a, b, d, h, jak je uvedeno výše v tabulce, která obsahuje popis lekce a výsledky učení. (2 min) • Hlavní koncept interkulturní a multikulturní výchovy je prezentován školitelem s pomocí “Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 2 - Foundation.pptx”) (45 min) • Školitel rozdělí účastníky do 3 skupin a vysvětlí první úkol, jmenovitě krátký brainstorming (“Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 3 - Brainstorming.doc”). Účastníci pracují ve skupinách, kde sdílí s ostatními své myšlenky/nápady. Školitel poskytuje zpětnou vazbu a pomoc každé skupině v průběhu aktivity a rovněž komentuje a celkově hodnotí úspěchy jednotlivých skupin. (20 min) • Školitel rozdělí třídu do dvou skupin a vysvětlí další úkol – hraní rolí (“Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 4 – Drama Solving Problems.txt”) (45 min) • Školitel zakončí tuto aktivitu stručnou rekapitulací hlavních poznatků a zdůrazní úspěšné dosažení výukových cílů. (3 min) 			
Metody výuky (přednáška, diskuse, výzkum, práce ve skupině, online platforma Art4Inc atd.)				
Přednáška (školitelem) Brainstorming Skupinová diskuse Skupinová práce Hraní rolí				
Požadované didaktické materiály (pracovní list, grafy, výukové materiály, didaktické video, úryvek z knih/příruček, myšlenkové mapy apod.)				
Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 1 – Icebreaking.doc Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 2 - Foundation.pptx Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 3 - Brainstorming.doc Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 4 – Drama Solving Problems.txt				
Zdroj(e) z Art4Inc "Alternativní výukové materiály pro pedagogy"				
Název a číslo zdroje		Stručný popis použití zdroje		
No. 7 “Drama: Solving Problems”		Školitel se přesně řídí kroky popsány ve zdroji (Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 4 – Drama Solving Problems.txt).		

² Zde a dále v manuálu Art4Inc jsou kódy aktivit tvořeny 2 číslicemi, kdy první představuje číslo lekce a druhé číslo pořadí aktivity v dané lekci (např. A1.1 je označení pro první aktivitu v lekci 1, A1.2 pro druhou aktivitu v lekci 1, ... A2.1 pro první aktivitu v lekci 2 atd.).

Metody hodnocení
Popisem/vysvětlením myšlenkových map vyplývajících z brainstormingu a provedením skupinové analýzy (jako výsledku plynoucího ze hry rolí), jak určité chování a motivace mohou vysvětlit určité situace.
Zdroje
<ul style="list-style-type: none"> • Chiriac, A., Panciuc, L. (2016). <i>Intercultural education: objectives, values and perspectives</i>. International Conference „New perspectives in Science Education”, 4th Edition. Retrieved from https://conference.pixel-online.net/NPSE/files/npse/ed0004/FP/1426-NTST861-FP-NPSE4.pdf • EC Culture Programme. <i>Supporting Europe's cultural and creative sectors</i>. Retrieved from https://ec.europa.eu/culture/policy/strategic-framework/intercultural-dialogue_en • The National Association for Multicultural Education. <i>Definitions of Multicultural Education</i>. Retrieved from https://www.nameorg.org/definitions_of_multicultural_e.php • The EDVOCATE. <i>6 Ways to Implement a Real Multicultural Education in the Classroom</i>. Retrieved from https://www.theedadvocate.org/6-ways-to-implement-a-real-multicultural-education-in-the-classroom/

Kód aktivit	Název aktivity	Druh aktivity (např. přímá výuka, samostudium, hodnocení)	Výsledky učení dosažené realizací aktivity	Čas realizace výukové aktivity (v minutách)
A1.2	<i>Interkulturní a multikulturní vzdělávání: Adaptace na změny</i>	Přímá výuka	K 1.2. S.1.2. C.1.1.e, f	90 min
Přehled obsahu	<ul style="list-style-type: none"> • Jakmile školitel přivítá účastníky, představí zahřívací cvičení (a <i>warm up exercise</i>), jehož smyslem je zapojit účastníky a nastavit příjemnou atmosféru ve třídě (použije "Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 1_Warm up.doc"). (5 min) • Poté školitel oznámí výsledky učení této aktivity, kterými jsou K.1.2.; S.1.2.; C.1.1.e, f, jak je uvedeno výše v tabulce, která obsahuje popis lekce a výsledky učení. (2 min) • Školitel uvede téma sebepoznání ("Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 3_Group discussion.doc"). Účastníci nejprve diskutují o tom, jak vnímají ostatní a jak jsou vnímáni druhými, a poté sami sebe vyjádří pomocí kresby. (30 min) • Školitel představí hlavní koncept adaptace na životní změny pomocí prezentace zahrnující rovněž téma asertivity " Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 2_Adaptation.pptx". (50 min.) • Školitel zakončí tuto aktivitu stručnou rekapitulací hlavních poznatků a zdůrazní úspěšné dosažení výukových cílů. (3 min) 			
Metody výuky (přednáška, diskuse, výzkum, práce ve skupině, online platforma Art4Inc atd.)				
Přednáška (školitelem) Brainstorming Skupinová diskuse Vyjádření osobnosti pomocí kresby				
Požadované didaktické materiály (pracovní list, grafy, výukové materiály, didaktické video, úryvek z knih/příruček, myšlenkové mapy apod.)				
Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 1_Warm up.doc Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 2_Adaptation.pptx Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 3_Group discussion.doc				
Zdroj(e) z Art4Inc "Alternativní výukové materiály pro pedagogy"				
Název a číslo zdroje		Stručný popis použití zdroje		
Nerelevantní pro tento případ.		Nerelevantní pro tento případ.		
Metody hodnocení				
<ul style="list-style-type: none"> • Aktivním zapojením ve skupinové diskusi a brainstormingu analyzovat způsoby, jakými může určitá osobnost ovlivnit ostatní. • Zjistit pomocí kresby, jak identifikovat a vyjádřit osobní charakteristiky. 				
Zdroje				
<ul style="list-style-type: none"> • HAINEAULT, Pierre (2000). <i>Jak využít životních změn</i>. Praha: Portál, 2000. • SMITH W. Hyrum (1998). <i>10 přírodních zákonů managementu času a života</i>. Praha: Pragma, 1998. 				

- COVEY, Stephen R. (1994). *7 návyků skutečně efektivních lidí*. Praha: Management press.
- NOVÁK, Tomáš & CAPPONI, Věra (2004). *Asertivně do života*. Praha: Grada.
- PRAŠKO, Ján (2007). *Asertivitou proti stresu*. Praha: Grada.
- HARRIS, T. A. (1997). *Já jsem OK, ty jsi ok*. Praha: Pragma.
- BERNE, Eric (1997). *Co řeknete až pozdravíte*. Praha: NLN – Nakladatelství Lidové noviny.

Kód aktivit	Název aktivity	Druh aktivity (např. přímá výuka, samostudium, hodnocení)	Výsledky učení dosažené realizací aktivity	Čas realizace výukové aktivity (v minutách)
A1.3	<i>Interkulturní a multikulturní vzdělávání: Nerovnost a konflikty</i>	Přímá výuka	K.1.2 S.1.2. S.1.3. C.1.1.c, f, g	90 min
Přehled obsahu	<ul style="list-style-type: none"> Školitel oznámí výsledky učení této aktivity, kterými jsou K.1.2.; S.1.2.; S.1.3.; C.1.1.c, f, g, jak je uvedeno výše v tabulce, která obsahuje popis lekce a výsledky učení. (2 min) Školitel představí hlavní body nerovnosti a konfliktů pomocí slidů 1-9 “Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 1 - <i>Inequality and conflicts.pptx</i>”) (20 min) <p>Zamyslete se kriticky nad <i>sociální nerovností</i> v místních/globálních souvislostech</p> <ul style="list-style-type: none"> Školitel rozdává Přílohu 2 (“Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 2 - EVERY PICTURE TELLS A STORY.doc”) a každý účastník na realizaci této cvičení obdrží list papíru, tužku, obrázky a gumu. Školitel rozdělí účastníky do 3 skupin a vysvětlí první úkol, účastníci pracují ve skupinách a sdílí s ostatními své myšlenky/nápady. Trenér poskytuje zpětnou vazbu a pomoc každé skupině v průběhu aktivity a také komentuje a celkově hodnotí úspěchy jednotlivých skupin. (30 min) Školitel rozdělí třídu do dvou skupin a vysvětlí další úkol – Cvičení (“Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 3 – Storytelling_PatternStoriesOnConflictWork_ENG.txt”). Každá skupina zpracovává dvě cvičení. Poté by měli být účastníci schopni tvořit pravidla pro řešení budoucích konfliktů. Pravidla jsou prezentována ve formě “příběhu o třech větvích”. (35 min) Školitel zakončí tuto aktivitu stručnou rekapitulací hlavních poznatků a zdůrazní úspěšné dosažení výukových cílů. (3 min) 			
Metody výuky (přednáška, diskuse, výzkum, práce ve skupině, online platforma Art4Inc atd.)				
Přednáška (školitelem) Cvičení Skupinová diskuse Skupinová práce				
Požadované didaktické materiály (pracovní list, grafy, výukové materiály, didaktické video, úryvek z knih/příruček, myšlenkové mapy apod.)				
Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 1 - <i>Inequality and conflicts.pptx</i> Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 2 - EVERY PICTURE TELLS A STORY.doc Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 3 – Storytelling_PatternStoriesOnConflictWork_ENG.txt				
Zdroj(e) z Art4Inc "Alternativní výukové materiály pro pedagogy"				
Název a číslo zdroje		Stručný popis použití zdroje		
No. 4 “Storytelling_PatternStoriesOnConflictWork_ENG”		Školitel se přesně řídí kroky popsány ve zdroji (Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 3 – Storytelling_PatternStoriesOnConflictWork_ENG.txt).		
Metody hodnocení				
Popisem/vysvětlením myšlenkových map vyplývajících z brainstormingu a provedením skupinové analýzy (jako výsledku plynoucího ze hry rolí), jak určité chování a motivace mohou vysvětlit určité				

situace.
Zdroje
<ul style="list-style-type: none"> • Barely tolerable" Pride and Prejudice scene https://www.youtube.com/watch?v=dsRvYQH_JdY • Bülent Ceylan in Bielefeld für „Alle Kids sind VIPs" https://www.youtube.com/watch?v=iYLGwOawnO4

Kód aktivit	Název aktivity	Druh aktivity (např. přímá výuka, samostudium, hodnocení)	Výsledky učení dosažené realizací aktivity	Čas realizace výukové aktivity (v minutách)
A1.4	<i>Lepší porozumění mezikulturnímu a multikulturnímu vzdělávání založenému na umění a jeho přínosy pro sociální začleňování</i>	Samostudium	K.1.1. S.1.1. S.1.3. C.1.1.a, b, h.	240 min
Přehled obsahu	<p>Běžte na platformu Art4Inc online na https://www.art4inc.eu/en/learn/:language/en (vyberte si jazyk z pravého horního tlačítka EN s vlajkou). Pokud jste již zaregistrovaní, přihlaste se, pokud ne, vytvořte si svůj nový účet (postupujte podle pokynů uvedených na online platformě, abyste si mohli vytvořit účet a zaregistrovat se). (5 min)</p> <p>Otevřete aktivitu 1.4. “<i>Lepší porozumění mezikulturnímu a multikulturnímu vzdělávání založenému na umění a jeho přínosy pro sociální začleňování</i>”.</p> <p>Přečtěte si pozorně všechny poskytnuté materiály (níže uvedené) svým vlastním tempem, které potřebujete pro čtení a studium. <u>Poznámka:</u> Poskytnuté materiály si můžete stáhnout do svého počítače nebo si je můžete otevřít a přečíst přímo z platformy Art4Inc!</p> <p>(a) Přečtěte si materiály níže uvedené, abyste lépe pochopili definici, význam a příklady sociální nespravedlnosti/nerovnosti: (55 min)</p> <p>Sociální nerovnost: https://www.sciencedaily.com/terms/social_inequality.htm</p> <p>Typy a příklady definic sociální nerovnosti: http://www.studylecturenotes.com/basics-of-sociology/social-inequality-definition-types-and-examples</p> <p>Přehled sociální nespravedlnosti: https://www.youtube.com/watch?v=JYxspCbwZVs</p> <p>Vnímání sociální nerovnosti: https://www.youtube.com/watch?v=oVmHO_ENnOE</p> <p>Návrh: Překonání nerovnosti prostřednictvím vzdělávání: https://www.global-</p>			

<p>economic-symposium.org/knowledgebase/the-global-society/overcoming-inequality-through-education/proposals/overcoming-inequality-through-education</p> <p>(b) Přečtěte si “Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1a - Case Study tasks.pptx” a vyřešte úkoly. (60 min) Podle pokynů v prezentaci, použijte “Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1b - Case Study tasks.doc” and “Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1c - Case Study Question Sheet.doc”. Jakmile vyplníte dotazníkový formulář na případovou studii (Case Study Question Sheet), vložte jej prosím na platformu, jak je uvedeno v online pokynech.</p> <p>(c) Přečtěte si materiály níže uvedené, abyste pochopili <u>interkulturní a multikulturní výchovu pro sociální začleňování založenou na umění</u> (a tedy pro boj proti sociální nerovnosti) (60 min):</p> <p>Směrnice UNESCO o mezikulturním vzdělávání: http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147878e.pdf</p> <p>Vzdělávání pro podporu mezikulturního porozumění a solidarity v Evropě: http://www.aede-france.org/Lifelong-Learning-ELICIT-PLUS.html</p> <p>Multikulturní vzdělávání: Inspirující rovnost, inkluze a sociální spravedlnost http://www.tommihail.net/multiculturalism_and_education.html</p> <p>Učení založené na umění: https://carleton.ca/experientialeducation/in-class-experiential-education/arts-based-learning/</p> <p>(d) Otevřete “Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 2 - Structured Essay template.doc” a vypracujte strukturovanou esej na základě uvedených pokynů. Po dokončení ji nahrajte na platformu podle online pokynů (60 min).</p>	
Metody výuky (přednáška, diskuse, výzkum, práce ve skupině, online platforma Art4Inc atd.)	
Art4Inc online platforma	
Požadované didaktické materiály (pracovní list, grafy, výukové materiály, didaktické video, úryvek z knih/příruček, myšlenkové mapy apod.)	
Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1a - Case Study tasks.pptx Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1b - Case Study tasks.doc Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1c - Case Study Question Sheet.doc Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 2 - Structured Essay template.doc Plus další textové materiály a video, jak je uvedeno výše, v sekci “Přehled obsahu”.	
Zdroj(e) z Art4Inc "Alternativní výukové materiály pro pedagogy"	
Název a číslo zdroje	Stručný popis použití zdroje
Nerelevantní pro tento případ.	Nerelevantní pro tento případ.
Metody hodnocení	
Na základě vyplnění “Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1b - Case Study Question Sheet.doc” Na základě vypracování strukturované eseje “Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 2 - Structured Essay template.doc”	
Zdroje	
Jak je uvedeno výše, v sekci “Přehled obsahu”.	

Kód aktivit	Název aktivity	Druh aktivity (např. přímá výuka, samostudium, hodnocení)	Výsledky učení dosažené realizací aktivity	Čas realizace výukové aktivity (v minutách)
A1.5	<i>Interkulturní a multikulturní vzdělávání: Adaptace na životní změny a asertivita</i>	Samostudium	S.1.2. C.1.1.e, f	180 min
Přehled obsahu	<p>Běžte na platformu Art4Inc online na https://art4inc.eu/en/learn/:language (vyberte si jazyk z pravého horního tlačítka EN s vlajkou). Pokud jste již zaregistrovaní, přihlaste se, pokud ne, vytvořte si svůj nový účet (postupujte podle pokynů uvedených na online platformě, abyste si mohli vytvořit účet a zaregistrovat se). (5 min)</p> <p>Otevřete aktivitu 1.5 “<i>Interkulturní a multikulturní vzdělávání: Adaptace na životní změny a asertivita</i>”</p> <p>Přečtěte si pozorně všechny poskytnuté materiály (níže uvedené) svým vlastním tempem, které potřebujete pro čtení a studium. <u>Poznámka:</u> Poskytnuté materiály si můžete stáhnout do svého počítače nebo si je můžete otevřít a přečíst přímo z platformy Art4Inc!</p> <p>1. Jak se vypořádat s životními změnami – video (15 min) https://www.youtube.com/watch?v=CoxOb5ls-sY</p> <p>2. Přizpůsobení se změně a nové kultuře (45 min) “Art4Inc Manual_LU1_A1.5 - Annex 1 – Adaptation.doc”</p> <p>3. Buďte asertivní – video (5 min) https://www.youtube.com/watch?v=4Kudo7aIpFA</p> <p>4. Asertivita (Proč lidé nejsou asertivní / Reakce na neasertivní chování / Příklady asertivity (75 min) “Art4Inc Manual_LU1_A1.5 - Annex 2 – Assertiveness.doc”</p> <p>5. Asertivita – Tipy and Techniky – video (35 min) https://www.youtube.com/watch?v=9zbt_9R8GrM</p>			
Metody výuky (přednáška, diskuse, výzkum, práce ve skupině, online platforma Art4Inc atd.)				
Art4Inc online platforma				
Požadované didaktické materiály (pracovní list, grafy, výukové materiály, didaktické video, úryvek z knih/příruček, myšlenkové mapy apod.)				
Internetové odkazy uvedené výše v sekci “Přehled obsahu” Art4Inc Manual_LU1_A1.5 - Annex 1 – Adaptation.doc Art4Inc Manual_LU1_A1.5 - Annex 2 – Assertiveness.doc				
Zdroj(e) z Art4Inc "Alternativní výukové materiály pro pedagogy"				
Název a číslo zdroje		Stručný popis použití zdroje		
Nerelevantní pro tento případ.		Nerelevantní pro tento případ.		
Metody hodnocení				

