



Formazione per formatori / Manuale

art4inc

Il presente manuale è stato realizzato da Dr. Georgeta Chirleşan, Romania; Petra Volařiková, Repubblica Ceca e Dr. Monika Schellenberg, Germania in collaborazione con tutti i partner del progetto Art4Inc.

Partner Art4Inc:

	<p>Jugendförderverein Parchim/Lüz e.V. (JFV-PCH), DE Monika Schellenberg E-mail: schellenberg@jfv-pch.de URL: www.jfv-pch.de</p>
	<p>RegioVision GmbH Schwerin Jürgen Brandt E-mail: jbrandtsn@gmx.de URL: www.regiovision-schwerin.de</p>
	<p>The Rural Hub CLG Mark Nolan E-mail: URL: www.theruralhub.ie</p>
	<p>Universitatea din Piteşti (UPIT), RO Georgeta Chirleşan E-mail: g.chirlesan@upit.ro URL: www.upit.ro</p>
	<p>DECROLY, SL Javier Muñiz Bárcena E-mail: jmuniz@decroly.com URL: www.decroly.com</p>
	<p>Centrum Inspirace, z.ú., CZE Jiřina Králová E-mail: jirina.kralova@centruminspirace.eu URL: www.centruminspirace.eu</p>
	<p>Innoventum Oy (INNOV), FI Janne Leinonen E-mail: janne.leinonen@innoventum.fi URL: http://www.innoventum.fi</p>
	<p>Fédération Suisse pour la Formation Continue (SVEB/FSEA), CH – Associate Partner Simone Rizzi E-mail: annika.ribordy@alice.ch, simone.rizzi@alice.ch www.alice.ch/fr/</p>

Indice

1. Introduzione	2
2. Pubblico di riferimento	3
3. Descrizione del manuale Art4Inc	4
4. Come usare il manule	5
5. Unità di apprendimento 1: formazione interculturale e multiculturale	7
6. Unità di apprendimento 2: Apprendimento online	26
7. Unità di apprendimento 3: Imparare attraverso le discipline e i metodi artistici (storytelling, teatro, musica)	44
8. Matrice delle unità di apprendimento	64
9. Matrice dei materiali e delle risorse	66



Il copyright è di proprietà del consorzio Art4Inc. Le fonti devono essere citate; le modifiche al testo originale non sono autorizzate. Il materiale può soltanto essere copiato e diffuso.

1. Introduzione

Questo manuale per formatori è stato progettato nell'ambito del progetto Erasmus+ "Art4Inc: Using Artistic Disciplines for Educational and Social Inclusion" finanziato dalla Commissione Europea e realizzato da un consorzio di 8 organizzazioni in 6 paesi partner - Germania, Irlanda, Romania, Spagna, Repubblica Ceca e Finlandia - e in un paese associato, la Svizzera. La partecipazione della Svizzera è finanziata dall'agenzia nazionale Movetia.

Il manuale Art4Inc è stato sviluppato nell'ambito della prima realizzazione intellettuale denominata *"formazione per formatori, manuale"*.

Al fine di sviluppare il manuale, il consorzio del progetto ha effettuato una analisi dei bisogni formativi e ha identificato gli elementi chiave da affrontare nell'ambito della formazione per formatori di adulti e per coloro che lavorano con i migranti adulti e ne sostengono l'integrazione. Successivamente, è stato progettato un quadro di formazione, nel senso che, sulla base dei risultati dell'analisi, sono stati identificati i principali risultati di apprendimento della formazione e sono state formulate le abilità, le conoscenze e le competenze da sviluppare attraverso la formazione. Il passo successivo è stato quello di sviluppare i contenuti di apprendimento e le risorse necessarie per costruire quelle abilità, conoscenze e competenze richieste nel quadro della formazione.

Questi contenuti e queste risorse di apprendimento sono state utilizzate per comporre il presnete manuale.

Nelle sezioni successive sono presentati il pubblico di riferimento del manuale, una descrizione della sua struttura e le spiegazioni su come usarlo.

2. Pubblico di riferimento

Il manuale Art4Inc si rivolge a formatori di adulti e a coloro che lavorano con i migranti adulti e ne sostengono l'integrazione.

I formatori di adulti e coloro che lavorano con i migranti adulti sono di supporto all'integrazione dei migranti adulti, attraverso la formazione possono far acquisire le competenze essenziali per l'inclusione sociale e la realizzazione personale dei migranti. In questo contesto, lo sviluppo professionale continuo dei professionisti nell'ambito della formazione degli adulti e di coloro che lavorano con migranti diventa cruciale.

Nel contesto dei paesi partecipanti al progetto, molti di coloro che lavorano in programmi d'inserimento e inclusione hanno completato un corso di formazione di base per formatori. Questo non può essere considerato come una formazione sufficiente per chi ha uno dei compiti più difficili nel campo della formazione: quello di coinvolgere e integrare la crescente comunità di migranti. Questi contesti formativi sono i punti di contatto iniziali più probabili per i migranti appena arrivati, molti dei quali spesso non hanno le competenze di base necessarie per impegnarsi e avere successo nei contesti educativi più formali.

Pertanto, questo manuale Art4Inc è rivolto a formatori di adulti e a coloro che lavorano in prima linea nella formazione con i migranti adulti. Per raggiungere questo obiettivo, si concentrano sullo sviluppo di competenze pedagogiche per lavorare con approcci non tradizionali utilizzando diverse discipline artistiche e sulla capitalizzazione dell'ubiquità dei nuovi ambienti di apprendimento online. Il manuale Art4Inc e la formazione esplorano i diversi ruoli dei formatori. Le nuove risorse proposte per l'acquisizione di competenze di base interattive, ricche di mezzi di comunicazione, basate sulle arti, porteranno potenzialmente un'ampia gamma di nuovi ambienti formativi nel processo di apprendimento.