Použitím a hodnocením asertivních technik v reálných životních situacích.
Zdroje
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Adapting to a new culture</i>. Retrieved from https://www.agsmovers.com/news/adapting-to-a-new-culture/ • <i>Adapting to change</i>. Retrieved from https://www.psychologytoday.com/us/blog/emotional-fitness/201603/adapting-change • <i>Assertiveness – Tips and Techniques</i>. Retrieved from https://www.skillsyouneed.com/ps/assertiveness-techniques.html • <i>Why people are not assertive</i>. Retrieved from https://www.skillsyouneed.com/ps/assertiveness2.html • <i>Dealing with non-assertiveness</i>. Retrieved from https://www.skillsyouneed.com/ps/assertiveness3.html

Kód aktivit	Název aktivity	Druh aktivity (např. přímá výuka, samostudium, hodnocení)	Výsledky učení dosažené realizací aktivity	Čas realizace výukové aktivity (v minutách)
A1.6	<i>Interkulturní a multikulturní vzdělávání: Hudební kontakty a integrace</i>	Samostudium	K.1.2. S.1.2. C.1.1.f, g.	180 min
Přehled obsahu	<p>Otevřete aktivitu 1.6</p> <p>Navrhněte prosím projekt, ve kterém je využit jazyk v kombinaci s hudbou</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Běžte na platformu Art4Inc online na https://art4inc.eu/en/learn/:language (vyberte si jazyk z pravého horního tlačítka EN s vlajkou). Pokud jste již zaregistrovaní, přihlaste se, pokud ne, vytvořte si svůj nový účet (postupujte podle pokynů uvedených na online platformě, abyste si mohli vytvořit účet a zaregistrovat se). (5 min) ✓ Přečtěte si pozorně všechny poskytnuté materiály pro realizaci aktivity 1.6 na Art4Inc online platformě svým vlastním studijním tempem, zejména Art4Inc Manual_LU1_A1.6 - Annex 1_Music_ContactRhythm_ENG. (35 min) <p>Poznámka: Poskytnuté materiály si můžete stáhnout do svého počítače nebo si je můžete otevřít a přečíst přímo z platformy Art4Inc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Otevřete Art4Inc Manual_LU1_A1.6 - Annex 2 – Music, contacts and integration.docx, přečtěte a vyřešte úkoly na základě instrukcí. (140 min) 			
Metody výuky (přednáška, diskuse, výzkum, práce ve skupině, online platforma Art4Inc atd.)				
Art4Inc online platforma				
Požadované didaktické materiály (pracovní list, grafy, výukové materiály, didaktické video, úryvek z knih/příruček, myšlenkové mapy apod.)				
didaktické video - https://www.youtube.com/watch?v=IH1wbECejsE Art4Inc Manual LU1 A1.6 - Annex 1 Music ContactRhythm ENG				

Art4Inc Manual_LU1_A1.6 - Annex 2 – Music, contacts and integration.docx	
Zdroj(e) z Art4Inc "Alternativní výukové materiály pro pedagogy"	
Název a číslo zdroje	Stručný popis použití zdroje
2_Music_ContactRhythm_ENG	Účastník může využít tyto nástroje jako zdroj informací
Metody hodnocení	
Použitím a hodnocením vypracovaného projektu v reálných životních situacích.	
Zdroje	
<ul style="list-style-type: none"> • Barely tolerable" Pride and Prejudice scene https://www.youtube.com/watch?v=dsRvYQH_JdY • Bülent Ceylan in Bielefeld für „Alle Kids sind VIPs" https://www.youtube.com/watch?v=iYLGwOawnO4 • http://syncproject.co/blog/2015/7/21/music-and-emotion • Ansdell, G. (2014) How Music Helps. Farnham: Ashgate. 	

Evaluací test pro lekci 1

Lekce 1 Vás seznámila s interkulturní a multikulturní výchovou a umožnila Vám ji efektivně využívat prostřednictvím uměleckých disciplín při práci s migranty pro jejich sociální začleňování. V tomto testování si můžete ověřit své znalosti z oblasti interkulturní a multikulturní výchovy.

Metodické pokyny:

- Každá položka obsahuje výraz a 4 možnosti odpovědí, z nichž pouze jedna je správná.
- Přečtěte si pozorně každou položku a vyberte správnou možnost.
- Zaškrtněte správnou odpověď (). Tato odpověď je řešením dané položky.
- Doporučený celkový čas na vyplnění testu: 60 minut.
- Maximální možné skóre = 18 bodů. Každá správně zodpovězená položka má hodnotu 0.5 bodu.
- ZÁVĚREČNÁ ZNÁMKA = (Skóre / 4) + 1 bod *ex officio*.

1. **Interkulturní vzdělávání** odkazuje na:
 - a) sociální prostředí bez společenských a kulturních rozdílů;
 - b) specifickou dimenzi vzdělávání, která vylučuje jiné formy, jako např. výchovu k míru a výchovu k udržitelnému rozvoji;
 - c) mezikulturní dialog, který probíhá pouze mezi určitými znevýhodněnými skupinami lidí;
 - d) vzdělávání lidí, kteří si cení různých kultur;
2. **Základními hodnotami interkulturního vzdělávání** jsou:
 - a) dodržování lidských práv a právního státu; solidarita; bezpečnost; rovné příležitosti.
 - b) interkulturní hodnoty; sebeuvědomění; respekt; poctivost.
 - c) dodržování lidských práv a právního státu; interkulturní hodnoty; otevřenost světu; demokracie.
 - d) otevřenost světu; integrita; empatie; rozmanitost.
3. **Interkulturní vzdělávání** je nová metodologie, která se snaží integrovat do vzdělávacího prostoru informace z:
 - a) psychologie, antropologie, společenských věd, politiky, kultury a historie;
 - b) metodologie, psychiatrie, pedagogických věd, environmentálních studií, legislativy a odborného vzdělávání;
 - c) etnologie, kulturních studií, vzdělávání dospělých, podnikatelského vzdělávání, filozofie a náboženství;
 - d) sociologie, umění, literatury, studia obchodu, studia o rodině & spotřebiteli a organizaci.
4. **Multikulturní výchova:**
 - a) zpochybňuje všechny formy diskriminace ve vzdělávacím prostředí a ve společnosti na základě náboženské homogenity;
 - b) je progresivním přístupem k transformaci vzdělávání založeného na rovnosti ve vzdělávání a sociální spravedlnosti;
 - c) představuje podporu kulturního elitářství;
 - d) má za cíl vybudovat psychologickou identitu člověka.

5. **Multikulturalismus** je zaměřen na:
 - (a) rozvoj kultury hostitelské země;
 - (b) zachování oddělených kultur;
 - (c) podpora tradic ze zemí původu;
 - (d) zahrnutí kulturních rysů migrantů do místních tradic.

6. **Interkulturní dialog:**
 - (a) usiluje o vytvoření vazeb a společného základu mezi různými kulturami, komunitami a lidmi;
 - (b) označuje životní styly, které se vyskytují v určitém okamžiku mezi více aspekty téže kultury;
 - (c) označuje vyhlazení uprchlíků a migrantů;
 - (d) podporuje vzájemné porozumění mimo nepřímé interakce dvou nebo více kultur.

7. **Fáze krize** vyvolané „změnou“ jsou:
 - (a) opozice, úzkost, popření, protest, přijetí;
 - (b) hněv, boj, rovnováha, důvěra, usmíření;
 - (c) dotazování, odmítnutí, vyjednávání, vyrovnání, rozhodování;
 - (d) odmítnutí, protest, vyjednávání, rovnováha, usmíření.

8. **Positivní myšlení** je:
 - (a) výhoda, kterou můžete získat, pokud jste zdraví;
 - (b) zveličování negativních aspektů situace;
 - (c) automatické předvídání nejhorsího;
 - (d) soubor znalostí, dovedností a postojů, kterým se člověk musí naučit.

9. Mezi **zvyky pozitivního myšlení** můžeme zahrnout:
 - (a) schopnost obviňovat se, když se něco pokazí;
 - (b) posuzování věcí pouze jako dobré nebo špatné, bez střední cesty;
 - (c) hledání osobní integrity;
 - (d) schopnost obklopit se lidmi, kteří jsou na Vás závislí, aby vám poskytli užitečné rady a zpětnou vazbu.

10. **Asertivita** je:
 - (a) schopnost sebeúcty při respektování potřeb druhých;
 - (b) komunikační technika;
 - (c) přirozená reakce na konflikt;
 - (d) zranitelnost vůči požadavkům druhých, nedostatek sebevědomí a sebejistoty.

11. **Asertivní chování** zahrnuje **schopnost:**
 - (a) dodržovat zásady a pravidla;
 - (b) chválit a kritizovat;
 - (c) manipulovat ostatními;
 - (d) odmítnout zpětnou vazbu.

12. Podle **Shostromovy typologie manipulátorů** je **diktátor:**
 - (a) někdo, kdo se snaží kontrolovat lidi a okolnosti, neustále klame, lže a pokouší se přelstít ostatní;

- (b) osoba, která usiluje o zdůrazňuje svou péči o druhé skrze projevy lásky, pozornosti;
(c) osoba, která zdůrazňuje svou moc, vládne, rozkazuje, dělá vše pro to, aby řídila své oběti;
(d) někdo, kdo neustále zdůrazňuje svou kritiku, nikomu nevěří, je plný obvinění a rozhořčení.
13. Když se **setkají dva lidé z různých kultur**, tak:
(a) omezí mezikulturní dialog při komunikaci mezi sebou;
(b) komunikují s úctou a kulturním porozuměním, každý z nich pouze ve svém vlastním jazyce;
(c) se snaží propojit jazyky pomocí kultur;
(d) mají tendenci interpretovat chování druhého podle svých vlastních hodnot a postojů.
14. **Přirozená nerovnost** mezi lidmi je spojena s:
(a) jejich vnějšími charakteristikami (pohlaví, barvy těla, velikosti postavy atd.);
(b) jejich vrozenou inteligencí;
(c) jejich výkonností;
(d) jejich přirozeným postojem.
15. **Sociální nerovnost** lidí odkazuje na:
(a) hodnotu jejich domu, auta a jiných nemovitostí;
(b) jejich různé příležitosti, moc, vliv a výsady;
(c) jejich pracovní příležitosti;
(d) jejich rodinný stav.
16. Mezi **oblasti sociální nerovnosti** můžeme zahrnout:
(a) otázky životního prostředí a ochrany životního prostředí;
(b) národní identitu a občanství;
(c) příjmy a sociální zabezpečení;
(d) mezigenerační vzdělávání a výchovu.
17. **Rovnost**:
(a) předpokládá, že ne každý je stejný;
(b) je uplatňování jednotného zacházení, aby nebyla dotčena práva většiny;
(c) dává větší příležitost těm, kteří jsou výrazně zdatnější v soutěži;
(d) znamená rovné zacházení neboli zacházení bez zaujatosti.
18. **Spravedlnost**:
(a) je neustálým cílem mocných lidí;
(b) je znakem společenského řádu v despotických společnostech;
(c) je důsledkem sociálního zabezpečení;
(d) je způsob konzistentního jednání na základě zákonů, které ztělesňují spravedlnost při prosazování obecného blahobytu.
19. **Sociální začleňování**:
(a) se objevuje v monokulturních společnostech;
(b) odkazuje na žadatele o azyl nikoli na přistěhovalecké populace;
(c) je součástí sociální kvality;
(d) je podporováno zranitelnými osobami.

20. Inkluzivní společnost:

- (a) je tvořena sociálně vyloučenými osobami, které bojují za svá práva;
- (b) je založena na vzájemném respektu a solidaritě, s rovnými příležitostmi a důstojnou životní úrovní pro všechny;
- (c) má jako hlavní rys neexistenci konfliktů uvnitř komunit migrantů;
- (d) přijímá emigraci z hlediska pracovní síly

21. Využití umění k sociálnímu začleňování:

- (a) má zásadní úlohu při vytváření inkluzivnějších, kulturně odlišných společností;
- (b) je politikou EU v zemích, které mají více než 35 % přistěhovalců;
- (c) vytváří nerovnováhu mezi původními občany a migranty;
- (d) spoléhá na participační umělecké projekty, umělecké vzdělávání, komunitní umělecké iniciativy, exponáty, instalace a představení pouze pro migranty s povolením k trvalému pobytu.

22. Umělecké vzdělávání:

- (a) má nižší profil v agendě sociálního začleňování EU;
- (b) je schopno účinně podporovat integraci migrantů do společnosti a na trh práce;
- (c) zahrnuje umělecké disciplíny, které ale nelze použít jako nástroj k dosažení sociálního začleňování;
- (d) patří do multikulturních společností, ale nemá žádné pozitivní účinky v kulturně homogenních komunitách.

23. Identifikujte tvrzení, které představuje *příklad sociální nerovnosti*:

- (a) když bohatší i chudší skupiny společnosti mají snadný přístup ke zdravotnickým službám a zařízením;
- (b) když je medián příjmu domácností černochů vyšší než u bílých lidí;
- (c) mají-li ženy stejné postavení jako muži v životních rolích, rozhodovacích procesech a politických činnostech;
- (d) pokud je se všemi občany zacházeno stejně před zákonem.

24. Ve skutečném světě plném rozmanitých perspektiv nebo aspektů můžeme považovat za pravdivé, že:

- (a) sociální nerovnost v naší společnosti obecně (v našich organizacích) neexistuje;
- (b) lidé z LGBT komunit (gayové, lesbičky, bisexuálové a transsexuálové) stále bojují o stejné benefity v organizacích, které jejich heterosexuální kolegové dostávají automaticky;
- (c) neexistují rozdíly v odměňování žen a mužů: muži si zaslouží více než ženy;
- (d) neexistuje sociální nerovnost, jen někdo si zaslouží sociální nerovnost.

25. Pokud jde o změnu a přizpůsobení, které je třeba změnit, identifikujte pravdivé tvrzení:

- (a) věci se neustále mění v životě člověka;
- (b) změna není konstantní, takže obvykle můžeme pozorovat malé nebo očekávané změny;
- (c) je snadnější se přizpůsobit emocionálním změnám;
- (d) není Vaší zodpovědností, jak se budete chovat a přizpůsobovat změnám, ale těch kolem vás.

26. **Prizpůsobení se nové kultuře:**

- (a) může být obtížné, zejména při přestěhování do zahraničí;
- (b) expatrioti obvykle nezažívají “kulturní šok”, když se přizpůsobují nové zemi;
- (c) “kulturní šok” nemá žádný vliv na skutečný život, ale pouze v rámci psychologické teorie;
- (d) jazyková bariéra se nemůže stát skutečnou výzvou pro migranty, kteří se snaží přizpůsobit nové zemi, novému kulturnímu prostředí.

27. Mezi fáze “**kulturního šoku**” patří:

- (a) svatební cesta; zpětný kulturní šok; odporování kulturnímu šoku;
- (b) fáze vyjednávání; fáze přizpůsobení; fáze transportu;
- (c) fáze průzkumu; fáze vyjednávání; svatební cesta;
- (d) fáze přizpůsobení; fáze nadšení; zkušenostní fáze

28. Čtyři **části asertivity** jsou:

- (a) “Cítím”, “Bojím se”, “Rozumím”, “Soudím”;
- (b) “Myslím”, “Souhlasím”, “Obdivuji”, “Ovlivním”;
- (c) “Chci”, “Spoléhám”, “Vyhovím”, “Starám se”;
- (d) “Cítím”, “Potřebuji”, “Chci”, “Myslím”.

29. Někdo může být **více asertivní** ve všech aspektech svého života, pokud:

- (a) nemá nad ostatními kontrolu (vliv);
- (b) používá výroky ve 2. osobě (ty) nikoli v první osobě (já)
- (c) nepoužívá řeč těla ani hlas, aby na sebe upozornil;
- (d) je čitelný, čestný a přímý.

30. Mezi **obecné techniky asertivity** patří:

- (a) Technika pokažené gramodesky: poskytování agresivnějších odpovědí na kritiku;
- (b) Negativní dotazování: snaha zjistit více podrobností o uděleném komplimentu nebo slovech chvály a s tím souhlasit;
- (c) Otevřené dveře: nereaguje na druhou osobu očekávaným způsobem, jinými slovy, ani obranným nebo argumentačním způsobem;
- (d) Pozitivní dotazování: opakuje to, co chce druhý slyšet, znovu a znovu, aniž by zvýšil tón svého hlasu, rozzlobil se, byl podrážděný nebo vtažený do vedlejších problémů.

31. Pokud jde o **používání hudby pro integraci migrantů**, je pravda, že:

- (a) hudební výchova má pozitivní vliv na sociální integraci přistěhovalců pouze z EU;
- (b) hudba může pomoci migrantům dozvědět se o kultuře hostitelské země, ale nemůže podpořit jazykový rozvoj;
- (c) pomocí hudby můžete inspirovat všechny lidi, zároveň lépe poznat kulturu a jazyk a lépe zvládat konflikty;
- (d) hudební výchova může hrát důležitou roli v mezikulturních komunitách, ale nemá žádný vliv na multikulturní společenství vzhledem k různorodosti hudebního prostředí lidí, ze kterého pochází.

32. **Lidská mysl** hledá nějaký **organizační princip** v tomto chaotickém světě. Tento organizační princip je v podstatě:

- (a) rytmus;
- (b) intenzita zvuků;

- (c) barvy;
- (d) teplota.

33. **Definice, opakování, ritualizace a symbolizace rytmů** je zásadní pro:

- (a) pohyby, jazyk a úsudek;
- (b) pozornost, zaměření a koncentrace;
- (c) způsob života, řízení hněvu a vyjednávání;
- (d) řízení rizik, kritické myšlení a rozhodování.

34. **Rytmus:**

- (a) je pouhou změnou zvuku;
- (b) je monotónní;
- (c) se může objevit způsobem, jakým mluví vedoucí semináře, nikoli však v časových lhůtách stanovených pro řešení úkolů;
- (d) přináší větší potěšení z učení, pozornost a svobodu od stresu.

35. **Hudba:**

- (a) je schopna vyvolat u přistěhovalců pocity domova, propojit minulost se současností, rozvíjet osobnost;
- (b) nemůže podporovat autentické osobní vztahy mezi kulturně odlišnými skupinami;
- (c) může lidi urazit;
- (d) nemůže překonat předsudky.

36. **Inkluze** menšin a přistěhovalců (ale i osob se specifickými potřebami a zdravotním postižením) je v rámci Evropské unie považováno za **politickou prioritu**. Umělecké disciplíny pro tyto skupiny osob mohou:

- (a) usnadnit integraci a podporovat změnu;
- (b) podporovat systémy spravedlivého hlasování;
- (c) podpořit nárůst pracovních příležitostí;
- (d) posílit občanské zapojení.

**Test je u konce!
GRATULUJEME, že jste jej dokončili!**

Poznámka pro partnery:

Žlutá část je pouze pro online verzi Art4Inc manuálu!

Chcete-li zkontrolovat správné odpovědi, klikněte zde:

Otázka č.	Správná odpověď
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	

Řešení testu:

Otázka	Řešení	Otázka	Řešení
1	d	19	c
2	c	20	b
3	a	21	a
4	b	22	b
5	b	23	b
6	a	24	b
7	d	25	a
8	d	26	a
9	c	27	a
10	a	28	d

11	b	29	d
12	c	30	c
13	d	31	c
14	a	32	a
15	b	33	b
16	c	34	d
17	d	35	a
18	d	36	a

6. Lekce 2: Online vzdělávání

Lekce 2: Online vzdělávání			
Cíl	Cílem této lekce je seznámit studenty s online výukou a umožnit jim, aby ji efektivně využívali prostřednictvím uměleckých disciplín při práci s migranty za účelem jejich sociálního začleňování.		
Doba výuky CELKEM 30 hodin zahrnující:	Přímá výuka 10 hodin	Samostudium 20 hodin	Hodnocení³ (mimo to, které se provádí prostřednictvím sebehodnocení, vzájemného hodnocení a/nebo pozorování lektora) 1 hodina
VÝSLEDKY UČENÍ			
Po úspěšném dokončení této výukové lekce budou studenti schopni:			
Znalosti	K.2.1. Definovat online vzdělávání. K.2.2. Popsat výhody a nevýhody online vzdělávání. K.2.3. Vysvětlit, jak může online vzdělávání podpořit pedagogy vzdělávající dospělé a pracovníky pracující s migranty při jejich integraci.		
Dovednosti	S.2.1. Zobrazit/ukázat flexibilitu a přizpůsobivost novým studijním prostředím. S.2.2. Vytvořit otevřené, podnětné, poutavé, motivující prostředí. S.2.3. Poskytnout příklady virtuálního prostředí pro učení (tj. Moodle, Blackboard Learn nebo Blackboard Collaborate) a popsat je		
Kompetence	C.2.1. Používat efektivnější prostředí pro online učení (tj. Google nástroje, YouTube atd.), které jsou založeny na uměleckých disciplínách.		

³ Odkazujeme zde na závěrečné hodnocení (mimo to, které se provádí během každé výukové aktivity prostřednictvím sebehodnocení, vzájemného hodnocení a/nebo pozorování lektora), a to hodnocení, které je realizováno např. prostřednictvím rychlého kvízu, testu apod.

Kód aktivit	Název aktivity	Druh aktivity (např. přímá výuka, samostudium, hodnocení)	Výsledky učení dosažené realizací aktivity	Čas realizace výukové aktivity (v minutách)
A2.1	Online vzdělávání: teoretický základ	Přímá výuka	K.2.1., K.2.2. S.2.1., S.2.3.	210 min
Přehled obsahu	<ul style="list-style-type: none"> Jakmile se školitel představí účastníkům, začíná cvičením na prolomení ledu (<i>icebreaking exercise</i>), které umožní všem účastníkům, aby se navzájem poznali a cítili se dobře při společné práci (použije “Art4Inc Manual_LU2_A2.1 - Annex 1 – Icebreaking.doc”). (20 min) Poté školitel oznámí výsledky učení této aktivity, kterými jsou K.2.1., K.2.2.; S.2.1., S.2.3., jak je uvedeno výše v tabulce, která obsahuje popis lekce a výsledky učení. (5 min) Formou diskuse se školitel zeptá účastníků na jejich představy o online vzdělávání a jejich strategiích pro vyhledávání informací o online výuce na internetu. Diskuse je zaměřena na jejich zkušenosti s online vzděláváním. (30 min) Školitel prezentuje hlavní koncept online vzdělávání s pomocí “Art4Inc Manual_LU2_A2.1 - Annex 2 – Foundation.pptx”. Využívá odkazy uvedené v prezentaci a účastníkům ukazuje různé příležitosti a možnosti online vzdělávání. (90 min) Nyní jsou účastníkům prezentována praktická videa a online příklady na YouTube s využitím “Art4Inc Manual_LU2_A2.1 - Annex 3 – YouTube.doc”. (60 min) Školitel zakončí tuto aktivitu stručnou rekapitulací hlavních poznatků a zdůrazní úspěšné dosažení výukových cílů. (5 min) 			
Metody výuky (přednáška, diskuse, výzkum, práce ve skupině, online platforma Art4Inc atd.)				
Přednáška (školitelem) Brainstorming Skupinová diskuse Rozhovor Praktické ukázky				
Požadované didaktické materiály (pracovní list, grafy, výukové materiály, didaktické video, úryvek z knih/příruček, myšlenkové mapy apod.)				
Art4Inc Manual_LU2_A2.1 - Annex 1 – Icebreaking.doc Art4Inc Manual_LU2_A2.1 - Annex 2 – Foundation.pptx Art4Inc Manual_LU2_A2.1 - Annex 3 – YouTube.doc				
Zdroj(e) z Art4Inc "Alternativní výukové materiály pro pedagogy"				
Název a číslo zdroje		Stručný popis použití zdroje		
Nerelevantní pro tento případ.		Nerelevantní pro tento případ.		
Metody hodnocení				
Aktivním zapojením účastníků do diskuse a brainstorming se zaměřením na téma online vzdělávání.				
Zdroje				
<ul style="list-style-type: none"> Morris, N., & Lambe, J. (n.d.). <i>STUDYING A MOOC: A GUIDE</i> [PDF]. Retrieved from http://www.palgrave.com/resources/Product-Page-Downloads/M/Morris-Studying-a- 				

MOOC/Studying-a-MOOC-Neil-Morris-James-Lambe.pdf

- *English for beginners*. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=eW3gMGqcZQc>
- *What is a MOOC?* Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=S21FmQcXsM4>
- *What Are The Advantages And Disadvantages Of Online Learning?* Retrieved from <https://elearningindustry.com/advantages-and-disadvantages-of-online-learning>

Kód aktivit	Název aktivity	Druh aktivity (např. přímá výuka, samostudium, hodnocení)	Výsledky učení dosažené realizací aktivity	Čas realizace výukové aktivity (v minutách)
A2.2	<i>Online vzdělávání: výhody & nevýhody. Online vzdělávací prostředí</i>	Přímá výuka	K.2.2. S.2.3.	180 min
Přehled obsahu	<p>Není třeba, aby se školitel a účastníci navzájem seznamovali, neboť se již setkali během předchozích aktivit v rámci přímé výuky.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jakmile školitel přivítá účastníky, seznámí je s výsledky učení, které si osvojí během této aktivity a kterými jsou K.2.2. and S.2.3. (1 min) • Školitel představí výhody online vzdělávání s pomocí slidů 1-14 z “Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 1 – Online learning benefits-challenges.pptx”) (30 min) • Školitel rozdělí třídu do skupin po 3 až 5 osobách a přidělí jim první úkol (viz. slide č. 16), jedná se o seznam výhod online vzdělávání, dále rozdá barevné lepící papírky (používané na poznámky) a vysvětlí, jak budou dále pokračovat (pomocí slidy 16). Účastníci pracují ve skupinách. Během realizace aktivity školitel stimuluje diskusi a poskytuje zpětnou vazbu. (15 min) • Školitel pokračuje v přednášce a seznamuje účastníky s nevýhodami online vzdělávání (slidy 17-31 z “Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 1 – Online learning benefits-challenges.pptx”). (30 min) • Školitel poté rozdělí třídu do skupin po 3 osobách, přidělí jim druhý úkol (viz. slide 32), a to vytvořit přesvědčivý příběh, rozdá pracovní listy (Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 2 - Worksheet - Story.doc). Účastníci pracují ve skupinách, aby splnili zadaný úkol. Následně mezi sebou sdílejí příběhy, který vytvořili v jednotlivých skupinách. (45 min) • Školitel prezentuje online vzdělávací prostředí pomocí “Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 3 – Online learning environments.pptx”) (30 min) • Účastníci jsou seznámeni s posledním úkolem: kombinace surfování na internetu a brainstormingu s cílem nalézt rysy online vzdělávacího prostředí (slide 16 z “Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 3 – Online learning environments.pptx”) (25 min) • Školitel zakončí tuto aktivitu stručnou rekapitulací hlavních poznatků a zdůrazní úspěšné dosažení výukových cílů. (2 min) 			
Metody výuky (přednáška, diskuse, výzkum, práce ve skupině, online platforma Art4Inc atd.)				
Přednáška (školitelem)				

Vytvoření příběhu a vyprávění Skupinová diskuse Skupinová práce Brainstorming Internetové vzdělávání	
Požadované didaktické materiály (pracovní list, grafy, výukové materiály, didaktické video, úryvek z knih/příruček, myšlenkové mapy apod.)	
Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 1 - Online learning-benefits.pptx Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 2 - Worksheet - Story.doc Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 3 - Online learning-environments.pptx	
Zdroj(e) z Art4Inc "Alternativní výukové materiály pro pedagogy"	
Název a číslo zdroje	Stručný popis použití zdroje
Nerelevantní pro tento případ.	Nerelevantní pro tento případ.
Metody hodnocení	
Analýzou, hodnocením a zdůvodněním pořadí výhod online učení; Analýzou nevýhod online vzdělávání vytvořením příběhu (a vyprávěním); Aktivním zapojením do brainstormingu týkajícího se rysů online vzdělávacího prostředí.	
Zdroje	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>13 Great Benefits of Online Learning</i>. Retrieved from https://www.straighterline.com/blog/34-top-secret-benefits-of-studying-online/ • <i>5 Advantages of Online Learning: Education Without Leaving Home</i>. Retrieved from https://elearningindustry.com/5-advantages-of-online-learning-education-without-leaving-home • <i>10 Advantages to Taking Online Classes</i>. Retrieved from https://oedb.org/ilibrarian/10-advantages-to-taking-online-classes/ • <i>What Are The Biggest Challenges of Online Courses?</i> Retrieved from https://www.getreskilled.com/challenges-of-online-courses/ • <i>4 Challenges Related to Online Learning and How to Solve Them</i>. Retrieved from http://www.focusedusolutions.com/blog/4-challenges-related-online-learning-solve/ • <i>5 Challenges of Online Learning</i>. Retrieved from https://www.top10onlinecolleges.org/list/5-challenges-of-online-learning/ • IGI Global, Disseminator of Knowledge, <i>What is Online Learning Environment</i>. Retrieved from https://www.igi-global.com/dictionary/interacting-at-a-distance/21004 • Connecting Learning Advisory, <i>Choosing Online Learning Environments</i>. Retrieved from https://connectedlearning.zendesk.com/hc/en-us/articles/115001467506-Choosing-Online-Learning-Environments • Oxford University Press, <i>Learn about Virtual Learning Environment/Course Management System content</i>. Retrieved from https://global.oup.com/uk/orc/learnvle/ • Future Learn, <i>Introduction to Virtual Learning Environments</i>. Retrieved from https://www.futurelearn.com/courses/blended-learning-getting-started/0/steps/7856 • <i>Moodle Features</i>. Retrieved from https://docs.moodle.org/36/en/Features • <i>Blackboard</i>. Retrieved from https://uk.blackboard.com/index.html • <i>Its Learning</i>. Retrieved from https://itslearning.com/uk/ 	

Kód aktivit	Název aktivity	Druh aktivity (např. přímá výuka, samostudium, hodnocení)	Výsledky učení dosažené realizací aktivity	Čas realizace výukové aktivity (v minutách)
A2.3	<i>E-learning: definice a využití</i>	Přímá výuka	K.2.1. K.2.3. S.2.1. C.2.1.	210 min
Přehled obsahu	<ul style="list-style-type: none"> Školitel oznámí výsledky učení této aktivity, kterými jsou K.2.1.; K.2.3.; S.2.1.; C.2.1. jak je uvedeno výše v tabulce, která obsahuje popis lekce a výsledky učení. (2 min) Školitel zahájí výuku pomocí brainstormingu. Napíše na tabuli slovo „e-learning“ a klade následující otázky: “Co znamená e-learning?” “Co znamená písmeno “e”?”, “Která klíčová slova souvisí s e-learningem?”. Školitel píše myšlenky každého účastníka na jiný samolepicí papírek (1 vstup, 1 samolepicí papírek) a jak účastníci hovoří, seřadí jejich myšlenky tak, aby vytvořil skupiny z nápadů účastníků pro např. definici e-learningu, definici vzdělávacího online prostředí, ve kterém je e-learning distribuován, popis zapojených osob do e-learningu atd. Poté školitel prezentuje shrnutí a definici e-learningu pomocí slidů 3-5 “Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - E-learning Definition and usefulness.pptx”) (20 min) Školitel seznamuje účastníky s fakty o vývoji vzdělávání, zejména on-line vzdělávání, a ukazuje příklady e-learningu. Používá slidy 8-9 “Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - E-learning Definition and usefulness.pptx”). (30 min) Účastníci sledují následující video: https://www.youtube.com/watch?v=nNuYcAHVALM a zařadí níže uvedené činnosti mezi synchronní nebo asynchronní. Pro závěrečné shrnutí jsou využity slide 9 (Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - E-learning Definition and usefulness.pptx”) (30 min) Účastníci sledují kritický krátký film, který je zaměřen na ochranu soukromí na https://winfuture.de/videos/Film-TV/Democracy-Im-Rausch-der-Daten-Datenschutz-Doku-im-Trailer-15210.html. Pak diskutují nad otázkami: “O čem je film?”, “Co je kritizováno?” Nejdůležitější problematikou je lidské právo na soukromí, konkrétně jeho implementace do moderních internetových médií a online vzdělávání. Následně jsou ve skupině diskutovány výhody a nevýhody e-learningu. Pro závěrečné shrnutí jsou využity slidy 10-11 (Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - E-learning Definition and usefulness”) (30 min) <p>Různé aspekty soukromí na internetu/on-line vzdělávání</p> <ul style="list-style-type: none"> Školitel rozdává účastníkům Přílohu 2 (“Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 2 – Data protection.doc”). Školitel vysvětlí úkol a poskytne účastníkům během aktivity zpětnou vazbu a poradenství a také komentuje a celkově hodnotí pokroky skupiny. Pro závěrečné shrnutí je využit slide 12 (Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - E-learning Definition and usefulness”) (95 min) <p>Školitel zakončí tuto aktivitu stručnou rekapitulací hlavních poznatků a zdůrazní úspěšné dosažení výukových cílů. (3 min)</p>			
Metody výuky (přednáška, diskuse, výzkum, práce ve skupině, online platforma Art4Inc atd.)				
Přednáška (školitelem)				
Diskuse				

Skupinová práce Art4Inc online platforma	
Požadované didaktické materiály (pracovní list, grafy, výukové materiály, didaktické video, úryvek z knih/příruček, myšlenkové mapy apod.)	
Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 2 _Data protection.docx Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - Online learning.pptx	
Zdroj(e) z Art4Inc "Alternativní výukové materiály pro pedagogy"	
Název a číslo zdroje	Stručný popis použití zdroje
Nerelevantní pro tento případ.	Nerelevantní pro tento případ.
Metody hodnocení	
Aktivní účastí studentů během diskuse a brainstormingu o e-learningu a ochraně dat.	
Zdroje	
https://www.youtube.com/watch?v=nNuYcAHVALM https://winfuture.de/videos/Film-TV/Democracy-Im-Rausch-der-Daten-Datenschutz-Doku-im-Trailer-15210.html	