L'enfasi del programma di formazione è rilevante per tutti i formatori che lavorano per sostenere l'inclusione di gruppi marginalizzati in qualsiasi contesto formativo e garantisce che:

- a) siano adeguatamente formati per utilizzare le diverse discipline artistiche per l'acquisizione delle competenze di base e sicuri di poter sviluppare ulteriormente questi approcci in futuro;
- b) possano lavorare in modo confortevole con metodologie di apprendimento integrate e metodologie di apprendimento basate sull'esperienza;
- c) siano pienamente consapevoli dei vantaggi che l'apprendimento online può apportare, ma anche dei rischi inerenti a questi ambienti;
- d) siano in grado di tutelarsi da possibili fattori negativi online.

3. Descrizione del manuale Art4Inc

Il manuale Art4Inc Manual è stato realizzato da:

1. Jugendforderverein Parchim/ Lubz e.V. (Germany)
2. University of Pitești (Romania)
3. Centrum Inspirace, zu (Czech Republic)

Il contenuto del manuale copre la durata complessiva della formazione che è di **100 ore**, che si compone di **35 ore di formazione in presenza** incentrata sull'uso delle diverse discipline artistiche per l'acquisizione delle competenze di base e **65 ore di studio autonomo** online con elementi pedagogici e teorici.

Il manuale contiene **tre unità di apprendimento**, ognuna delle quali fornisce attività formative specifiche e spiegazioni per i formatori sia per l'apprendimento in presenza sia per l'apprendimento autonomo online, con una suddivisione delle ore di formazione come mostrato nella Tabella 1 che segue:

Tabella 1: ore di apprendimento per unità

<i>Unità di apprendimento UA</i>	<i>Presenza</i>	<i>online</i>
UA 1: formazione interculturale e multiculturale	5	10
UA 2: Formazione Online	10	20
UA 3: Formazione attraverso le discipline artistiche (storytelling, teatro, musica)	20	35
Totale	35	65

Ogni unità di apprendimento è presentata su un modello comune, che comprende

- titolo e autore (l'istituzione partner Art4Inc che ha progettato l'unità di apprendimento);

- obiettivo;
- durata (il tempo di apprendimento necessario per implementare l'unità);
- Risultati di apprendimento (formulati come conoscenze, abilità e competenze);
- attività didattiche (per l'apprendimento in presenza per l'apprendimento autonomo online).

Ogni Unità di Apprendimento ha circa 3-8 attività didattiche (che comprendono sia l'apprendimento in presenza sia l'apprendimento autonomo).

Ogni attività presentata nell'Unità di Apprendimento è descritta in termini di:

- titolo
- tipo (cioè presenza, online o attività di valutazione);
- Risultati di apprendimento da raggiungere attraverso l'attività;
- tempo di apprendimento;
- panoramica dei contenuti;
- metodi di erogazione dei contenuti (ad es. lezioni, discussioni, ricerche, lavoro di gruppo, piattaforma online Art4Inc, ecc;)
- materiali didattici richiesti (es. fogli di lavoro, tabelle, dispense, video didattici, estratti da libri/manuali, mappe mentali, ecc;)
- risorse Art4Inc "Kit di risorse didattiche Art4Inc" necessarie per l'attività:
- nome e/o numero della risorsa nel Kit;
- breve guida su come utilizzare la risorsa;
- metodo di valutazione;
- riferimenti.

Oltre alle Unità di Apprendimento, il manuale fornisce in allegato tutto il materiale formativo necessario a cui si fa riferimento nella descrizione delle attività didattiche (es. presentazioni Power Point, esercizi rompi-ghiaccio, schede di lavoro, attività di brainstorming, schede di casi studio, modelli strutturati di saggio, ecc.)

Il manuale Art4Inc è anche disponibile on-line sul sito web del progetto (al link: www.art4inc.eu) in tutte le lingue dei paesi partner del progetto Art4Inc (inglese, tedesco, rumeno, spagnolo, ceco, finlandese e italiano), come manuale in formato pdf da stampare e come flip-book da utilizzare on-line. La piattaforma di apprendimento online è disponibile in inglese, tedesco, rumeno, spagnolo, ceco e finlandese.

4. Come usare il manuale

Il manuale Art4Inc per formatori di adulti e migranti è facile da usare. Il manuale è uno strumento autonomo ma flessibile per qualsiasi formatore, dai più ai meno esperti, in quanto fornisce ai suoi fruitori informazioni chiare e spiegazioni dettagliate per ogni attività formativa.

In primo luogo, occorre leggere attentamente le sezioni da 1 a 4, al fine di comprendere la costruzione e la funzionalità del Manuale Art4Inc.

Il passo successivo è quello di visionare la matrice delle unità di apprendimento posta alla fine del manuale, vedere le unità di apprendimento e i titoli e le tipologie di tutte le attività previste, e decidere quale attività di apprendimento si vuole implementare.

Accedendo alla pagina dedicata all'attività selezionata, si troverà la descrizione passo dopo passo dell'attività. Occorre solo seguire le istruzioni. Nelle indicazioni si fa riferimento ai materiali formativi e alle risorse necessarie. Questi materiali e risorse si trovano tutti negli allegati del Manuale Art4Inc. Gli allegati sono anche indicizzati e correlati all'attività, in modo che l'utente possa facilmente identificarli. L'elenco dei materiali e delle risorse formative (e dei relativi codici) è riportato nella Matrice Materiali e Risorse (alla fine di questo manuale). I materiali e le risorse formative sono disponibili sul sito web del progetto al link: www.art4inc.eu

Naturalmente, le unità di apprendimento e le attività formative fornite in questo manuale possono essere percepite dal formatore come puramente indicative, e quindi potrebbe volerle adattare meglio al profilo del suo gruppo di partecipanti. Il processo di personalizzazione dovrebbe prendere in considerazione le caratteristiche specifiche dei partecipanti al corso e le finalità della formazione.

5. Unità di apprendimento 1: formazione interculturale e multiculturale

Unità di apprendimento 1: formazione interculturale e multiculturale			
Obiettivo	Questa unità ha lo scopo di introdurre la formazione interculturale e multiculturale per l'inclusione sociale e consentire di utilizzarla efficacemente attraverso le discipline artistiche.		
Ore per l'apprendimento di cui 15h	presenza 5h	online 10h	valutazione¹ (in aggiunta all'autovalutazione, la valutazione tra pari e/o l'osservazione del tutor) 1h
Risultati dell'apprendimento			
Una volta completata con successo questa unità di apprendimento, i partecipanti saranno in grado di:			
conoscenze	K.1.1. Definire la formazione interculturale e multiculturale K.1.2. Descrivere metodi di insegnamento che valorizzano le culture senza giudicare, consentendo una comunicazione e una cooperazione efficace e appropriata con persone di tutte le culture.		
abilità	S.1.1. Affrontare le differenze culturali tra le comunità di migranti e le comunità d'accoglienza. S.1.2. Dimostrare consapevolezza e apprezzamento interculturale. S.1.3. Utilizzare la teoria per pensare criticamente alle disuguaglianze sociali nei contesti locali/globali.		
competenze	C.1.1. formare i partecipanti a sviluppare le conoscenze, i valori, le competenze e la fiducia in se stessi. Nello specifico: a) illustrare la propria lingua e il proprio patrimonio culturale; b) conoscere, valorizzare e apprezzare la cultura degli altri; c) conoscere ed esprimere i propri diritti e libertà e rispettare quelli degli altri; d) mettere in pratica i valori alla base dei diritti umani; e) diventare cittadini responsabili, produttivi, capaci di contribuire pienamente alla società; f) vivere e lavorare in armonia con persone di culture diverse; g) comportarsi in modo culturalmente appropriato e sensibile con persone di diverse culture o generi, tenendo conto della lingua e dell'ironia; h) difendere gli altri e agire in modo solidale, quando persone di cultura diversa sono trattate ingiustamente.		

¹ Si fa qui riferimento alla valutazione finale dell'Unità di Apprendimento (oltre a quella che si ottiene attraverso l'autovalutazione, la valutazione tra pari e/o l'osservazione del tutor effettuata durante ogni attività di apprendimento), ovvero la valutazione da acquisire attraverso un rapido quiz, test, ecc.

Codice attività ²	Titolo attività	Tipo attività (presenza, studio autonomo o valutazione)	Risultati di apprendimento da raggiungere con l'attività	Tempo di apprendimento (in minuti)
A1.1	<i>Formazione interculturale e multiculturale: le basi</i>	presenza	K.1.1. S.1.1. S.1.3. C.1.1.a, b, d, h.	120 min
Panoramica dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Dopo essersi presentato, il formatore inizia con un esercizio rompighiaccio che permette a tutti i partecipanti di conoscersi e sentirsi a proprio agio lavorando insieme (usa "Art4Inc Manual_LU1_A1_A1.1 - Annex 1 - Icebreaking.doc"). (5 min.) • Il formatore annuncia gli obiettivi di apprendimento di questa attività, che sono K.1.1.1.; S.1.1.1.; S.1.3.; C.1.1.1.a, b, d, h come formulato sopra, nella tabella che descrive l'unità e presenta i suoi risultati di apprendimento (2 min.) • I concetti principali di formazione interculturale e multiculturale sono introdotti dal formatore con l'aiuto di "Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 2 - Foundation.pptx" (45 min). • Il formatore organizza i partecipanti in 3 gruppi e spiega il primo compito, vale a dire un rapido brainstorming ("Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 3 - Brainstorming.doc"). I partecipanti lavorano in gruppo e riferiscono davanti agli altri. Il formatore fornisce feedback e consigli ad ogni gruppo durante l'attività e fa anche commenti e valuta globalmente i risultati dei gruppi. (20 min) • Il formatore divide la classe in due gruppi e spiega il prossimo compito - gioco di ruolo ("Art4Inc Manual_LU1_A1.1.1 - Annex 4 - Drama_Solving_Problems.txt") (45 min). • Il formatore chiude l'attività con un breve riassunto dei concetti principali ed enfatizza i risultati dell'apprendimento. (3 min.) 			
Metodologie (lezioni, discussioni, ricerca, lavori di gruppo, Art4Inc online, ecc.)				
Lezione (del formatore) Brainstorming Discussioni di gruppo Gruppi di lavoro Giochi di ruolo				
Materiale didattico richiesto (fogli di lavoro, grafici, dispense, video didattici, estratti da libri/manuali, mappe mentali, ecc)				
Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 1 – Icebreaking.doc Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 2 - Foundation.pptx Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 3 - Brainstorming.doc Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 4 – Drama Solving Problems.txt				
Risorse del kit risorse didattiche Art4Inc				
Nome della risorsa		Breve guida all'uso		
Teatro: problem solving		Il formatore segue esattamente i passi descritti nella risorsa		

² Qui e in tutto il Manuale Art4Inc i codici delle attività sono formati da 2 cifre, la prima che rappresenta il numero dell'unità di apprendimento e la seconda il numero dell'attività in quell'unità (es. A1.1 per la prima attività dell'unità di apprendimento 1, A1.2 per la seconda attività dell'unità di apprendimento 1,A2.1 per la prima attività dell'unità di apprendimento 2, etc.).