Kód aktivit	Název aktivity	Druh aktivity (např. přímá výuka, samostudium, hodnocení)	Výsledky učení dosažené realizací aktivity	Čas realizace výukové aktivity (v minutách)
A2.4	Online vzdělávání: MOOC a YouTube	Samostudium	K.2.1., K.2.2. S.2.1., S.2.3. C.2.1.	420 min
Přehled obsahu	<p>Běžte na platformu Art4Inc online na https://www.art4inc.eu/en/learn/:language/en (vyberte si jazyk z pravého horního tlačítka EN s vlajkou). Pokud jste již zaregistrovaní, přihlaste se, pokud ne, vytvořte si svůj nový účet (postupujte podle pokynů uvedených na online platformě, abyste si mohli vytvořit účet a zaregistrovat se). (5 min)</p> <p>Otevřete aktivitu 2.4 “Online vzdělávání: MOOC a YouTube”</p> <p>Přečtěte si pozorně všechny poskytnuté materiály (níže uvedené) svým vlastním tempem, které potřebujete pro čtení a studium. <u>Poznámka:</u> Poskytnuté materiály si můžete stáhnout do svého počítače nebo si je můžete otevřít a přečíst přímo z platformy Art4Inc.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definice online vzdělávání, 5 výhod online učení (20 min) “Art4Inc Manual_LU2_A2.4 - Annex 1 – Advantages.doc” 2. Online vzdělávání – jak funguje (5 min) https://www.youtube.com/watch?v=h4gcTAdZ_JQ 3. Příklady on-line jazykových kurzů – “Úroveň pro začátečníky” (25 min) https://www.youtube.com/watch?v=S2IFmQcXsM4 4. Co je MOOC? – krátké video https://www.youtube.com/watch?v=eW3gMGqcZQc (5 min) 5. Co je MOOC? – PDF dokument (240 min) https://www.macmillanihe.com/resources/Product-Page-Downloads/M/Morris-Studying-a-MOOC/Studying-a-MOOC-Neil-Morris-James-Lambe.pdf nebo “Art4Inc Manual_LU2_A2.4 - Annex 2 – MOOC.pdf” 6. Registrace a seznámení se s MOOC online kurzem (120 min) https://www.edx.org/course/?availability=current 			
Metody výuky (přednáška, diskuse, výzkum, práce ve skupině, online platforma Art4Inc atd.)				
Art4Inc online platforma				
Požadované didaktické materiály (pracovní list, grafy, výukové materiály, didaktické video, úryvek z knih/příruček, myšlenkové mapy apod.)				
Internetové odkazy uvedené výše v sekci “Přehled obsahu” Art4Inc Manual_LU2_A2.4 - Annex 1 – Advantages.doc Art4Inc Manual_LU2_A2.4 - Annex 2 – MOOC.pdf				
Zdroj(e) z Art4Inc "Alternativní výukové materiály pro pedagogy"				
Název a číslo zdroje		Stručný popis použití zdroje		
Nerelevantní pro tento případ.		Nerelevantní pro tento případ.		
Metody hodnocení				
Aktivní účastí na on-line kurzu MOOC a provedením evaluace.				
Zdroje				
<ul style="list-style-type: none"> • Morris, N., & Lambe, J. (n.d.). STUDYING A MOOC: A GUIDE [PDF]. Retrieved from http://www.palgrave.com/resources/Product-Page-Downloads/M/Morris-Studying-a- 				

MOOC/Studying-a-MOOC-Neil-Morris-James-Lambe.pdf

- *English for beginners*. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=eW3gMGqcZQc>
- *What is a MOOC?* Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=S21FmQcXsM4>
- *What Are The Advantages And Disadvantages Of Online Learning?* Retrieved from <https://elearningindustry.com/advantages-and-disadvantages-of-online-learning>

Kód aktivit	Název aktivity	Druh aktivity (např. přímá výuka, samostudium, hodnocení)	Výsledky učení dosažené realizací aktivity	Čas realizace výukové aktivity (v minutách)
A2.5	<i>Online vzdělávací prostředí: efektivní využití</i>	<i>Samostudium</i>	K.2.2. S.2.3. C.2.1.	360 min
Přehled obsahu	<p>Běžte na platformu Art4Inc online na https://www.art4inc.eu/en/learn/:language/en (vyberte si jazyk z pravého horního tlačítka EN s vlajkou).</p> <p>Pokud jste již zaregistrovaní, přihlaste se, pokud ne, vytvořte si svůj nový účet (postupujte podle pokynů uvedených na online platformě, abyste si mohli vytvořit účet a zaregistrovat se). (5 min)</p> <p>Otevřete aktivitu 2.5. “<i>Online vzdělávací prostředí: efektivní využití</i>”.</p> <p>Přečtěte si pozorně všechny poskytnuté materiály (níže uvedené) svým vlastním tempem, které potřebujete pro čtení a studium.</p> <p><u>Poznámka:</u> Poskytnuté materiály si můžete stáhnout do svého počítače nebo si je můžete otevřít a přečíst přímo z platformy Art4Inc!</p> <p>Navštivte níže uvedené webové stránky (pokud je to relevantní také jejich následné podstránky) a pozorně si přečtěte co nejvíce informací o vzdělávacích platformách Moodle, Blackboard a Its Learning: jejich struktuře, funkcích, provozním režimu, použitelnosti. (175 min)</p> <p>1) Správa webu Moodle: https://docs.moodle.org/36/en/Managing_a_Moodle_site</p> <p>2) Vývoj a organizace kurzu: https://docs.moodle.org/36/en/Features</p> <p>3) Zvládnutí kurzu na Moodle: https://docs.moodle.org/36/en/Managing_a_Moodle_course</p> <p>4) Moodle vysvětlil důvtipnost Lego. Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=C-p2KqU7QD4</p> <p>5) Co je Blackboard? http://blackboardsupport.calpoly.edu/content/about/whatis.html</p> <p>6) Its Learning: https://itslearning.com/global/</p> <p>7) Výběr online vzdělávacího prostředí: https://connectedlearning.zendesk.com/hc/en-us/articles/115001467506-Choosing-Online-Learning-Environments</p> <p>Otevřete přílohu “Art4Inc Manual_LU2_A2.5 - Annex 1 - Moodle Course.doc”, přečtěte si ji a vyřešte úkoly dle instrukcí. (180 min)</p>			

Metody výuky (přednáška, diskuse, výzkum, práce ve skupině, online platforma Art4Inc atd.)	
Art4Inc online platforma	
Požadované didaktické materiály (pracovní list, grafy, výukové materiály, didaktické video, úryvek z knih/příruček, myšlenkové mapy apod.)	
Internetové odkazy a Art4Inc Manual_LU2_A2.5 - Annex 1 - Moodle Course.doc” uvedené výše v sekci “Přehled obsahu”.	
Zdroj(e) z Art4Inc "Alternativní výukové materiály pro pedagogy"	
Název a číslo zdroje	Stručný popis použití zdroje
Nerelevantní pro tento případ.	Nerelevantní pro tento případ.
Metody hodnocení	
Evaluací navrženého studijního kurzu na Moodle.	
Zdroje	
Výše uvedené, v sekci “Přehled obsahu”.	

Kód aktivit	Název aktivity	Druh aktivity (např. přímá výuka, samostudium, hodnocení)	Výsledky učení dosažené realizací aktivity	Čas realizace výukové aktivity (v minutách)
A2.6	Online vzdělávací prostředí: YouTube a výukové video	Samostudium	K.2.3. S.2.2. C.2.1.	420 min
Přehled obsahu	<p>Otevřete Aktivitu 2.6</p> <p>Vytvořte prosím výukové video</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Běžte na platformu Art4Inc online na https://art4inc.eu/en/learn/:language (vyberte si jazyk z pravého horního tlačítka EN s vlajkou). Pokud jste již zaregistrovaní, přihlaste se, pokud ne, vytvořte si svůj nový účet (postupujte podle pokynů uvedených na online platformě, abyste si mohli vytvořit účet a zaregistrovat se). (5 min) ✓ Přečtěte si pozorně všechny poskytnuté materiály pro realizaci aktivity 2.6 na Art4Inc online platformě svým vlastním studijním tempem. (35 min) <p>Poznámka: Poskytnuté materiály si můžete stáhnout do svého počítače nebo si je můžete otevřít a přečíst přímo z platformy Art4Inc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Navštivte níže uvedené webové stránky a důkladně si přečtěte veškeré publikované informace o YouTube – struktuře, funkcích, provozním režimu, použitelnosti, které jsou nezbytné pro tvorbu zábavných a poutavých e-learningových kurzů. (50 min) <p>1) 8 tipů pro efektivní použití YouTube v e-learningu https://elearningindustry.com/8-tips-effectively-use-youtube-in-elearning</p> <p>2) 10 tipů pro vytvoření efektivních e-learningových prezentací https://elearningindustry.com/top-10-tips-create-effective-elearning-</p>			

	<p>presentations-and-slideshows</p> <p>3) 7 tipů, jak vybrat obrázky a grafiku pro váš e-learningový kurz https://elearningindustry.com/7-tips-to-choose-images-and-graphics-for-elearning-course</p> <p>✓ Otevřete přílohu “Art4Inc Manual_LU2_A2.6 - Annex 1 – Design a learning video.doc”, přečtěte si ji a vyřešte úkoly dle instrukcí. (330 min)</p> <p>Jakmile tvorbu videa dokončíte, můžete jej zveřejnit na stránkách YouTube.</p>
<p>Metody výuky (přednáška, diskuse, výzkum, práce ve skupině, online platforma Art4Inc atd.)</p>	
<p>Art4Inc online platforma</p>	
<p>Požadované didaktické materiály (pracovní list, grafy, výukové materiály, didaktické video, úryvek z knih/příruček, myšlenkové mapy apod.)</p>	
<p>Internetové odkazy - https://elearningindustry.com/8-tips-effectively-use-youtube-in-elearning; https://elearningindustry.com/top-10-tips-create-effective-elearning-presentations-and-slideshows; https://elearningindustry.com/7-tips-to-choose-images-and-graphics-for-elearning-course Art4Inc Manual LU2 A2.6 - Annex 1 – Design a learning video.doc”</p>	
<p>Zdroj(e) z Art4Inc "Alternativní výukové materiály pro pedagogy"</p>	
<p>Název a číslo zdroje</p>	<p>Stručný popis použití zdroje</p>
<p>Nerelevantní pro tento případ.</p>	<p>Nerelevantní pro tento případ.</p>
<p>Metody hodnocení</p>	
<p>Evaluací vytvořeného výukového videa na YouTube.</p>	
<p>Zdroje</p>	
<p>Elearners (2007), what is the future of elearning, available at http://www.elearners.com/resources/elearning-faq7.asp</p> <p>Clark, R.C., Nguyen, F., and Sweller, J. (2005). Efficiency in Learning. San Francisco: CA: Pfeiffer. (Available in December, 2005)</p>	

Evaluací test pro lekci 2

Lekce 2 Vás seznámila s online vzděláváním a umožnila Vám ho efektivně využívat prostřednictvím uměleckých disciplín při práci s migranty pro jejich sociální začleňování. V tomto testování si můžete ověřit své znalosti z oblasti online vzdělávání.

Metodické pokyny:

- Každá položka obsahuje výraz a 4 možnosti odpovědí, z nichž pouze jedna je správná.
- Přečtěte si pozorně každou položku a vyberte správnou možnost.
- Zaškrtněte správnou odpověď (). Tato odpověď je řešením dané položky.
- Doporučený celkový čas na vyplnění testu: 60 minut.
- Maximální možné skóre = 18 bodů. Každá správně zodpovězená položka má hodnotu 0.5 bodu.
- ZÁVĚREČNÁ ZNÁMKA = (Skóre / 4) + 1 bod *ex officio*.

1. Online vzdělávání může mít řadu forem, jakými jsou:

- (a) videa s přednáškami, semináře, tipy (např. populární server YouTube) a webináře nebo živá vysílání, kde nedochází k interakci mezi moderátorem a publikem
- (b) videa a webové semináře poskytované pouze na CD a DVD
- (c) videa s přednáškami, semináře, tipy (např. populární server YouTube) a webináře nebo živá vysílání, kde dochází k interakci mezi moderátorem a publikem
- (d) různé semináře a přednášky poskytované pouze vzdělávacími institucemi

2. Kde probíhá online vzdělávání?

- (a) Probíhá v online prostředí.
- (b) Probíhá pouze na školách a univerzitách.
- (c) Probíhá pouze na sociálních sítích.
- (d) Probíhá pouze při použití speciálních programů.

3. Online vzdělávání je populární, protože

- (a) je většinou bezplatné a poskytuje širokou škálu témat a disciplín, včetně online kurzů nabízených renomovanými světovými univerzitami.
- (b) je většinou bezplatné a poskytuje pouze některá témata a disciplíny, včetně online kurzů nabízených renomovanými světovými univerzitami.
- (c) je velmi drahé a poskytuje širokou škálu témat a disciplín, včetně online kurzů nabízených renomovanými světovými univerzitami.
- (d) je většinou bezplatné a poskytuje širokou škálu témat a disciplín mimo online kurzy nabízené renomovanými světovými univerzitami.

4. Online kurzy se zaměřují na

- (a) přímou soutěž se standardními univerzitními předměty
- (b) praktické nebo vysoce kreativní dovednosti
- (c) ukázkou specifického know-how

(d) některé na přímou soutěž se standardními univerzitními předměty, jiné se zaměřují na praktické nebo vysoce kreativní dovednosti nebo ukázkou specifického know-how.

5. Co patří mezi nevýhody online vzdělávání?

- (a) možnost flexibilního vzdělávání nezávisle na čase a místě
- (b) rozptýlení kampusem
- (c) vysoká kvalita online kurzu
- (d) úspora času a vyšší efektivnost

6. Co patří mezi výhody online vzdělávání?

- (a) větší tlak na samostatnost a vytrvalost studenta
- (b) rozptýlení kampusem
- (c) technické problémy
- (d) možnost flexibilního vzdělávání nezávisle na čase a místě

7. Jak si vybrat správný online kurz?

- (a) Využijte internetové stránky, které poskytují hodnocení a recenze jednotlivých kurzů na různých portálech nebo použijte vlastní kritické myšlení; zjistěte, kdo je přednášejícím kurzu, čeho dosáhl ve své kariéře, kde pracuje a která instituce garantuje kurz.
- (b) Využijte internetové stránky, které poskytují hodnocení a recenze jednotlivých kurzů na různých portálech nebo použijte vlastní kritické myšlení.
- (c) Zjistěte, kdo je lektorem kurzu, čeho dosáhl ve své kariéře, kde pracuje a která instituce garantuje kurz.
- (d) Zjistěte, která instituce garantuje kurz.

8. Co je webinář?

- (a) Webinář je seminář vedený přes internet, kde je nutná přítomnost fyzického publika.
- (b) Webinář je vzdělávací, informativní nebo instruktážní prezentace, která je k dispozici online, obvykle jako video nebo audio se snímky a vždy je nutná přítomnost fyzického publika.
- (c) Webinář je živá webová videokonference (seminář), která využívá internet k propojení jednotlivců (nebo více jednotlivců), která je moderována pro publikum diváků a posluchače z celého světa.
- (d) Webinář (webový seminář) je prezentace, která je přenášena přes web. Je interaktivní a vždy zahrnuje přítomnost fyzického publika.

9. Co patří mezi výhody používání webináře?

- (a) Rychlost internetu musí být adekvátní tomu, aby umožnila účastníkům zobrazit prezentaci bez zkreslení nebo prodlevy.
- (b) Je přístupný pro neomezené množství diváků, protože je online.
- (c) Není možná komunikace prostřednictvím řeči těla, pokud není k dispozici žádný video přenos.
- (d) Webinář nemusí být kompatibilní se všemi druhy internetových prohlížečů.

10. Co znamená zkratka MOOC?

- (a) Massive Online Open Course
- (b) Massive Offline Open Course
- (c) Multicultural Online Open Course
- (d) Mutual Online Open Course

11. Co znamená “masivní” v MOOC?

- (a) Přístup pro omezený počet studentů z celého světa.
- (b) Přístup pro neomezený počet studentů z cílové země.
- (c) Přístup pro omezený počet studentů z cílové země.
- (d) Přístup pro neomezený počet studentů z celého světa.

12. Co znamená “otevřený” v MOOC?

- (a) Student může otevřít online kurz z kteréhokoli místa na světě.
- (b) Kurz na univerzitě, na který se může zapsat kdokoli.
- (c) Obecně to znamená volný přístup ke kurzu a studijním zdrojům. Stále častěji je však studentům nabídnuta možnost zakoupit si prémiové služby ke kurzu nebo jsou povinni zaplatit za zkoušky a/nebo certifikáty.
- (d) Kurz, který je přístupný veřejnosti.

13. Co znamená “online” v MOOC?

- (a) MOOC kurzy jsou realizovány většinou online; přímá výuka je rovněž zahrnuta
- (b) MOOC kurzy jsou realizovány výhradně online; student musí mít speciální program, aby se na tyto kurzy mohl přihlásit.
- (c) MOOC kurzy jsou realizovány většinou online; student musí vždy navštěvovat výuku založenou na osobním kontaktu s vyučujícím
- (d) MOOC kurzy jsou realizovány výhradně online; neexistuje možnost přímé výuky

14. Co znamená “kurz” v MOOC?

- (a) MOOC kurzy poskytují strukturované lekce s definovaným datem začátku a konce a definovanými výsledky učení.
- (b) MOOC kurzy poskytují strukturované lekce s otevřeným datem začátku a konce.
- (c) MOOC kurzy poskytují nestrukturované lekce s otevřeným datem začátku a konce.
- (d) MOOC kurzy poskytují strukturované lekce s definovaným datem začátku a konce, ale bez výsledků učení.

15. Co jsou xMOOCs?

- (a) organičtější kurzy zaměřené na obsah vytvořený pro žáka a poskytující osobní a velmi subjektivní výukové znalosti
- (b) organizované kurzy zaměřené na obsah vytvořený pedagogem (často ve formě videa) s automatizovaným testováním
- (c) bezplatné online kurzy zaměřené na obsah vytvořený pro žáka a poskytující osobní a velmi subjektivní výukové znalosti

(d) kurzy založené na osobním kontaktu s vyučujícím a zaměřené na žáka

16. Co jsou cMOOCs?

- (a) organizované kurzy zaměřené na obsah vytvořený pedagogem (často ve formě videa) s automatizovaným testováním
- (b) organičtější kurzy zaměřené na obsah vytvořený pro žáka a poskytující osobní a velmi subjektivní výukové znalosti
- (c) bezplatné on-line kurzy zaměřené na obsah vytvořený pedagogem (často ve formě videa) s automatizovaným testováním
- (d) kurzy založené na osobním kontaktu s vyučujícím a zaměřené na žáka

17. Na čem je založen MOOC?

- (a) MOOC je založen na principu kritiky.
- (b) MOOC je založen na principu controllingu.
- (c) MOOC je založen na principu sdílení a svobody.
- (d) MOOC je založen na principu soutěžení.