Metodo di valutazione
Presentando/spiegando le mappe mentali risultanti dal brainstorming e svolgendo un'analisi di gruppo (come risultato di un gioco di ruolo) di come certi comportamenti e motivazioni possano spiegare certe situazioni.
Riferimenti
<ul style="list-style-type: none"> • Chiriac, A., Panciuc, L. (2016). <i>Intercultural education: objectives, values and perspectives</i>. International Conference „New perspectives in Science Education”, 4th Edition. Retrieved from https://conference.pixel-online.net/NPSE/files/npse/ed0004/FP/1426-NTST861-FP-NPSE4.pdf • EC Culture Programme. <i>Supporting Europe's cultural and creative sectors</i>. Retrieved from https://ec.europa.eu/culture/policy/strategic-framework/intercultural-dialogue_en • The National Association for Multicultural Education. <i>Definitions of Multicultural Education</i>. Retrieved from https://www.nameorg.org/definitions_of_multicultural_e.php • The EDVOCATE. <i>6 Ways to Implement a Real Multicultural Education in the Classroom</i>. Retrieved from https://www.theedadvocate.org/6-ways-to-implement-a-real-multicultural-education-in-the-classroom/

Codice attività	Titolo attività	Tipo attività (presenza, studio autonomo o valutazione)	Risultati di apprendimento da raggiungere con l'attività	Tempo di apprendimento (in minuti)
A1.2	<i>Formazione interculturale e multiculturale: adattamento ai cambiamenti di vita</i>	Presenza	K 1.2. S.1.2. C.1.1.e, f	90 min
Panoramica dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> Dopo aver accolto i partecipanti, il formatore inizia con un esercizio di riscaldamento per coinvolgere i partecipanti e creare un'atmosfera confortevole in classe (usa "Art4Inc Manual_LU1_A1_A1.2 - Annex 1_Warm up.doc"). (5 min.) Il formatore annuncia gli obiettivi di apprendimento di questa attività, che sono K.1.2.; S.1.2.; C.1.1.1.e, come formulato sopra, nella tabella che descrive l'unità e presenta i suoi risultati di apprendimento (2 min). Il formatore introduce il tema dell'auto-riconoscimento ("Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 3_Group discussion.doc "). I partecipanti discutono prima di come percepiscono gli altri e come sono percepiti dagli altri, poi si esprimono disegnando. (30 min.) Il concetto principale di adattamento ai cambiamenti di vita è presentato dal formatore sulla base della presentazione "Art4Inc Manual_LU1_A1_A1.2 - Annex 2_Adaptation.pptx" che include anche un argomento di assertività (50 min.). Il formatore chiude l'attività con un breve riassunto dei concetti principali ed enfatizza i risultati dell'apprendimento. (3 min) 			
Metodologie (lezioni, discussioni, ricerca, lavori di gruppo, Art4Inc online, etc.)				
Lezione (del formatore) Brainstorming Discussione di gruppo Disegno come espressione della propria personalità				
Materiale didattico richiesto (fogli di lavoro, grafici, dispense, video didattici, estratti da libri/manuali, mappe mentali, ecc)				
Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 1_Warm up.doc Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 2_Adaptation.pptx Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 3_Group discussion.doc				
Risorse del kit risorse didattiche Art4Inc				
Nome della risorsa		Breve guida all'uso		
Non previsto		Non previsto		
Metodo di valutazione				
<ul style="list-style-type: none"> Impegno attivo nella discussione di gruppo e brainstorming per analizzare i modi in cui la personalità può influenzare gli altri. Disegnando per scoprire come identificare ed esprimere le caratteristiche personali. 				
References				
<ul style="list-style-type: none"> HAINAULT, Pierre (2000). <i>Jak využít životních změn</i>. Praha: Portál, 2000. SMITH W. Hyrum (1998). <i>10 přírodních zákonů managementu času a života</i>. Praha: Pragma, 1998. COVEY, Stephen R. (1994). <i>7 návyků skutečně efektivních lidí</i>. Praha: Management press. 				

- NOVÁK, Tomáš & CAPPONI, Věra (2004). *Asertivně do života*. Praha: Grada.
- PRAŠKO, Ján (2007). *Asertivitou proti stresu*. Praha: Grada.
- HARRIS, T. A. (1997). *Já jsem OK, ty jsi ok*. Praha: Pragma.
- BERNE, Eric (1997). *Co řeknete až pozdravíte*. Praha: NLN – Nakladatelství Lidové noviny.

Codice attività	Titolo attività	Tipo attività (presenza, studio autonomo o valutazione)	Risultati di apprendimento da raggiungere con l'attività	Tempo di apprendimento (in minuti)
A1.3	<i>Formazione interculturale e multiculturale: disuguaglianza e conflitti</i>	Presenza	K.1.2 S.1.2. S.1.3. C.1.1.c, f, g	90 min
Panoramica dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> Il formatore annuncia gli obiettivi di apprendimento di questa attività, che sono K.1.2.; S.1.2.; S.1.3.; C.1.1.c, f, g, come formulato sopra, nella tabella che descrive l'unità e presenta i suoi risultati di apprendimento (2 min.) I punti principali di disuguaglianza e conflitti sono introdotti dal formatore con l'aiuto delle diapositive 1-9 " Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 1 - <i>Inequality and conflicts.pptx</i> ") (20 min). Riflettere criticamente sulla disuguaglianza sociale nei contesti locali/globali Il formatore distribuisce l'Allegato 2 ("Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 2 - EVERY PICTURE TELLS A STORY.doc ") e ogni partecipante riceve un pezzo di carta, una matita, eventuali immagini e gomma per l'esercizio. Il formatore organizza i partecipanti in 3 gruppi e spiega il primo compito, i partecipanti lavorano in gruppo e riferiscono davanti agli altri. Il formatore fornisce feedback e consigli ad ogni gruppo durante l'attività e fa anche commenti e valuta i risultati ottenuti dai gruppi. (30 min.) Il formatore divide la classe in due gruppi e spiega il prossimo compito - Esercizi ("Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 3 – Storytelling_PatternStoriesOnConflictWork_ENG.txt "). Ogni gruppo svolge 2 esercizi. Dopo di che i partecipanti sono in grado di progettare regole per lavorare con conflitti futuri. Le regole sono presentate come "storie di tre frasi". (35 min) Il formatore chiude l'attività con un breve riassunto dei concetti principali ed enfatizza i risultati dell'apprendimento. (3 min.) 			
Metodologie (lezioni, discussioni, ricerca, lavori di gruppo, Art4Inc online, etc.)				
Lezione Esercizi Discussioni in gruppo Lavori di gruppo				
Materiale didattico richiesto (fogli di lavoro, grafici, dispense, video didattici, estratti da libri/manuali, mappe mentali, ecc)				
Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 1 - <i>Inequality and conflicts.pptxc</i> Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 2 - EVERY PICTURE TELLS A STORY.doc Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 3 – Storytelling_PatternStoriesOnConflictWork_ENG.txt				
Risorse del kit risorse didattiche Art4Inc				
Nome della risorsa		Breve guida all'uso		
Storytelling: modelli di storie per risolvere i conflitti		Il formatore segue esattamente i passi descritti nella risorsa		
Metodo di valutazione				
Presentando/spiegando le mappe mentali risultanti dal brainstorming e svolgendo un'analisi di gruppo (come risultato di un gioco di ruolo) di come certi comportamenti e motivazioni possano spiegare certe situazioni.				
Riferimenti				
<ul style="list-style-type: none"> Barely tolerable" Pride and Prejudice scene https://www.youtube.com/watch?v=dsRvYQH_JdY 				

- Bülent Ceylan in Bielefeld für „Alle Kids sind VIPs“
<https://www.youtube.com/watch?v=iYLGwOawnO4>

Codice attività	Titolo attività	Tipo attività (presenza, studio autonomo o valutazione)	Risultati di apprendimento da raggiungere con l'attività	Tempo di apprendimento (in minuti)
A1.4	<i>Migliore comprensione della formazione interculturale e multiculturale basata sulle discipline artistiche e dei suoi benefici per l'inclusione sociale</i>	Studio autonomo	K.1.1. S.1.1. S.1.3. C.1.1.a, b, h.	240 min
Panoramica dei contenuti	<p>Andate sulla piattaforma online Art4Inc all'indirizzo https://www.art4inc.eu/en/learn/:language/en (scegliere la propria lingua dal pulsante EN in alto a destra, con una bandiera).</p> <p>Se sei già registrato, accedi, in caso contrario crea il tuo nuovo account (segui i passi indicati online, per creare il tuo account e quindi per registrarti). (5 min)</p> <p>Scegliere l'attività 1.4. "Comprendere meglio la formazione interculturale e multiculturale basata sull'arte e i suoi benefici per l'inclusione sociale".</p> <p>Leggere attentamente tutti i materiali forniti (quelli elencati di seguito), al proprio ritmo di lettura e di studio.</p> <p>Nota: è possibile scaricare i materiali forniti sul proprio computer, oppure aprirli e leggerli direttamente dalla piattaforma Art4Inc!</p> <p>(a) Leggere i materiali qui sotto per capire la definizione, il significato e gli esempi di disuguaglianza sociale. (1 ora)</p> <p>Disuguaglianza sociale: https://www.sciencedaily.com/terms/social_inequality.htm</p> <p>Tipi ed esempi di definizione di disuguaglianza sociale: http://www.studylecturenotes.com/basics-of-sociology/social-inequality-definition-types-and-examples</p> <p>Panoramica delle disuguaglianze sociali: https://www.youtube.com/watch?v=JYxspCbwZVs</p> <p>Percepire l'ineguaglianza sociale: https://www.youtube.com/watch?v=oVmHO_ENnOE</p> <p>Proposta: Superare la disuguaglianza attraverso l'istruzione: https://www.global-economic-symposium.org/knowledgebase/the-global-society/overcoming-inequality-through-education/proposals/overcoming-inequality-through-education</p> <p>(b) Leggere il "Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1a - Case Study tasks.pptx"</p>			

	<p>e risolvere i compiti. (1 ora) Come indicato nel PTT, utilizzare " Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1b - Case Study tasks.doc " e "Art4Inc Manual_LU1_A1_A1.4 - Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1c - Case Study Question Sheet.doc" to il Case Study Question Sheet, si prega di caricarlo sulla piattaforma, come indicato nelle istruzioni online.</p> <p>(c) Leggere i materiali qui sotto per comprendere la formazione interculturale e multiculturale basata sulle discipline artistiche per l'inclusione sociale (e quindi per combattere le disuguaglianze sociali) (1 ora).</p> <p>Linee guida dell'UNESCO sulla formazione interculturale: http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147878e.pdf</p> <p>Formazione per promuovere la comprensione interculturale e la solidarietà in Europa: http://www.aede-france.org/Lifelong-Learning-ELICIT-PLUS.html</p> <p>Formazione multiculturale: Ispirare equità, inclusione e giustizia sociale http://www.tommihail.net/multiculturalism_and_education.html</p> <p>Apprendimento basato sulle discipline artistiche: https://carleton.ca/experientialeducation/in-class-experiential-education/arts-based-learning/</p> <p>(d) Aprire "Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 2 - Structured Essay template.doc" ed elaborare un saggio strutturato come descritto dallo stesso. Dopo averlo caricato sulla piattaforma come indicato dalle istruzioni online (1 ora).</p>
Metodologie (lezioni, discussioni, ricerca, lavori di gruppo, Art4Inc online, etc.)	
Piattaforma online Art4Inc	
Materiale didattico richiesto (fogli di lavoro, grafici, dispense, video didattici, estratti da libri/manuali, mappe mentali, ecc)	
<p>Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1a - Case Study tasks.pptx Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1b - Case Study tasks.doc Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1c - Case Study Question Sheet.doc Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 2 - Structured Essay template.doc Oltre agli altri materiali testuali e video, come indicato sopra, nella sezione "Panoramica dei contenuti".</p>	
Risorse del kit risorse didattiche Art4Inc	
Nome della risorsa	Breve guida all'uso
Non previsto	Non previsto
Metodo di valutazione	
<p>Compilando " Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1b - Case Study tasks.doc". Attraverso il saggio strutturato " Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 2 - Structured Essay template.doc ".</p>	
Riferimenti	
Come indicato sopra, nella sezione "Panoramica dei contenuti".	