18. Jaké formy výuky neexistují v MOOC?

- (a) video obsah
- (b) didaktické materiály
- (c) úkoly k řešení
- (d) výuka ve třídě

19. Jaké úrovně MOOCs jsou k dispozici?

- (a) Před-univerzitní, bakalářské, magisterské, kurzy pro další profesní rozvoj, odborné a technické
- (b) Před-univerzitní, bakalářské, magisterské a další profesní rozvoj
- (c) Kurzy pro další profesní rozvoj, odborné a technické kurzy
- (d) Před-univerzitní, odborné a technické kurzy

20. Jaká je běžná délka MOOC?

- (a) Jeden týden
- (b) Šest měsíců
- (c) Dva roky
- (d) Nejméně dva týdny, přičemž není stanovena maximální doba trvání

21. Které prohlášení týkající se MOOC je nepravdivé?

- (a) Průměrná míra dokončení je okolo 10 %, což je mnohem méně než u tradičních placených kurzů.
- (b) Univerzity jsou pesimistické, pokud jde o příležitosti, které MOOC nabízí, a odrazují studenty, aby své studium doplňovali studiem online.
- (c) Zaměstnavatelé se opatrně zajímají o možnosti akreditace, které MOOCs nabízí, ale systém nebyl zatím řádně testován nebo validován.

- (d) MOOCs se staly globálním fenoménem, kdy se na jeho hlavních platformách jednotlivci téměř ze všech zemí světa přihlašují do kurzů.

22. Je možné získat certifikát nebo vysokoškolský kredit zapsáním na některé MOOCs?

- (a) Ne, abyste získali kredit, musíte se zúčastnit kurzů organizovaných ve třídě.
(b) Ne, ale bude to v budoucnu možné.
(c) Ano, ale zkoušky/testu se musíte zúčastnit ve škole.
(d) Ano, je to nyní možné u některých MOOCs.

23. Vyberte jednu z následujících charakteristik, která nekorresponduje s online vzděláváním.

- (a) masově zavádějící charakter
(b) vzdělává více studentů
(c) zaručuje úspěšné absolvování online kurzu
(d) poskytuje vzdělávání levněji

24. Co znamená termín Online vzdělávací prostředí?

- (a) Zpravidla se jedná o asynchronní učební prostředí, což znamená, že se nemusíte přihlásit k počítači přesně ve stejnou dobu jako váš školitel nebo spolužáci, abyste se mohli tohoto kurzu zúčastnit.
(b) Zpravidla se jedná o synchronní učební prostředí, což znamená, že se musíte přihlásit k počítači ve stejnou dobu jako váš školitel nebo spolužák, abyste se mohli tohoto kurzu zúčastnit.
(c) Je to vzdělávací prostředí, kdy se kurzu musíte zúčastnit fyzicky ve třídě.
(d) Jedná se o učební prostředí, které se nachází pouze v prostředí přímé výuky.

25. Jak lze definovat online prostředí?

- (a) Charakteristikou studentů
(b) Rozsahem integrace s kurzem a na kurzu v rámci kampusu
(c) Charakteristikou studentů, rozsahem integrace s kurzem a na kurzu v rámci kampusu a mírou, v jaké se vzdělávací aktivity realizují online.
(d) Mírou, v jaké se vzdělávací aktivity realizují online.

26. Co nepatří mezi hlavní principy online vzdělávacích prostředí?

- (a) podporovat divergentní myšlení a různorodé perspektivy
(b) poskytovat samostudium a autonomii žáka
(c) poskytovat praktické zkušenosti zahrnující autentické problémy
(d) prevence učení z individuálních zkušeností a osobních teorií

27. Co poskytují nástroje online vzdělávacích prostředí?

- (a) Vzdělávání zaměřené na studenty a výměnu informací mezi studenty, učiteli, vrstevníky, rodiči/školiteli prostřednictvím digitálních médií
(b) Vzdělávání zaměřené na učitele a osobní výměnu informací mezi žáky, učiteli, vrstevníky, rodiči/školiteli

- (c) Pasivní zkušenost s učením
- (d) Učebnice, které se zabývají kurikulárním a instruktážním rozhodováním

28. Jaký alternativní termín se nejvíce používá pro online vzdělávací prostředí?

- (a) Vizualní Learning Environments (VLEs)
- (b) Virtuální Learning Environments (VLEs)
- (c) Vertikální Learning Environments (VLEs)
- (d) Vágní Learning Environments (VLEs)

29. Jaké jsou nejčastěji používané příklady VLE?

- (a) Konference
- (b) Blackboard a Moodle
- (c) Blogy
- (d) Facebook

30. Co znamená akronym Moodle?

- (a) Modular Office-Oriented Dynamic Learning Environment
- (b) Modular Object-Oriented Didactic Learning Environment
- (c) Mutual Object-Oriented Dynamic Learning Environment
- (d) Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment

31. Vyberte nejlepší definici pro Moodle.

- (a) Je to bezplatný online systém řízení výuky, který umožňuje pedagogům vytvořit si vlastní soukromý prostor s kurzy, které jsou dynamické a šíří vzdělávání kdykoliv a kdekoli.
- (b) Je to bezplatný offline systém řízení učení, který umožňuje pedagogům vytvořit si vlastní soukromý kurz.
- (c) Je to bezplatný online systém řízení výuky, který umožňuje pedagogům vytvářet blogy.
- (d) Je to bezplatný online systém řízení výuky, který umožňuje pedagogům vytvořit si e-mailový účet.

32. Co je Blackboard?

- (a) Jedná se o webový systém řízení výuky, který je navržen tak, aby plně podporoval online kurzy nebo poskytoval prostor pro rozšíření/doplnění kurzu přímé výuky ve třídě.
- (b) Jedná se o systém řízení výuky určený k plné podpoře offline kurzů.
- (c) Jedná se o webový systém řízení výuky, který je určen pouze pro plnou podporu online firemních kurzů.
- (d) Jedná se o webový systém řízení výuky určený pouze k plné podpoře online univerzitních kurzů.

33. Co poskytuje Blackboard Instructor (jedna z vzdělávacích platform Blackboard)?

- (a) Zaměřuje se na zpřístupnění obsahu digitálního kurzu.

- (b) Vždy Vám poskytne bohaté osobní zkušenosti skrze Váš PC, tablet nebo mobilní zařízení kdekoli a kdykoliv.
- (c) Novou mobilní aplikaci, která poskytuje školitelům rychlý a snadný způsob správy kurzů, interakce se studenty a prohlížení obsahu.
- (d) Prezentace materiálů na CD a DVD.

34. Co poskytuje Blackboard Ally (jedna z vzdělávacích platform Blackboard)?

- (a) Novou mobilní aplikaci, která poskytuje školitelům rychlý a snadný způsob správy kurzů, interakce se studenty a prohlížení obsahu.
- (b) Vždy Vám poskytne bohaté osobní zkušenosti skrze Váš PC, tablet nebo mobilní zařízení kdekoli a kdykoliv.
- (c) Zaměřuje se na zpřístupnění obsahu digitálního kurzu.
- (d) Prezentace materiálů na CD a DVD.

35. Co poskytuje Blackboard Collaborate (jedna z vzdělávacích platform Blackboard)?

- (a) Zaměřuje se na zpřístupnění obsahu digitálního kurzu
- (b) Novou mobilní aplikaci, která poskytuje školitelům rychlý a snadný způsob správy kurzů, interakce se studenty a prohlížení obsahu.
- (c) Prezentace materiálů na CD a DVD.
- (d) Vždy Vám poskytne bohaté osobní zkušenosti skrze Váš PC, tablet nebo mobilní zařízení kdekoli a kdykoliv.

36. Jaká je hlavní výhoda “its learning”?

- (a) Pomáhá učitelům připravovat online materiály.
- (b) Zvyšuje spolupráci a posiluje komunikaci mezi uživateli s cílem sdílet, podporovat a spravovat vzdělávací prostředí, které se stává osobnějším.
- (c) Pomáhá studentům získat lepší internetové připojení.
- (d) Pomáhá studentům zvládnout online test.

**Test je u konce!
GRATULUJEME, že jste jej dokončili!**

Poznámka pro partnery:

Žlutá část je pouze pro online verzi Art4Inc manuálu!

Chcete-li zkontrolovat správné odpovědi, klikněte zde:

<i>Otázka č.</i>	<i>Správná odpověď</i>
1	
2	
3	
4	
5	

6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	

Řešení testu:

Otázka	Řešení	Otázka	Řešení
1	c	20	d
2	a	21	b
3	a	22	d
4	d	23	c
5	b	24	a
6	d	25	c
7	a	26	d
8	c	27	a

9	b	28	b
10	a	29	b
11	d	30	d
12	c	31	a
13	d	32	a
14	a	33	c
15	b	34	c
16	b	35	d
17	c	36	b
18	d		
19	a		

7. Lekce 3: Vzdělávání prostřednictvím uměleckých disciplín a metod (vyprávění, drama, hudba)

Lekce 3: Vzdělávání prostřednictvím uměleckých disciplín a metod (vyprávění, drama, hudba)			
Cíl	Cílem této lekce je seznámit studenty s uměleckými disciplínami (vyprávění, drama, hudba) a výukovými metodami, metodami učení, technikami a nástroji založenými na umění a umožnit studentům, aby je efektivně využívali při práci s migranty za účelem jejich sociálního začleňování.		
Doba výuky CELKEM 55 hodin zahrnující:	Přímá výuka 20 hodin	Samostudium 35 hodin	Hodnocení⁴ (mimo to, které se provádí prostřednictvím sebehodnocení, vzájemného hodnocení a/nebo pozorování lektora) 1 hodina
VÝSLEDKY UČENÍ			
Po úspěšném dokončení této výukové lekce budou studenti schopni:			
Znalosti	K.3.1. Představit do hloubky znalosti alespoň z jedné umělecké disciplíny. K.3.2. Popsat různé výukové metody, techniky a nástroje na umění. K.3.3. Vyzdvihnout výhody učení prostřednictvím uměleckých disciplín a metod (vyprávění, drama/divadlo, hudba, kresba...).		
Dovednosti	S.3.1. Vypracovat plán výuky, který by integroval uvedené umělecké disciplíny do pedagogické praxe. S.3.2. Rozvíjet aktivity na podporu sociálního začleňování prostřednictvím využití uměleckých disciplín. S.3.3. Nastínit možné pedagogické přístupy do funkčních metod. S.3.4. Bránit koučování proti vyučování.		
Kompetence	C.3.1. Používat řadu nových a inovativních metod využívající různé umělecké disciplíny. C.3.2. Aplikovat umělecké disciplíny ve výuce jazyků, vaření, hudby, zvyků a tradic.		

⁴ Odkazujeme zde na závěrečné hodnocení (mimo to, které se provádí během každé výukové aktivity prostřednictvím sebehodnocení, vzájemného hodnocení a/nebo pozorování lektora), a to hodnocení, které je realizováno např. prostřednictvím rychlého kvízu, testu apod.

Kód aktivit	Název aktivity	Druh aktivity (např. přímá výuka, samostudium, hodnocení)	Výsledky učení dosažené realizací aktivity	Čas realizace výukové aktivity (v minutách)
A3.1	<i>Umělecké disciplíny a jejich potenciál pro vzdělávání</i>	Přímá výuka	K.3.1. S.3.3. C.3.2.	210 min
Přehled obsahu	<p>Není třeba, aby se školitel a účastníci navzájem seznamovali, neboť se již setkali během předchozích aktivit v rámci přímé výuky.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jakmile školitel přivítá účastníky, seznámí je s výsledky učení, které si osvojí během této aktivity a kterými jsou K.3.1., S.3.3. a C.3.2., jak je uvedeno výše v tabulce, která obsahuje popis lekce a výsledky učení. (2 min) • Školitel použije slidy 1-18 z “Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 1 – Artistic disciplines.pptx”, aby účastníky hlouběji seznámil s poznatky o výtvarných disciplínách a dramatu. (45 min) • Školitel zdůrazní, že teoretické znalosti, které se účastníci právě dozvěděli o dramatu, mohou být efektivně zúročeny ve vzdělávacích aktivitách s migranty s cílem podpořit jejich sociální začleňování. V tomto smyslu může být dobrým příkladem hra prezentovaná v “Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 2 – Drama_status-feeling_ENG.txt”. Školitel rozdá účastníkům Přílohu 2. Účastníci hrají hru dle pokynů uvedených v Příloze 2, ale po kratší dobu. (45 min) • Školitel použije slidy 19-23 z “Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 1 – Artistic disciplines.pptx”, aby účastníky hlouběji seznámil s poznatkami o hudbě. (15 min) • Školitel upozorňuje, že hudba je také spolehlivým nástrojem pro vzdělávací aktivity s migranty a jako v případě dramatu vysvětlí účastníkům následující úkol: hru založenou na hudbě. Poté rozdá “Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 3 – Music_game-of-the-name_ENG.txt”. Účastníci hrají hru dle pokynů uvedených v Příloze 3, ale po kratší dobu. (45 min) • Školitel použije slidy 24-33 z “Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 1 – Artistic disciplines.pptx”, aby účastníky hlouběji seznámil s poznatkami o vyprávění příběhů. (30 min) • Po skončení prezentace školitel zdůrazní skutečnost, že vyprávění příběhů má stejný potenciál jako drama a hudba ve vzdělávání migrantů pro jejich integraci a že zdroje založené na vyprávění jsou poskytovány v rámci volně dostupných nástrojů Art4Inc Toolbox. • Poslední část tohoto školení spočívá v diskusi/debatě mezi všemi účastníky s cílem analyzovat realizované aktivity: školitel požádá účastníky, aby vyjádřili svůj názor, jaký dopad mají umělecké disciplíny na vzdělávání v rámci sociálního začleňování. (25 min) <p>Školitel zakončí tuto aktivitu stručnou rekapitulací hlavních poznatků a zdůrazní úspěšné dosažení výukových cílů. (3 min)</p>			
Metody výuky (přednáška, diskuse, výzkum, práce ve skupině, online platforma Art4Inc atd.)				
Přednáška (školitelem) Práce ve skupině Diskuse/debata				

Požadované didaktické materiály (pracovní list, grafy, výukové materiály, didaktické video, úryvek z knih/příruček, myšlenkové mapy apod.)	
Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 1 – Artistic disciplines.pptx Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 2 – Drama_status-feeling_ENG.txt Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 3 – Music_game-of-the-name_ENG.txt	
Zdroj(e) z Art4Inc "Alternativní výukové materiály pro pedagogy"	
Název a číslo zdroje	Stručný popis použití zdroje
No. 10 "Music: Game of the Name" No. 8 "Drama: Status Feeling"	Školitel se přesně řídí kroky popsány ve zdroji (Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 2 – Drama_status-feeling_ENG.txt). Školitel se přesně řídí kroky popsány ve zdroji (Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 3 – Music_game-of-the-name_ENG).
Metody hodnocení	
Pomocí intenzity účasti & angažovanosti a vyjádření komentářů & názorů v rámci diskuse o dopadu uměleckých disciplín na vzdělávání v rámci sociálního začleňování.	
Zdroje	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Manitoba Education and Training</i>. Retrieved from: https://www.edu.gov.mb.ca/k12/cur/arts/drama/nature.html • <i>New Zealand Curriculum Guides. Senior Secondary</i>. Retrieved from: https://seniorsecondary.tki.org.nz/The-arts/Who-are-the-arts-for/The-arts-disciplines/What-is-drama-about • <i>Why Storytelling is Crucial for Artists</i>. Retrieved from https://abj.artrepreneur.com/storytelling-for-artists/ • <i>Storytelling in the classroom</i>. Retrieved from http://www.storyarts.org/classroom/#more • National Storytelling Network. <i>What Is Storytelling?</i> Retrieved from https://storynet.org/what-is-storytelling/ • AdvancedHE. Learning through storytelling. Retrieved from https://www.heacademy.ac.uk/knowledge-hub/learning-through-storytelling 	

Kód aktivit	Název aktivity	Druh aktivity (např. přímá výuka, samostudium, hodnocení)	Výsledky učení dosažené realizací aktivity	Čas realizace výukové aktivity (v minutách)
A3.2	<i>Výukové metody, techniky a nástroje založené na umění</i>	Přímá výuka	K.3.2. S.3.3. C.3.2.	210 min
Přehled obsahu	<p>Není třeba, aby se školitel a účastníci navzájem seznamovali, neboť se již setkali během předchozích aktivit v rámci přímé výuky.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jakmile školitel přivítá účastníky, seznámí je s výsledky učení, které si osvojí během této aktivity a kterými jsou K.3.2., S.3.3., C.3.2., jak je uvedeno výše v tabulce, která obsahuje popis lekce a výsledky učení. (2 min) • Školitel použije "Art4Inc Manual_LU3_A3.2 - Annex 1 – Art-based teaching.pptx", aby prezentoval různé výukové metody, techniky a nástroje založené na umění a stimuloval diskusi o představených znalostech a konceptech. (120 min) • Na konci přednášky rozdá lektor úkol uvedený na slidu 44 výše uvedené 			