Codice attività	Titolo attività	Tipo attività (presenza, studio autonomo o valutazione)	Risultati di apprendimento da raggiungere con l'attività	Tempo di apprendimento (in minuti)
A1.5	<i>Formazione interculturale e multiculturale: Adattamento ai cambiamenti di vita e assertività</i>	Studio autonomo	S.1.2. C.1.1.e, f	180 min
Panoramica dei contenuti	<p>Andate sulla piattaforma online Art4Inc all'indirizzo https://www.art4inc.eu/en/learn/:language/en (scegliere la propria lingua dal pulsante EN in alto a destra, con una bandiera).</p> <p>Se sei già registrato, accedi, in caso contrario crea il tuo nuovo account (segui i passi indicati online, per creare il tuo account e quindi per registrarti). (5 min)</p> <p>Scegliere l'attività 1.5 "Formazione interculturale e multiculturale: Adattamento ai cambiamenti di vita e assertività"</p> <p>Leggere e guardare attentamente tutti i materiali e i video (quelli elencati di seguito), al proprio ritmo di studio.</p> <p>Nota: è possibile scaricare i materiali forniti sul proprio computer oppure aprirli e leggerli direttamente dalla piattaforma Art4Inc.</p> <p>1. Come affrontare il cambiamento nella vita - video (15 min.) https://www.youtube.com/watch?v=CoxOb5ls-sY</p> <p>2. Adattarsi al cambiamento e ad una nuova cultura (45 min.) " Art4Inc Manual_LU1_A1.5 - Annex 1 – Adaptation.doc".</p> <p>3. Sii assertivo - video (5 min) https://www.youtube.com/watch?v=4Kudo7aIpFA</p> <p>4. Assertività (Perché le persone non sono assertive / Trattare con la non assertività / Esempi di assertività) (75 min) " Art4Inc Manual_LU1_A1.5 - Annex 2 – Assertiveness.doc".</p> <p>5. Assertività - Suggerimenti e tecniche - video (35 min) https://www.youtube.com/watch?v=9zbt_9R8GrM</p>			
Metodologie (lezioni, discussioni, ricerca, lavori di gruppo, Art4Inc online, etc.)				
Piattaforma online Art4Inc				
Materiale didattico richiesto (fogli di lavoro, grafici, dispense, video didattici, estratti da libri/manuali, mappe mentali, ecc)				
Link Internet come mostrato nella panoramica dei contenuti Art4Inc Manual_LU1_A1.5 - Annex 1 – Adaptation.doc Art4Inc Manual_LU1_A1.5 - Annex 2 – Assertiveness.doc				
Risorse del kit risorse didattiche Art4Inc				
Nome della risorsa		Breve guida all'uso		
Non previsto		Non previsto		
Metodo di valutazione				
Attraverso l'applicazione e la valutazione di tecniche assertive in situazioni di vita reale.				
Riferimenti				
<ul style="list-style-type: none"> <i>Adapting to a new culture</i>. Retrieved from https://www.agsmovers.com/news/adapting-to-a-new-culture/ 				

- *Adapting to change*. Retrieved from <https://www.psychologytoday.com/us/blog/emotional-fitness/201603/adapting-change>
- *Assertiveness – Tips and Techniques*. Retrieved from <https://www.skillsyouneed.com/ps/assertiveness-techniques.html>
- *Why people are not assertive*. Retrieved from <https://www.skillsyouneed.com/ps/assertiveness2.html>
- *Dealing with non-assertiveness*. Retrieved from <https://www.skillsyouneed.com/ps/assertiveness3.html>

Codice attività	Titolo attività	Tipo attività (presenza, studio autonomo o valutazione)	Risultati di apprendimento da raggiungere con l'attività	Tempo di apprendimento (in minuti)
A1.6	<i>Formazione interculturale e multiculturale: Contatti e integrazione</i>	studio autonomo	K.1.2. S.1.2. C.1.1.f, g.	180 min
Panoramica dei contenuti	<p>Scegliere l'attività 1.6 Creare un progetto che unisca la lingua con la musica https://www.art4inc.eu/en/learn/:language/en (scegliere la propria lingua dal pulsante EN in alto a destra, con una bandiera).</p> <p>✓ Se sei già registrato, accedi, in caso contrario crea il tuo nuovo account (segui i passi indicati online, per creare il tuo account e quindi per registrarti). (5 min) Leggere e guardare attentamente tutti i materiali forniti per questa attività 1.6 sulla piattaforma online Art4Inc, al proprio ritmo di studio, in particolare Art4Inc Manual_LU1_A1.6 - Annex 1_Music_ContactRhythm_ENG (35 min) Nota: è possibile scaricare i materiali forniti sul proprio computer oppure aprirli e leggerli direttamente dalla piattaforma Art4Inc.</p> <p>✓ Aprire Art4Inc Manual_LU1_A1.6 - Annex 2 – Music, contacts and integration.docx, leggere e svolgere il compito come da istruzioni (140 min)</p>			
Metodologie (lezioni, discussioni, ricerca, lavori di gruppo, Art4Inc online, etc.)				
Piattaforma online Art4Inc				
Materiale didattico richiesto (fogli di lavoro, grafici, dispense, video didattici, estratti da libri/manuali, mappe mentali, ecc)				
Video didattico - https://www.youtube.com/watch?v=IH1wbECejsE Art4Inc Manual_LU1_A1.6 - Annex 1_Music_ContactRhythm_ENG Art4Inc Manual_LU1_A1.6 - Annex 2 – Music, contacts and integration.docx				
Risorse del kit risorse didattiche Art4Inc				
Nome della risorsa		Breve guida all'uso		
Musica: ritmo di contatto 2		Il partecipante può utilizzare questa risorsa per informazioni		
Metodo di valutazione				
Attraverso l'applicazione e la valutazione di tecniche assertive in situazioni di vita reale.				
References				
<ul style="list-style-type: none"> • Barely tolerable" Pride and Prejudice scene https://www.youtube.com/watch?v=dsRvYQH_JdY • Bülent Ceylan in Bielefeld für „Alle Kids sind VIPs" https://www.youtube.com/watch?v=iYLGwOawnO4 				

- <http://syncproject.co/blog/2015/7/21/music-and-emotion>
- Ansdell, G. (2014) How Music Helps. Farnham: Ashgate.