	<p>Přílohy 1. Účastníci obdrží pracovní listy Art4Inc Manual_LU3_A3.2 - Annex 2 - Worksheet Story.doc a školitel jim vysvětlí, jak s ním mají pracovat. Účastníci spolupracují ve skupinách na tvorbě příběhu o přistěhovalcích pomocí metody vyprávění příběhů a nástrojů založených na umění a poté sdílí své příběhy s ostatními účastníky. (85 min)</p> <p>Školitel zakončí tuto aktivitu stručnou rekapitulací hlavních poznatků a zdůrazní úspěšné dosažení výukových cílů. (3 min)</p>
<p>Metody výuky (přednáška, diskuse, výzkum, práce ve skupině, online platforma Art4Inc atd.)</p>	
<p>Přednáška (školitelem) Diskuse Práce ve skupině</p>	
<p>Požadované didaktické materiály (pracovní list, grafy, výukové materiály, didaktické video, úryvek z knih/příruček, myšlenkové mapy apod.)</p>	
<p>Art4Inc Manual_LU3_A3.2 - Annex 1 – Art-based teaching.pptx Art4Inc Manual_LU3_A3.2 - Annex 2 - Worksheet Story.doc</p>	
<p>Zdroj(e) z Art4Inc "Alternativní výukové materiály pro pedagogy"</p>	
<p>Název a číslo zdroje</p>	<p>Stručný popis použití zdroje</p>
<p>Nerelevantní pro tento případ.</p>	<p>Nerelevantní pro tento případ.</p>
<p>Metody hodnocení</p>	
<p>Evaluací příběhů, které účastníci vytvořili ve skupinách.</p>	
<p>Zdroje</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Lippincott Nursing Center, <i>The effectiveness and experience of arts-based pedagogy among undergraduate nursing students: a comprehensive systematic review protocol</i>. Retrieved from https://www.nursingcenter.com/journalarticle?Article_ID=3461313&Journal_ID=3425880&Issue_ID=3460756 • Tomljenovic, Zlata, <i>An interactive approach to learning and teaching in visual arts education</i>. Retrieved from https://www.pedocs.de/volltexte/2015/11406/pdf/cepsj_2015_3_Tomljenovic_Interactive_approach_to_learning.pdf • Teacher: Evidence+Insight+Action, <i>Arts-based inquiry: the natural partner for social justice</i>. Retrieved from https://www.teachermagazine.com.au/articles/arts-based-inquiry-the-natural-partner-for-social-justice • Teach Hub, <i>12 Ways to Bring the Arts into Your Classroom</i>. Retrieved from http://www.teachhub.com/12-ways-bring-arts-your-classroom • BBC, <i>Art in the Classroom</i>. Retrieved from https://www.teachingenglish.org.uk/article/art-classroom • Experiential education, <i>Art-based learning</i>. Retrieved from https://carleton.ca/experientialeducation/arts-based-learning-tips/ • <i>StoryBird</i>. Retrieved from https://storybird.com/?utm_campaign=elearningindustry.com&utm_source=%2F18-free-digital-storytelling-tools-for-teachers-and-students&utm_medium=link • <i>StoryboardThat</i> Retrieved from https://www.storyboardthat.com/storyboard-creator • <i>Toontastic</i> Retrieved from https://toontastic.withgoogle.com/ • <i>WeVideo</i> Retrieved from https://www.wevideo.com/education • <i>Pixton</i> Retrieved from https://www.pixton.com/ • <i>SmartMusic</i> Retrieved from https://www.apple.com/mac/garageband/ • <i>SoundTrap</i> Retrieved from https://www.soundtrap.com/edu/ 	

Kód aktivit	Název aktivity	Druh aktivity (např. přímá výuka, samostudium, hodnocení)	Výsledky učení dosažené realizací aktivity	Čas realizace výukové aktivity (v minutách)
A3.3	<i>Digitální vyprávění příběhů – umělecká disciplína a metoda</i>	Přímá výuka	K.3.3 S.3.2. C.3.1.	390 min
Přehled obsahu	<ul style="list-style-type: none"> • Jakmile školitel přivítá účastníky, seznámí je s výsledky učení, které si osvojí během této aktivity a kterými jsou K.3.3., S.3.2. a C.3.1., jak je uvedeno výše v tabulce. (5 min) • Školitel použije slidy 1-9 z “Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling.pptx”, aby účastníky hlouběji seznámil s poznatky o digitálním vyprávění příběhů. (30 min) • Školitel zdůrazní, že teoretické znalosti, které se účastníci právě dozvěděli o digitálním vyprávění příběhů, mohou být efektivně zúročeny ve vzdělávacích aktivitách s migranty s cílem podpořit jejich sociální začleňování. • V tomto smyslu jsou vhodnými příklady body 1 a 2 uvedené na slidu 10 v “Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling.pptx”. Tyto body budou dále diskutovány v rámci skupiny (kulatý stůl – podle velikosti skupiny). (45 min) • Poté školitel prezentuje 3 odlišné digitální příběhy (na slidu 11 v “Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling.pptx”). Tyto body budou dále diskutovány v rámci skupiny. (30 min). • V tomto smyslu je vhodným příkladem hra uvedená v “Art4Inc Manual_LU3_A3.3 – Annex 2 – Storytelling_MySuccessStory_ENG.txt”. Školitel rozdává Přílohu 2 a každý účastník obdrží papír, tužku a gumu. Účastníci si přečtou úvod. Poté provedou cvičení ## Příběh tří vět ##, jak je vysvětleno v Příloze 2. Výsledky pak budou diskutovány v rámci skupiny. (30 min) • Školitel použije slidy 11-18 z “Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling.pptx”, aby účastníky hlouběji seznámil s poznatky o aplikaci digitálního vyprávění příběhů. (25 min) • Účastníci začnou připravovat svůj vlastní digitální příběh. Školitel rozdává “Art4Inc Manual_LU3_A3.3 – Annex 3 _Storytelling Circle-exercise.docx” a každý účastník dále obdrží papír, tužku a gumu. Účastníci pracují na úkolu. Hlavním záměrem tohoto školení je docílit, aby všichni účastníci byli schopni připravit svůj vlastní scénář. (60 min) • Školitel prezentuje “Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling.pptx” slidy 12-13 a vysvětlí Kruh vyprávění příběhů. (10 min) • Po ukončení cvičení, které jsou uvedeny v Kruhu vyprávění příběhů, analyzují všichni účastníci své výsledky. (45 min) • Poslední část tohoto školení spočívá v aktivní práci účastníků. <ul style="list-style-type: none"> - Všichni účastníci vytváří svůj vlastní příběh, aby vyprodukovali digitální příběh v rámci <i>online samostudia</i>. Školitel podporuje účastníky při jejich práci, poskytuje rady, návrhy a tipy. (70 min) - Účastníci vedou diskusi o svých výsledcích v malých skupinách. 			

	Používají přitom slide 12 “Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling.pptx”. (30 min) Školitel zakončí tuto aktivitu stručnou rekapitulací hlavních poznatků a zdůrazní úspěšné dosažení výukových cílů. Zdůrazní výhody výuky založené na digitálním vyprávění příběhů, k čemuž školitel využije slide 5 z “Art4Inc_O1-A2_LU3_A3.3 - Annex 1 – Digital storytelling.pptx” (10 min)
Metody výuky (přednáška, diskuse, výzkum, práce ve skupině, online platforma Art4Inc atd.)	
Přednáška (školitelem) Práce ve skupině Diskuse/debata Cvičení/hry Art4Inc online platforma	
Požadované didaktické materiály (pracovní list, grafy, výukové materiály, didaktické video, úryvek z knih/příruček, myšlenkové mapy apod.)	
Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling.pptx Art4Inc Manual_LU3_A3.3 – Annex 2 – Storytelling_MySuccessStory_ENG.txt Art4Inc Manual_LU3_A3.3 – Annex 3_Storytelling Circle-exercise.docx	
Zdroj(e) z Art4Inc "Alternativní výukové materiály pro pedagogy"	
Název a číslo zdroje	Stručný popis použití zdroje
No. 3 “Storytelling: MySuccessStory”	Školitel se přesně řídí kroky popsány v zdroji (Příloha 2).
Metody hodnocení	
Pomocí intenzity účasti & angažovanosti a vyjádření komentářů & názorů v rámci diskuse o dopadu uměleckých disciplín na vzdělávání v rámci sociálního začleňování.	
Zdroje	
<ul style="list-style-type: none"> Digital Stories and videos from Wales http://www.bbc.co.uk/wales/arts/yourvideo/queries/all_clips.shtml My cats - https://www.youtube.com/watch?v=Fm_Gj_99WX0 Aurora - https://www.youtube.com/watch?v=gowfPTsqMYw Africa - https://www.youtube.com/watch?v=qSkUGbFv-Ug 	

Kód aktivit	Název aktivity	Druh aktivity (např. přímá výuka, samostudium, hodnocení)	Výsledky učení dosažené realizací aktivity	Čas realizace výukové aktivity (v minutách)
A3.4	<i>Učení prostřednictvím uměleckých disciplín a metod: zážitkové učení</i>	Přímá výuka	K 3.1., K.3.2. S.3.1. C.3.2.	390 min
Přehled obsahu	<ul style="list-style-type: none"> Jakmile školitel přivítá účastníky, seznámí je s výsledky učení, které si osvojí během této aktivity a kterými jsou K 3.1., K.3.2.; S.3.1.; C.3.2., jak je uvedeno výše v tabulce, která obsahuje popis lekce a výsledky učení. (5 min) Školitel použije slidy 1-4 z “Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 5 - Experiential learning.pptx”, aby upoutal pozornost účastníků k tomuto 			

	<p>tématu a pomocí brainstormingu ve dvojici nebo skupině a pomocí diskuse vzájemně sdílí své myšlenky. (15 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Školitel prezentuje hlavní koncept zážitkového učení pomocí slidů 5-10 z “Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 5 - Experiential learning.pptx”, aby představil různé definice pojmu “zážitkové učení”. (20 min) • Školitel upozorňuje, že zážitkové učení je spolehlivým nástrojem pro vzdělávací aktivity s migranty a vysvětlí účastníkům následující aktivitu s pomocí “Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 1 – Priorities on the Board.doc”. (20 min) • Školitel pokračuje v přednášce s pomocí slidů 12-17 z “Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 5 - Experiential learning.pptx”, aby vysvětlil principy a různé modely (cykly) zážitkového učení. (30 min) • Školitel vybere některé aktivity a vysvětlí je účastníkům pomocí “Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 2 – My Success Story.doc”. (75 min) • Školitel pokračuje v přednášce s pomocí slidů 19–22 z “Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 5 - Experiential learning.pptx”, aby objasnil jednotlivé fáze zážitkového učení. (15 min) • Školitel vysvětlí následující aktivitu pomocí “Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 3 – One World.doc”. (45 min) • Školitel pokračuje v přednášce s pomocí slidů 24–29 from “Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 5 - Experiential learning.pptx”, aby účastníky seznámil s výhodami, nevýhodami a pravidly zážitkového učení a s obsahem šablony, která je vhodná pro přípravu aktivity zaměřenou na zážitkové učení. (40 min) • Školitel vysvětlí následující aktivitu pomocí “Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 4 – My Sound History.txt”. (120 min) • Školitel zakončí tuto aktivitu stručnou rekapitulací hlavních poznatků a zdůrazní úspěšné dosažení výukových cílů. (5 min)
<p>Metody výuky (přednáška, diskuse, výzkum, práce ve skupině, online platforma Art4Inc atd.)</p>	
<p>Přednáška (školitelem) Brainstorming Práce ve dvojicích a ve skupině Diskuse ve skupině</p>	
<p>Požadované didaktické materiály (pracovní list, grafy, výukové materiály, didaktické video, úryvek z knih/příruček, myšlenkové mapy apod.)</p>	
<p>Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 1 - Priorities on the Board.doc Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 2 - MySuccessStory.doc Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 3 - One world.doc Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 4 - MySoundHistory.txt Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 5 - Experiential learning.pptx</p>	
<p>Zdroj(e) z Art4Inc "Alternativní výukové materiály pro pedagogy"</p>	
<p>Název a číslo zdroje</p>	<p>Stručný popis použití zdroje</p>
<p>Storytelling_MySuccessStory Music_MySoundHistory</p>	<p>Školitel se přesně řídí kroky popsány ve zdroji (Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 2 - MySuccessStory.doc) Školitel se přesně řídí kroky popsány ve zdroji (Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 4 - MySoundHistory.txt)</p>
<p>Metody hodnocení</p>	
<p>Aktivním zapojením účastníků do diskuse, brainstormingu a aktivit zaměřených na téma zážitkového učení.</p>	

Zdroje
<ul style="list-style-type: none"> • SOBOTKA, Bronislav. <i>Experiential Learning Activities and Principles in Secondary School Teaching</i> [online]. Brno, 2012. Retrieved from: <https://is.muni.cz/th/gwgjj/>. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce Světlana Hanušová. • <i>Experiential Learning Cycles</i>. Retrieved from http://www.wilderdom.com/experiential/elc/ExperientialLearningCycle.htm#1stage • <i>What is the experiential learning cycle?</i> Retrieved from https://www.growthengineering.co.uk/what-is-experiential-learning/ • Fitch, T. & Watson, J. <i>Experiential Learning</i>. Retrieved from http://www.haas.berkeley.edu/CTE/video/Documents-July2016/Experiential-Learning-Slides-2016.pptx • <i>Experiential Learning - An Effective Learning Method</i>. Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=L8mtcFh2x04 • <i>Teaching Tips Experiential Learning Model</i>. Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=GDchcHORheM

Kód aktivit	Název aktivity	Druh aktivity (např. přímá výuka, samostudium, hodnocení)	Výsledky učení dosažené realizací aktivity	Čas realizace výukové aktivity (v minutách)
A3.5	<i>Učení prostřednictvím uměleckých disciplín a metod: Aktivity v rámci zážitkového učení (intenzivní workshop/kurz)</i>	Samostudium	K 3.2. S.3.1., S.3.2 C.3.2.	300 min
Přehled obsahu	<p>Běžte na platformu Art4Inc online na https://www.art4inc.eu/en/learn/:language/en (vyberte si jazyk z pravého horního tlačítka EN s vlajkou). Pokud jste již zaregistrovaní, přihlaste se, pokud ne, vytvořte si svůj nový účet (postupujte podle pokynů uvedených na online platformě, abyste si mohli vytvořit účet a zaregistrovat se). (5 min)</p> <p>Otevřete aktivitu 3.5. “<i>Učení prostřednictvím uměleckých disciplín a metod: Aktivity v rámci zážitkového učení (intenzivní workshop/kurz)</i>”</p> <p>Přečtěte si pozorně všechny poskytnuté materiály (níže uvedené) svým vlastním tempem, které potřebujete pro čtení a studium. (235 min)</p> <p>Poznámka: Poskytnuté materiály si můžete stáhnout do svého počítače nebo si je můžete otevřít a přečíst přímo z platformy Art4Inc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zážitkové vzdělávací aktivity a principy výuky na střední škole https://is.muni.cz/th/gwgjj/ nebo Art4Inc Manual_LU3_A3.5 - Annex 1 – Sobotka_EL_Activities_Principles_Thesis • Intenzivní zážitkový jazykový kurz https://is.muni.cz/th/mxe4p/ nebo Art4Inc Manual_LU3_A3.5 - Annex 2 – Sobotka_EL_IntensiveCourse 			

	<ul style="list-style-type: none"> Asociace zážitkového vzdělávání https://www.aee.org/ Tipy a finty pro rozvoj workshopu – video https://www.youtube.com/watch?v=L-SlloAnU9c <p>Vytvořte si vlastní krátkou zážitkovou aktivitu na základě toho, co jste se dozvěděli z výše uvedených materiálů. (60 min)</p> <p>Vaše aktivita by měla zahrnovat:</p> <ul style="list-style-type: none"> - motivační část (jak zapojíte své účastníky do této aktivity) - cíle této aktivity - stručný a jasný popis aktivity s přibližnou délkou trvání <p>máte-li možnost pilotování – analyzujte postup s komentáři k pozitivním a negativním aspektům realizace a návrhům na zlepšení</p>
Metody výuky (přednáška, diskuse, výzkum, práce ve skupině, online platforma Art4Inc atd.)	
Art4Inc online platforma	
Požadované didaktické materiály (pracovní list, grafy, výukové materiály, didaktické video, úryvek z knih/příruček, myšlenkové mapy apod.)	
Internetové odkazy uvedené výše v sekci “Přehled obsahu” Art4Inc Manual_LU3_A3.5 - Annex 1 – Sobotka_EL_Activities_Principles_Thesis Art4Inc Manual_LU3_A3.5 - Annex 2 – Sobotka_EL_IntensiveCourse	
Zdroj(e) z Art4Inc "Alternativní výukové materiály pro pedagogy"	
Název a číslo zdroje	Stručný popis použití zdroje
Nerelevantní pro tento případ.	Nerelevantní pro tento případ.
Metody hodnocení	
Evaluací/reflexí realizovaných aktivit na workshopu/kurzu.	
Zdroje	
<ul style="list-style-type: none"> SOBOTKA, Bronislav. <i>Experiential Learning Activities and Principles in Secondary School Teaching</i> [online]. Brno, 2012. Retrieved from: <https://is.muni.cz/th/gwjgj/>. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce Světlana Hanušová. SOBOTKA, Bronislav. Intensive experiential language course [online]. Brno, 2009 [cit. 2019-01-01]. Dostupné z: <https://is.muni.cz/th/mxe4p/>. Bakalářská práce. Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce Světlana Hanušová. Association for experiential education. Retrieved from https://www.aee.org/ Tips and Tricks for Developing a Workshop Session. Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=L-SlloAnU9c 	

Kód aktivit	Název aktivity	Druh aktivity (např. přímá výuka, samostudium, hodnocení)	Výsledky učení dosažené realizací aktivity	Čas realizace výukové aktivity (v minutách)
A3.6	<i>Učení prostřednictvím uměleckých disciplín a metod: literatura, drama and hudba</i>	Samostudium	K 3.2. S.3.1. C.3.2.	420 min

Přehled obsahu	<p>Běžte na platformu Art4Inc online na https://www.art4inc.eu/en/learn/:language/en (vyberte si jazyk z pravého horního tlačítka EN s vlajkou). Pokud jste již zaregistrovaní, přihlaste se, pokud ne, vytvořte si svůj nový účet (postupujte podle pokynů uvedených na online platformě, abyste si mohli vytvořit účet a zaregistrovat se). (5 min)</p> <p>Otevřete Aktivitu 3.6. “Učení prostřednictvím uměleckých disciplín a metod: literatura, drama and hudba”</p> <p>Přečtěte si pozorně všechny poskytnuté materiály (níže uvedené) svým vlastním tempem, které potřebujete pro čtení a studium. (235 min) Poznámka: Poskytnuté materiály si můžete stáhnout do svého počítače nebo si je můžete otevřít a přečíst přímo z platformy Art4Inc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • BritLit: POUŽITÍ LITERATURY V HODINÁCH AJ PRO CIZINCE http://englishagenda.britishcouncil.org/sites/default/files/attachments/books-britlit-using-literature-in-efl-classrooms.pdf nebo Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Annex 1 – books-britlit-using-literature-in-efl-classrooms • Jak si vybrat dobrou knihu? https://www.wikihow.com/Choose-a-Good-Book • Konstruktivní využití textů: na co jsou texty? https://www.teachingenglish.org.uk/article/using-texts-constructively-what-are-texts • Využití hudby a poezie k zvýraznění sociokulturního kontextu v hodinách angličtiny pro cizince https://is.muni.cz/th/pv15n/&gt nebo Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Annex 2 – Using_Music_and_Poetry_to_Highlight_Socio-Cultural_Context_in_ELT • Výuka angličtiny pomocí písní https://www.youtube.com/watch?v=OHjLXDSStilo • Drama při výuce angličtiny jako cizího jazyka https://www.youtube.com/watch?v=LzE2nTNMs0 • Drama ve výuce angličtiny jako cizího jazyka https://is.muni.cz/th/fesor/&gt nebo Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Annex 3 – Drama_in_Learning_English_as_a_Foreign_Language <p>Vytvořte krátký projekt/kurz, který bude koncipován jako série nejméně 1 úvodní, 1 průběžné a 1 závěrečné aktivity na základě literárního textu/básně/textu písně, který jste vybrali pro svou cílovou skupinu. (180 min) Vaše aktivita by měla zahrnovat:</p> <ul style="list-style-type: none"> - motivační část (jak byste dokázali zaujmout nebo byste přesvědčili účastníky, aby se věnovali čtení textu/poslechu písní) - cíle této aktivity - stručný a jasný popis aktivity s přibližnou délkou trvání <p>máte-li možnost pilotování – analyzujte postup s komentáři k pozitivním a negativním aspektům realizace a návrhům na zlepšení</p>
Metody výuky (přednáška, diskuse, výzkum, práce ve skupině, online platforma Art4Inc atd.)	
Art4Inc online platforma	
Požadované didaktické materiály (pracovní list, grafy, výukové materiály, didaktické video, úryvek z knih/příruček, myšlenkové mapy apod.)	