Test di valutazione per l'unità di apprendimento 1

L'Unità di Apprendimento 1 vi ha introdotto alla formazione interculturale e multiculturale e vi ha permesso di utilizzarla efficacemente attraverso le discipline artistiche, quando lavorate con i migranti per l'inclusione sociale. Con questo esercizio di valutazione potete testare le vostre conoscenze nell'ambito.

Indicazioni:

- ➔ Ogni voce è composta da una dichiarazione e 4 opzioni di risposta, di cui solo una è corretta.
- ➔ Leggere attentamente il testo di ogni voce e identificare l'opzione corretta.
- ➔ Contrassegnare l'opzione corretta (). Questa opzione rappresenta la soluzione di quell'elemento.
- ➔ Tempo totale raccomandato per test: 60 minuti.
- ➔ Punteggio massimo possibile = 36 punti. Ogni elemento corretto vale 0,5 punti.
- ➔ Valutazione = (Punteggio / 4) + 1 punto d'ufficio.

1. Per **formazione interculturale** si intende:

- a) un ambiente sociale senza differenze sociali e culturali;
- b) una dimensione specifica dell'educazione che esclude altre forme come la formazione alla pace e la formazione allo sviluppo sostenibile;
- c) un dialogo interculturale che si svolge solo tra alcuni gruppi di persone svantaggiate;
- d) l'istruzione e la formazione di persone in grado di apprezzare culture diverse;

2. I **valori fondamentali** alla base della formazione interculturale sono:

- a) rispetto dei diritti umani e dello Stato di diritto; solidarietà; sicurezza; pari opportunità.
- b) valori interculturali; consapevolezza di sé; rispetto; onestà;
- c) rispetto dei diritti umani e dello Stato di diritto; valori interculturali; apertura al mondo; democrazia.
- d) apertura al mondo, integrità, empatia, diversità.

3. **La formazione interculturale** è una nuova metodologia che cerca di integrare all'interno dello spazio formativo:

- a) psicologia, antropologia, scienze sociali, politica, cultura e storia;
- b) metodologia, psichiatria, scienze dell'educazione, studi ambientali, legislazione e formazione professionale;
- c) studi etnologici, studi culturali, formazione degli adulti, formazione imprenditoriale, filosofia e religione;
- d) sociologia, arti, letteratura, studi aziendali, scienze della famiglia e dei consumatori e studi organizzativi.

4. **Formazione multiculturale:**

- a) sfida tutte le forme di discriminazione negli ambienti di apprendimento e nella società attraverso la promozione dell'omogeneità religiosa;
- b) è un approccio progressivo per trasformare la formazione basata sull'uguaglianza educativa e sulla giustizia sociale;

- c) prevede di promuovere l'elitarismo culturale;
- d) ha lo scopo di costruire l'identità psicologica di una persona.

5. Nel **multiculturalismo** l'attenzione è focalizzata:

- a) sullo sviluppo della cultura del paese ospitante;
- b) sulla conservazione di culture separate;
- c) sulla promozione delle tradizioni del paese d'origine;
- d) sull'inserimento delle caratteristiche culturali dei migranti all'interno delle tradizioni locali.

6. Il **Dialogo interculturale**:

- a) cerca di stabilire legami e un terreno comune tra culture, comunità e persone diverse;
- (b) denomina gli stili di vita che si verificano ad un certo punto tra molteplici aspetti di una stessa cultura;
- (c) si riferisce all'annientamento dei rifugiati e dei migranti;
- (d) promuove la comprensione reciproca, al di fuori dell'interazione indiretta di due o più culture.

7. Le **fasi** di una **crisi** prodotta da un "**cambiamento**" sono:

- (a) l'opposizione, l'ansia, la negazione, la protesta, l'accettazione;
- (b) rabbia, lotta, equilibrio, fiducia, riconciliazione;
- (c) messa in discussione, rifiuto, negoziazione, equilibrio, presa di decisioni;
- (d) la negazione, la protesta, la negoziazione, l'equilibrio, la riconciliazione.

8. Il **pensiero positivo** è:

- (a) un beneficio che si può ottenere se si è in buona salute;
- (b) l'ingrandimento degli aspetti negativi di una situazione;
- (c) anticipare automaticamente il peggio;
- (d) un insieme di conoscenze, abilità e atteggiamenti che si deve imparare.

9. Tra le **abitudini del pensiero positivo**, possiamo includere:

- (a) essere in grado di incolpare se stessi quando qualcosa va storto;
- (b) vedere le cose solo come buone o cattive, senza una via di mezzo;
- (c) la ricerca dell'integrità personale;
- (d) circondarsi di persone che dipendono da voi per avere consigli e feedback utili.

10. L'**assertività** è:

- (a) la capacità di rispettare se stessi nel rispetto dei bisogni degli altri;
- (b) una tecnica di comunicazione;
- (c) reazione naturale al conflitto;
- (d) vulnerabilità alle richieste degli altri, mancanza di fiducia in se stessi e di autostima.

11. Il **comportamento assertivo** include la capacità di:

- (a) rispettare i principi e le regole;
- (b) lodare e criticare;
- (c) manipolare gli altri;
- (d) rifiutare il feedback.