Internetové odkazy uvedené výše v sekci “Přehled obsahu” Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Annex 1 – books-britlit-using-literature-in-efl-classrooms Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Annex 2 – Using_Music_and_Poetry_to_Highlight_Socio-Cultural_Context_in_ELT Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Annex 3 – Drama in Learning English as a Foreign Language	
Zdroj(e) z Art4Inc "Alternativní výukové materiály pro pedagogy"	
Název a číslo zdroje	Stručný popis použití zdroje
Nerelevantní pro tento případ.	Nerelevantní pro tento případ.
Metody hodnocení	
Evaluací/reflexí realizovaných aktivit na workshopu/kurzu.	
Zdroje	
<ul style="list-style-type: none"> • HRABCOVÁ, Markéta. <i>Using Music and Poetry to Highlight Socio-Cultural Context in ELT</i> [online]. Brno, 2017. Retrieved from: &lt;https://is.muni.cz/th/pv15n/&gt;. Bachelor thesis. Masaryk University, Pedagogical faculty. Supervisor Jaroslav Suchý. • MORAVČÍKOVÁ, Lucie. <i>Drama in Learning English as a Foreign Language</i> [online]. Brno, 2017 [cit. 2019-01-01]. Dostupné z: &lt;https://is.muni.cz/th/fesor/&gt;. Bachelor thesis. Masaryk University, Pedagogical faculty. Supervisor Tomáš Andrášik. 	

Kód aktivit	Název aktivity	Druh aktivity (např. přímá výuka, samostudium, hodnocení)	Výsledky učení dosažené realizací aktivity	Čas realizace výukové aktivity (v minutách)
A3.7	<i>Tvorba efektivních učebních plánů a workshopů pro inkluzi migrantů</i>	Samostudium	K.3.1. K.3.2. S.3.1. S.3.3. C.3.2.	660 min
Přehled obsahu	<p>Běžte na platformu Art4Inc online na https://www.art4inc.eu/en/learn/:language/en (vyberte si jazyk z pravého horního tlačítka EN s vlajkou). Pokud jste již zaregistrovaní, přihlaste se, pokud ne, vytvořte si svůj nový účet (postupujte podle pokynů uvedených na online platformě, abyste si mohli vytvořit účet a zaregistrovat se). (5 min)</p> <p>Otevřete Aktivitu 3.7. “<i>Tvorba efektivních učebních plánů a workshopů pro inkluzi migrantů</i>”.</p> <p>Přečtěte si pozorně všechny poskytnuté materiály (níže uvedené) svým vlastním tempem, které potřebujete pro čtení a studium. Poznámka: Poskytnuté materiály si můžete stáhnout do svého počítače nebo si je můžete otevřít a přečíst přímo z platformy Art4Inc.</p> <p>Navštivte níže uvedené webové stránky (pokud je to relevantní také jejich následné podstránky) a pozorně si přečtěte co nejvíce informací o výukových metodách, metodách učení a učebních plánech. (115 min)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Didaktické metody, https://www.youtube.com/watch?v=G40NF1TfncA 2) Didaktická metoda a didaktické postupy, http://www.educativ.info/edu/licee5.html 			

	<p>3) Dva modely výuky a učení, http://www.collegeenglishbooks.com/two-models-of-teaching-learning.html</p> <p>4) Výcvik a výuka: Naučte se, jak to zvládnout, http://collections.infocollections.org/ukedu/ru/d/Jto03te/6.html</p> <p>5) Howard Gardnerova teorie mnohočetné inteligence, https://www.tecweb.org/styles/gardner.html</p> <p>6) wikiHow, Jak připravit plán lekce, https://www.wikihow.com/Make-a-Lesson-Plan#Questions_and_Answers_sub</p> <p>7) Nový průvodce pro učitele pro tvorbu učebních plánů, https://www.scholastic.com/teachers/articles/teaching-content/new-teachers-guide-creating-lesson-plans/</p> <p>8) Učební plán pro učitele, <i>Hodiny umění</i>, https://www.teacher.org/lesson-plans/arts/</p> <p>Na platformě Art4Inc si otevřete a přečtete rovněž následující materiály vytvořené v rámci aktivity 3.7, abyste se seznámili s příklady učebních plánů a šablon učebních plánů: (60 min)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Didactic Teaching - adapted for Art4Inc.pdf 2) Migration and Integration Lesson Plan.pdf 3) Sample Arts Integration Lesson Plans.pdf 4) Social Studies Lesson Plan.docx 5) Basic Lesson Plan template.doc 6) Universal_lesson_plan_template.pdf <p>Otevřete přílohu “Art4Inc Manual_LU3_A3.7 - Annex 1 – Worksheet Lesson Plan.doc”, přečtete si ji a vyřešte úkoly dle uvedených instrukcí. (240 min)</p> <p>Otevřete přílohu “Art4Inc Manual_LU3_A3.7 - Annex 2 – Worksheet Art-based Workshops for Migrants.doc”, přečtete si ji a vyřešte úkoly dle uvedených instrukcí. (240 min)</p>
Metody výuky (přednáška, diskuse, výzkum, práce ve skupině, online platforma Art4Inc atd.)	
Art4Inc online platforma	
Požadované didaktické materiály (pracovní list, grafy, výukové materiály, didaktické video, úryvek z knih/příruček, myšlenkové mapy apod.)	
<p>Internetové odkazy</p> <p>“Art4Inc Manual_LU3_A3.7 - Annex 1 – Worksheet Lesson Plan.doc”</p> <p>“Art4Inc Manual_LU3_A3.7 - Annex 2 – Worksheet Art-based Workshops for Migrants.doc”</p> <p>uvedené výše v sekci “Přehled obsahu”.</p>	
Zdroj(e) z Art4Inc "Alternativní výukové materiály pro pedagogy"	
Název a číslo zdroje	Stručný popis použití zdroje
Nerelevantní pro tento případ.	Nerelevantní pro tento případ.
Metody hodnocení	
Evaluací vytvořených učebních plánů a workshopů.	
Zdroje	
Uvedené výše v sekci “Přehled obsahu”.	

Kód aktivit	Název aktivity	Druh aktivity (např. přímá výuka, samostudium, hodnocení)	Výsledky učení dosažené realizací aktivity	Čas realizace výukové aktivity (v minutách)
A3.8	<i>Můj digitální příběh</i>	Samostudium	K.3.3. S.3.2. S.3.4. C.3.1	720 min
Přehled obsahu	<p>Otevřete Aktivitu 3.8 “My Digital Story” – vytvořte prosím svůj vlastní digitální příběh</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Běžte na platformu Art4Inc online na https://art4inc.eu/en/learn/:language (vyberte si jazyk z pravého horního tlačítka EN s vlajkou). Pokud jste již zaregistrovaní, přihlaste se, pokud ne, vytvořte si svůj nový účet (postupujte podle pokynů uvedených na online platformě, abyste si mohli vytvořit účet a zaregistrovat se). (5 min) ✓ Přečtěte si a sledujte pozorně všechny poskytnuté materiály pro realizaci aktivity 3.8 na Art4Inc online platformě svým vlastním studijním tempem. (35 min) <p>Poznámka: Poskytnuté materiály si můžete stáhnout do svého počítače nebo si je můžete otevřít a přečíst přímo z platformy Art4Inc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Navštivte níže uvedené webové stránky a důkladně si přečtěte veškeré publikované informace o digitálním vyprávění příběhů a o jeho struktuře, prvcích a využití, které jsou nezbytné pro tvorbu zajímavých digitálních příběhů. (50 min) <ol style="list-style-type: none"> 1) Vytvoř si digitální příběh https://www.youtube.com/watch?v=LVKeO5IIR_A 2) 7 elementů https://www.youtube.com/watch?v=NipDAd3_7Do 3) Digitální vyprávění příběhů v PowerPointu https://www.youtube.com/watch?v=N2MbBSc6930 <ul style="list-style-type: none"> ✓ Otevřete přílohu “Art4Inc Manual_LU3_A3.8 - Annex 1 – My digital story”, přečtěte si ji a vyřešte úkoly dle instrukcí. (630 min) <p>Jakmile tvorbu digitálního příběhu dokončíte, můžete jej zveřejnit na stránkách jako je YouTube.</p>			
Metody výuky (přednáška, diskuse, výzkum, práce ve skupině, online platforma Art4Inc atd.)				
Art4Inc online platforma				
Požadované didaktické materiály (pracovní list, grafy, výukové materiály, didaktické video, úryvek z knih/příruček, myšlenkové mapy apod.)				
Didaktické video - https://www.youtube.com/watch?v=LVKeO5IIR_A ; https://www.youtube.com/watch?v=NipDAd3_7Do ; https://www.youtube.com/watch?v=N2MbBSc6930				
Art4Inc Manual_LU3_A3.8 - Annex 1 – My digital story.doc				
Zdroj(e) z Art4Inc "Alternativní výukové materiály pro pedagogy"				
Název a číslo zdroje		Stručný popis použití zdroje		

Nerelevantní pro tento případ.	Nerelevantní pro tento případ.
Metody hodnocení	
Prezentací vytvořeného příběhu.	
Zdroje	
<ul style="list-style-type: none"> Digital Stories and videos from Wales http://www.bbc.co.uk/wales/arts/yourvideo/queries/all_clips.shtml 	

Evaluální test pro lekci 3

Lekce 3 Vás seznámila s uměleckými disciplínami (vyprávění, drama, hudba) a výukovými metodami, metodami učení, technikami a nástroji založenými na umění a umožnila Vám je efektivně využívat prostřednictvím uměleckých disciplín při práci s migranty pro jejich sociální začleňování. V tomto testování si můžete ověřit své znalosti z oblasti online vzdělávání.

Metodické pokyny:

- ➔ Každá položka obsahuje výraz a 4 možnosti odpovědí, z nichž pouze jedna je správná.
- ➔ Přečtete si pozorně každou položku a vyberte správnou možnost.
- ➔ Zaškrtněte správnou odpověď (). Tato odpověď je řešením dané položky.
- ➔ Doporučený celkový čas na vyplnění testu: 60 minut.
- ➔ Maximální možné skóre = 18 bodů. Každá správně zodpovězená položka má hodnotu 0.5 bodu.
- ➔ ZÁVĚREČNÁ ZNÁMKA = (Skóre / 4) + 1 bod *ex officio*.

1. Umělecké obory

- (a) jsou mocnými formami kulturního projevu
- (b) jsou mocnými formami osobního, sociálního a kulturního projevu
- (c) jsou mocnými formami osobního vyjádření
- (d) jsou mocnými formami sociálního a kulturního projevu

2. Vyprávění je

- (a) historická fikce
- (b) skupinová práce
- (c) interaktivní umění, které využívá slova a činy k odhalení prvků a obrazů příběhu
- (d) dialog

3. Vyprávění lze

- (a) použít jako nástroj při životních změnách
- (b) použít jako univerzální nástroj při řešení jakéhokoli běžného problému
- (c) použít pouze pro představitost
- (d) nesmí být používán ve vzdělávacím prostředí

4. Učení prostřednictvím vyprávění

- (a) je metafora
- (b) narativní pedagogika, která povzbuzuje učitele a studenty ke sdílení příběhů a interpretaci zkušeností.
- (c) odkazuje na proces, ve kterém učení není strukturované
- (d) je rytmus

5. Hudba

- (a) nemá potenciál pro sdílení příběhů
- (b) nemá žádný přímý vliv na naši náladu
- (c) dokáže pomoci ocenit a identifikovat se s minulostí i přítomností druhých a porozumět a oslavit svou vlastní specifičnost.

- (d) je jen příjemný společník
- 6. Rámec drama podporuje**
- (a) otevřené, divergentní a kritické myšlení prostřednictvím soustředěného dialogu, jednání a interakce
 - (b) otevřené myšlení prostřednictvím soustředěného dialogu
 - (c) kritické myšlení prostřednictvím soustředěného jednání a interakce
 - (d) otevřené, divergentní a kritické myšlení prostřednictvím soustředěné interakce
- 7. Digitální vyprávění je**
- (a) možnost, která každému umožní vyrábět filmy
 - (b) pouze příběh
 - (c) příležitost pro vyprávění příběhů určená pouze pro mladé lidi
 - (d) krátká forma produkce digitálního filmu, která umožňuje každému reprodukovat části vlastního životního příběhu
- 8. Dobrý příběh obsahuje**
- (a) postavu, akci
 - (b) konflikt
 - (c) postavu, akci, konflikt a vyřešení konfliktu
 - (d) jednání (akt) a vyřešení konfliktu
- 9. Lidská mysl hledá nějaký organizační princip v tomto v téměř chaotickém světě. Tento organizační princip je v podstatě**
- (a) Dialog
 - (b) Rytmus
 - (c) Akce
 - (d) Konflikt
- 10. Učení se rytmicky organizovat je mnohem obtížnější, než se zdá, ale vyplatí se. Žáci**
- (a) získají užitek z učení, pozornost a svobodu od stresu.
 - (b) nemají žádné konflikty.
 - (c) se naučí řešit problémy.
 - (d) nemají žádné problémy.
- 11. Poskytnout osobní zpětnou vazbu není jednoduchý úkol, protože**
- (a) se musím naučit kritizovat
 - (b) se musím naučit naslouchat
 - (c) se musím naučit chválit
 - (d) se musím naučit odpovědět
- 12. V každém pedagogickém procesu by se měla střídát**
- (a) fáze témat a obsahu
 - (b) fáze opakování a cvičení
 - (c) fáze vysvětlení a cvičení
 - (d) fáze různé intenzity, témat a obsahu
- 13. Rytmy se mohou objevit**
- (a) v souladu s hudbou

- (b) způsobem, jakým hovoří vedoucí semináře, pořadím a výběrem metod, lhůtami pro řešení úkolů, fázemi stresu a relaxací
- (c) v počtu opakování
- (d) v jednání

14. Co je dialog?

- (a) konverzace mezi dvěma nebo více lidmi
- (b) jeden nebo více postav je zabito na jevišti
- (c) krátká dramatická hra jednoho herce
- (d) vnitřní myšlenky jednoho nebo více aktérů

15. Co má společné drama a příběh?

- (a) Nemají nic společného
- (b) Drama obsahuje konflikty postav a příběhů
- (c) Oba jsou vyprávění – vyprávějí příběh, vystupují zde postavy, vykreslují konflikty i řešení
- (d) Oba obsahují postavy

16. Co je to scénář?

- (a) psaný text divadelní hry, filmu nebo vysílání
- (b) preskripce využívaná jako rekvizita v dramatu
- (c) padělané peníze používané jako rekvizity v dramatu
- (d) kurziva (typ písma) sloužící k ozdobení drama

17. Co je pět prvků příběhu?

- (a) Postava, konflikt, téma, vnější a vnitřní
- (b) Zápletka, postava, konflikt, téma a výprava
- (c) Zápletka, expozice, vyvrcholení, výprava a konflikt
- (d) Expozice, rostoucí akce, vyvrcholení, klesající akce, rozuzlení

18. Co je to zápletka?

- (a) Vnitřní a vnější konflikt
- (b) Hlavní postava
- (c) Události v příběhu
- (d) Zlomový bod v příběhu

19. Co je to postava?

- (a) Kde a kdy se příběh odehrává
- (b) Osoba, zvíře nebo tvor, který provádí akce v příběhu
- (c) Poučení plynoucí z příběhu
- (d) Příklad žánru

20. Co je konflikt?

- (a) Poučení
- (b) Problém
- (c) Kdo nebo co provádí akce v příběhu
- (d) Události v příběhu

21. Co je téma?

- (a) Protagonista
- (b) Akce v příběhu
- (c) Antagonista

(d) Poučení plynoucí z příběhu

22. Co je výprava?

- (a) Odpověď 1 a 2
- (b) Ani jedna
- (c) Kdy se příběh odehrává
- (d) Kde se příběh odehrává

23. Jaké dva typy konfliktů existují?

- (a) Vnější
- (b) Člověk versus člověk a člověk versus vetřelec
- (c) Vnitřní
- (d) Vnitřní a vnější

24. Který z následujících příkladů je příkladem vnějšího konfliktu?

- (a) Ani jeden
- (b) Oboje 1 i 2
- (c) Člověk versus příroda
- (d) Člověk versus člověk

25. Co je typem vnitřního konfliktu?

- (a) Člověk versus já
- (b) Člověk versus člověk
- (c) Člověk versus svět
- (d) Člověk versus příroda

26. Každý příběh musí zahrnovat dva prvky. Které to jsou?

- (a) Zápletka a konflikt
- (b) Zápletka a téma
- (c) Výprava a postavy
- (d) Postavy a konflikt

27. Jak je nazván začátek příběhu?

- (a) expozice
- (b) vyvrcholení
- (c) rozuzlení
- (d) rostoucí akce

28. V expozici nám byly představeny tři věci, které jsou?

- (a) Zápletka, postavy, téma
- (b) Konflikt, výprava, téma
- (c) Výprava, postavy, téma
- (d) Výprava, postavy, konflikt

29. Události, které vedou k vyvrcholení, se nazývají?

- (a) Rozuzlení
- (b) Rostoucí akce
- (c) Klesající akce
- (d) Expozice

30. Zlomový bod v příběhu, ke kterému příběh směřuje, se nazývá?

- (a) Vyvrcholení
- (b) Expozice
- (c) Rozuzlení
- (d) Rostoucí akce

31. Události, které nastanou po vyvrcholení, se nazývají?

- (a) Rozuzlení
- (b) Vyvrcholení
- (c) Klesající akce
- (d) Expozice

32. Jak byl konflikt vyřešen, se nazývá?

- (a) Klesající akce
- (b) Expozice
- (c) Rostoucí akce
- (d) Rozuzlení

33. Hlavní postava nebo hodný chlápek v příběhu je?

- (a) Protagonista
- (b) Botagonista
- (c) Antagonista
- (d) Crowtagonista

34. Osoba v konfliktu s hlavní postavou se nazývá?

- (a) Antagonista
- (b) Lídr
- (c) Protagonista
- (d) Rotagonista

35. Čemu se říká mapa událostí příběhu?

- (a) Diagram zápletky
- (b) Pyramida zápletky
- (c) Body zápletky
- (d) Mapa zápletky

36. Výraz, který znamená v časovém pořadí, se nazývá?

- (a) Chronologicky
- (b) retrospektiva
- (c) včas
- (d) mediální zdroje

**Test je u konce!
GRATULUJEME, že jste jej dokončili!**

Poznámka pro partnery:
Žlutá část je pouze pro online verzi Art4Inc manuálu!

Chcete-li zkontrolovat správné odpovědi, klikněte zde:

<i>Otázka č.</i>	<i>Správná odpověď</i>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	

Řešení testu:

Otázka	Řešení	Otázka	Řešení
1	b	20	b
2	c	21	d

3	a	22	a
4	b	23	d
5	c	24	b
6	a	25	a
7	d	26	a
8	c	27	a
9	b	28	d
10	a	29	b
11	c	30	b
12	d	31	c
13	b	32	d
14	a	33	a
15	c	34	a
16	a	35	a
17	b	36	a
18	c		
19	b		

8. Přehled lekcí

Kód lekce (LU)	Název lekce	Výsledky učení dané lekce: K – znalosti S – dovednosti C – kompetence	Kód aktivity (A)	Název aktivity	Metody výuky	Délka trvání	Strana aktivity (v Art4Inc manuálu)
LU1	Interkulturní a multikulturní vzdělávání	<p>K.1.1. Definovat interkulturní (mezikulturní) a multikulturní vzdělávání.</p> <p>K.1.2. Popsat metody výuky, které ctí různé kultury bez předsudků, umožňují efektivní a přiměřenou komunikaci a spolupráci s lidmi všech kultur.</p> <p>S.1.1. Řešit kulturní rozdíly mezi komunitami migrantů a hostitelskými komunitami.</p> <p>S.1.2. Demonstrovat mezikulturní povědomí a ocenění.</p> <p>S.1.3. Použít teorii ke kritickému myšlení o sociálních nerovnostech v místním / globálním kontextu.</p> <p>C.1.1. Instruovat účastníky školení, aby rozvíjeli znalosti, hodnoty, dovednosti a sebevědomí v oblasti:</p> <p>a. vyjádření vlastního jazyka a kulturního dědictví;</p> <p>b. poznat, ctít a ocenit kulturu druhých;</p> <p>c. poznat a vyjádřit svá vlastní práva a svobody a respektovat ty druhé;</p> <p>d. uplatňovat hodnoty, které jsou základem lidských práv;</p> <p>e. stát se odpovědnými a produktivními občany,</p>	Art4Inc Manual_LU1_A1.1	<i>1 Interkulturní a multikulturní vzdělávání: teoretický základ</i>	Přímá výuka	120 min	9
			Art4Inc Manual_LU1_A1.2	<i>2. Interkulturní a multikulturní vzdělávání: Adaptace na změny</i>	Přímá výuka	90 min	11
			Art4Inc Manual_LU1_A1.3	<i>3. Interkulturní a multikulturní vzdělávání: Nerovnost a konflikty</i>	Přímá výuka	90 min	13
			Art4Inc Manual_LU1_A1.4	<i>4. Lepší porozumění mezikulturnímu a multikulturnímu vzdělávání založenému na umění a jeho přínosy pro sociální začleňování</i>	Samostudium	240 min	14
			Art4Inc Manual_LU1_A1.5	<i>5. Interkulturní a multikulturní vzdělávání: Adaptace na životní změny a asertivita</i>	Samostudium	180 min	16
			Art4Inc Manual_LU1_A1.6	<i>6. Interkulturní a multikulturní vzdělávání: Hudební kontakty a integrace</i>	Samostudium	180 min	17

Tento projekt je financován za podpory Evropské komise. Tato publikace odráží pouze názory autora a Komise nenesे odpovědnost za jakékoli použití informací obsažených v této publikaci.

Kód lekce (LU)	Název lekce	Výsledky učení dané lekce: K – znalosti S – dovednosti C - kompetence	Kód aktivity (A)	Název aktivity	Metody výuky	Délka trvání	Strana aktivity (v Art4Inc manuálu)
		kteří jsou schopni být prospěšní společnosti; f. žít a pracovat harmonicky s dalšími různými kulturami; g. chovat se způsobem, který je vhodný a citlivý vůči ostatním kulturám nebo pohlaví, přičemž si plně uvědomuje jazyk a vtipy; h. obhajovat ostatní a jednat solidárně, pokud se s jinými kulturami zachází nespravedlivě.					
LU2	Online vzdělávání	K.2.1. Definovat online vzdělávání.	Art4Inc Manual_LU2_A2.1	1. <i>Online vzdělávání: teoretický základ</i>	Přímá výuka	210 min	28
		K.2.2. Popsat výhody a nevýhody online vzdělávání.	Art4Inc Manual_LU2_A2.2	2. <i>Online vzdělávání: výhody & nevýhody. online vzdělávací prostředí</i>	Přímá výuka	180 min	29
		K.2.3. Vysvětlit, jak může online vzdělávání podpořit pedagogy vzdělávající dospělé a pracovníky pracující s migranty při jejich integraci.	Art4Inc Manual_LU2_A2.3	3. <i>E-learning: definice a využití</i>	Přímá výuka	210 min	31
		S.2.1. Zobrazit/ukázat flexibilitu a přizpůsobivost novým studijním prostředím.	Art4In Manual_LU2_A2.4	4. <i>Online vzdělávání: MOOC a YouTube</i>	Samo-studium	420 min	33
		S.2.2 Vytvořit otevřené, podnětné, poutavé, motivující prostředí.	Art4In Manual_LU2_A2.5	5. <i>Online vzdělávací prostředí: efektivní využití</i>	Samo-studium	360 min	34
		S.2.3. Poskytnout příklady virtuálního prostředí pro učení (tj. Moodle, Blackboard Learn nebo Blackboard Collaborate) a popsat je.	Art4Inc Manual_LU2_A2.6	6. <i>Online vzdělávací prostředí: YouTube a výukové video</i>	Samo-studium	420 min	35
LU3	Vzdělávání	K.3.1. Představit do hloubky znalosti alespoň z	Art4Inc Manual_LU3_A3.1	1. <i>Umělecké disciplíny a jejich potenciál pro</i>	Přímá	210 min	47

Kód lekce (LU)	Název lekce	Výsledky učení dané lekce: K – znalosti S – dovednosti C - kompetence	Kód aktivity (A)	Název aktivity	Metody výuky	Délka trvání	Strana aktivity (v Art4Inc manuálu)
	prostřednictvím uměleckých disciplín a metod (vyprávění, drama, hudba)	jedné umělecké disciplíny.		<i>vzdělávání</i>	výuka		
		K.3.2. Popsat různé výukové metody, techniky a nástroje na umění.	Art4Inc Manual_LU3_A3.2	<i>2. Výukové metody, techniky a nástroje založené na umění</i>	Přímá výuka	210 min	48
		K.3.3. Vyzdvihnout výhody učení prostřednictvím uměleckých disciplín a metod (vyprávění, drama/divadlo, hudba, kresba...).	Art4Inc Manual_LU3_A3.3	<i>3. Digitální vyprávění příběhů - umělecká disciplína a metoda</i>	Přímá výuka	390 min	50
			Art4Inc Manual_LU3_A3.4	<i>4. Učení prostřednictvím uměleckých disciplín a metod: zážitkové učení</i>	Přímá výuka	390 min	51
			Art4Inc Manual_LU3_A3.5	<i>5. Učení prostřednictvím uměleckých disciplín a metod: Aktivity v rámci zážitkového učení (intenzivní workshop/kurz)</i>	Samo-studium	300 min	53
		S.3.1. Vypracovat plán výuky, který by integroval uvedené umělecké disciplíny do pedagogické praxe.	Art4Inc Manual_LU3_A3.6	<i>6. Učení prostřednictvím uměleckých disciplín a metod: literatura, drama and hudba</i>	Samo-studium	420 min	54
		S.3.2. Rozvíjet aktivity na podporu sociálního začleňování prostřednictvím využití uměleckých disciplín.	Art4Inc Manual_LU3_A3.7	<i>7. Tvorba efektivních učebních plánů a workshopů pro inkluzi migrantů</i>	Samo-studium	660 min	56
		S.3.3. Nastínit možné pedagogické přístupy do funkčních metod.	Art4Inc Manual_LU3_A3.8	<i>8. Můj digitální příběh</i>	Samo-studium	720 min	58
		S.3.4. Bránit koučování proti vyučování.					
		C.3.1. Používat řadu nových a inovativních metod využívající různé umělecké disciplíny.					
		C.3.2. Používat řadu nových a inovativních metod využívající různé umělecké disciplíny.					

9. Přehled materiálů a zdrojů

Název aktivity	Kód aktivity (A)	Lekce (LU)	Kód přílohy	Komentář
1. Interkulturní a multikulturní vzdělávání: teoretický základ	Art4Inc Manual_LU1_A1.1	LU1: Interkulturní a multikulturní vzdělávání	Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 1 – Icebreaking	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.1 – Annex 2 – Foundation	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 3 - Brainstorming	---
2. Interkulturní a multikulturní vzdělávání: Adaptace na změny	Art4Inc Manual_LU1_A1.2		Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 4 - Drama_solving-problems_ENG	Resource from the Art4Inc Toolkit
			Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 1_Warm up	---
3. Interkulturní a multikulturní vzdělávání: Nerovnost a konflikty	Art4Inc Manual_LU1_A1.3		Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 2_Adaptation	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 3_Group discussion	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 1 - Inequality-conflict	---
4. Lepší porozumění mezikulturnímu a multikulturnímu vzdělávání založenému na umění a jeho přínosy pro sociální začleňování	Art4Inc Manual_LU1_A1.3		Art4Inc Manual_LU1_A1.3 – Annex 2 – EVERY PICTURE TELLS A STORY	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 3_Storytelling_PatternStoriesOnConflictWork_ENG	Resource from the Art4Inc Toolkit
			Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 4_Music_ContactRhythm_ENG	Resource from the Art4Inc Toolkit
5. Lepší porozumění mezikulturnímu a multikulturnímu vzdělávání založenému na umění a jeho přínosy pro sociální začleňování	Art4Inc Manual_LU1_A1.4		Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1a - Case Study tasks	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1b - Case study	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1c - Case Study Question Sheet	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 2 - Structured Essay template	---
6. Interkulturní a multikulturní vzdělávání: Adaptace na životní změny a asertivita	Art4Inc Manual_LU1_A1.5		Art4Inc Manual_LU1_A1.5 - Annex 1_Adaptation	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.5 - Annex 2_Assertiveness	---
7. Interkulturní a multikulturní vzdělávání: Hudební kontakty a integrace	Art4Inc Manual_LU1_A1.6		Art4Inc Manual_LU1_A1.6- Annex 1_Music_ContactRhythm_ENG	
			Art4Inc Manual_LU1_A1.6 - Annex 2 – Music, contacts and	

Tento projekt je financován za podpory Evropské komise. Tato publikace odráží pouze názory autora a Komise nenes odpovědnost za jakékoli použití informací obsažených v této publikaci.

Název aktivity	Kód aktivity (A)	Lekce (LU)	Kód přílohy	Komentář
			integration	
1. Online vzdělávání: teoretický základ	Art4Inc Manual_LU2_A2.1	LU2: Online vzdělávání	Art4Inc Manual_LU2_A2.1 - Annex 1 - Icebreaking	---
			Art4Inc Manual_LU1_A2.1 – Annex 2 – Foundation	---
			Art4Inc Manual_LU2_A2.1 – Annex 3 -YouTube	---
2. Online vzdělávání: výhody & nevýhody. online vzdělávací prostředí	Art4Inc Manual_LU2_A2.2		Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 1 - Online learning-benefits	---
			Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 2 - Worksheet - Story	---
			Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 3 - Online learning-environments	---
3. E-learning: definice a využití	Art4Inc Manual_LU2_A2.3		Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - E-learning Definition and usefulness	---
			Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 2 - Data protection	---
4. Online vzdělávání: MOOC a YouTube	Art4Inc Manual_LU2_A2.4		Art4Inc Manual_LU2_A2.4 - Annex 1 – Advantages	---
			Art4Inc Manual_LU2_A2.4 - Annex 2 – MOOC	---
5. Online vzdělávací prostředí: efektivní využití	Art4In Manual_LU2_A2.5		Art4Inc Manual_LU2_A2.5 - Annex 1 - Moodle Course	---
6. Online vzdělávací prostředí: YouTube a výukové video	Art4Inc Manual_LU2_A2.6		Art4Inc Manual_LU2_A2.6 – Annex 1 – Design a learning video	
1. Umělecké disciplíny a jejich potenciál pro vzdělávání	Art4Inc Manual_LU3_A3.1	LU3: Vzdělávání prostřednictvím uměleckých disciplín a metod (vyprávění, drama, hudba)	Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 1 - Artistic disciplines	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 2_Drama_status-feeling_ENG	Resource from the Art4Inc Toolkit
			Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 3_Music_game-of-the-name_ENG	Resource from the Art4Inc Toolkit
2. Výukové metody, techniky a nástroje založené na umění	Art4Inc Manual_LU3_A3.2		Art4Inc Manual_LU3_A3.2 - Annex 1 - Art-based teaching	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.2 – Annex 2 – Worksheet Story	---
3. Digitální vyprávění příběhů - umělecká disciplína a metoda	Art4Inc Manual_LU3_A3.3		Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.3 – Annex 2 – Storytelling_MySuccessStory_ENG	Resource from the Art4Inc Toolkit
		Art4Inc Manual_LU3_A3.3 – Annex 3 _Storytelling Circle-exercise	---	
4. Učení prostřednictvím uměleckých	Art4Inc Manual_LU3_A3.4		Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 1 - Priorities on the Board	---

Tento projekt je financován za podpory Evropské komise. Tato publikace odráží pouze názory autora a Komise nenes odpovědnost za jakékoli použití informací obsažených v této publikaci.

Název aktivity	Kód aktivity (A)	Lekce (LU)	Kód přílohy	Komentář
<i>disciplín a metod: zážitkové učení</i>			Art4Inc Manual_LU3_A3.4 – Annex 2 – MySuccessStory	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 3 - One world	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 4 - MySoundHistory	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 5 - Experiential learning	---
<i>5. Učení prostřednictvím uměleckých disciplín a metod: Aktivity v rámci zážitkového učení (intenzivní workshop/kurz)</i>	Art4Inc Manual_LU3_A3.5		Art4Inc Manual_LU3_A3.5 - Annex 1 – Sobotka_EL_Activities_Principles_Thesis	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.5 - Annex 2 – Sobotka_EL_IntensiveCourse	---
<i>6. Učení prostřednictvím uměleckých disciplín a metod: literatura, drama and hudba</i>	Art4Inc Manual_LU3_A3.6		Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Annex 1 – books-britlit-using-literature-in-efl-classrooms	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.6 – Annex 2 – Using_Music_and_Poetry_to_Highlight_Socio-Cultural_Context_in_ELT	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.6 – Annex 3 – Drama_in_Learning_English_as_a_Foreign_Language	---
<i>7. Tvorba efektivních učebních plánů a workshopů pro inkluzi migrantů</i>	Art4Inc Manual_LU3_A3.7		Art4Inc Manual_LU3_A3.7 - Annex 1 - Worksheet Lesson Plan	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.7 – Annex 2 – Worksheet Art-based Workshops for Migrants	---
<i>8. Můj digitální příběh</i>	Art4Inc Manual_LU3_A3.8		Art4Inc Manual_LU3_A3.8 - Annex 1 – My digital story	

art4inc



This project has been funded with support from the European Commission. This publication and all its contents reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

2017-1-DE02-KA204-004158