12. Secondo la **tipologia Shostrom** dei manipolatori, un dittatore è:
- (a) qualcuno che cerca di controllare le persone e le circostanze, inganna costantemente, mente e cerca di superare gli altri;
 - (b) una persona che aspira ad esagerare la sua cura degli altri, come se mostrasse amore, attenzione;
 - (c) una persona che esagera il suo potere, domina, ordina, fa di tutto per gestire le sue vittime;
 - (d) chi esagera costantemente la sua criticità, non crede a nessuno, è pieno di accuse e indignazione.
13. Quando due popoli di culture diverse si incontrano, essi:
- (a) tagliano il dialogo interculturale nella comunicazione tra di loro;
 - (b) comunicare con rispetto e comprensione culturale, ciascuno nella propria lingua;
 - (c) cercano di collegare le lingue attraverso le culture;
 - (d) tendono a interpretare il comportamento dell'altro secondo i propri valori e atteggiamenti.
14. La **disuguaglianza naturale** delle persone si riferisce:
- (a) alle loro caratteristiche esterne (sesso, colore del corpo, taglia del corpo, ecc;)
 - (b) alla loro intelligenza nativa;
 - (c) alla loro efficienza;
 - (d) al loro atteggiamento naturale.
15. Per **disuguaglianza sociale** delle persone si intende:
- (a) il valore della loro casa, della loro auto e di altre proprietà;
 - (b) le diverse opportunità, il potere, il peso e i privilegi;
 - (c) le loro opportunità di carriera;
 - (d) il loro stato civile.
16. Tra i **campi della disuguaglianza sociale**, possiamo includere:
- (a) questioni ambientali e protezione dell'ambiente;
 - (b) identità e cittadinanza nazionale;
 - (c) reddito e sicurezza sociale;
 - (d) l'educazione intergenerazionale e la genitorialità.
17. **Uguaglianza:**
- (a) presuppone che non tutti siano uguali;
 - (b) è un trattamento non uniforme applicato per non ledere i diritti della maggioranza;
 - (c) offre maggiori possibilità a coloro che sono più capaci di promuovere una concorrenza effettiva;
 - (d) di solito si riferisce al trattamento delle persone allo stesso modo, trattando tutti senza pregiudizi.
18. **Giustizia:**
- (a) è un obiettivo autosufficiente di persone potenti;
 - (b) è una caratteristica dell'ordine sociale nelle società dispotiche;
 - (c) è l'effetto della sicurezza sociale;
 - (d) è il modo di agire con coerenza sulla base di leggi che incarnano l'equità nella promozione del benessere generale.
19. **Inclusione sociale:**
- (a) appare nelle società con una sola cultura;
 - (b) si riferisce ai richiedenti asilo e non alle popolazioni migranti;

- (c) è una componente della qualità sociale;
- (d) è sostenuta da persone vulnerabili.

20. **Società inclusiva:**

- (a) è creata da persone socialmente escluse che lottano per i loro diritti;
- (b) si basa sul rispetto reciproco e sulla solidarietà, con pari opportunità e un tenore di vita dignitoso per tutti;
- (c) ha come caratteristica principale la mancanza di conflitti all'interno delle comunità di migranti;
- (d) accetta l'emigrazione per motivi di lavoro.

21. Usare **le arti per l'inclusione sociale:**

- (a) ha un ruolo vitale nella creazione di società più inclusive e culturalmente diverse;
- (b) è una politica dell'UE nei paesi con più del 35% di immigrati;
- (c) crea uno squilibrio tra cittadini autoctoni e migranti;
- (d) si basa su progetti artistici partecipativi, formazione artistica, iniziative artistiche comunitarie, mostre, installazioni e spettacoli solo per i migranti con permesso di soggiorno permanente.

22. **Formazione artistica:**

- (a) ha un profilo inferiore nell'agenda dell'UE per l'inclusione sociale;
- (b) può sostenere efficacemente l'integrazione dei migranti nella società e sul mercato del lavoro;
- (c) riguarda le discipline artistiche, ma non può essere utilizzato come strumento per raggiungere l'inclusione sociale;
- (d) appartiene a società multiculturali, ma non ha effetti positivi in comunità culturalmente omogenee.

23. Individuare nelle seguenti affermazioni quella che rappresenta un **esempio di disuguaglianza sociale:**

- (a) quando i gruppi più ricchi e i gruppi più poveri di una comunità hanno un facile accesso ai servizi e alle strutture sanitarie;
- (b) quando il reddito familiare mediano dei neri è superiore a quello dei bianchi;
- (c) quando le donne hanno la stessa rappresentanza degli uomini nei loro ruoli, processi decisionali e attività politiche;
- (d) quando tutti i cittadini sono trattati civilmente allo stesso modo di fronte alla legge.

24. Tra le realtà delle molteplici prospettive o sfaccettature della diversità, possiamo trovare come vero:

- (a) la disuguaglianza sociale nella nostra società in generale, nelle nostre organizzazioni, non esiste;
- (b) le persone appartenenti alle comunità LGBT continuano a lottare per ottenere benefici nelle organizzazioni, che i loro colleghi eterosessuali ottengono automaticamente;
- (c) non esiste un divario retributivo di genere: gli uomini sono solo più meritevoli delle donne;
- (d) non c'è disuguaglianza sociale, solo qualcuno merita la disuguaglianza sociale.

25. Per quanto riguarda il cambiamento e l'adattamento al cambiamento, identificare l'affermazione che è vera:

- (a) le cose cambiano costantemente nella vita di una persona;
- (b) il cambiamento non è costante, quindi di solito possiamo notare i cambiamenti piccoli o attesi;
- (c) i cambiamenti emotivi sono più facili da adattare;
- (d) non è tua responsabilità sul come affronti e ti adatti ai cambiamenti, ma quelli che ti circondano.

26. **Adattarsi a una nuova cultura:**

- (a) può essere difficile, soprattutto quando ci si trasferisce all'estero;
- (b) gli espatriati di solito non subiscono uno "shock culturale" mentre si adattano al loro nuovo paese;
- (c) lo "shock culturale" non ha effetti nella vita reale, ma solo nelle teorie psicologiche;
- (d) la barriera linguistica non può diventare una vera sfida per i migranti che cercano di adattarsi in un nuovo paese, un nuovo ambiente culturale.

27. Tra le fasi di "**shock culturale**" ci sono le seguenti:

- (a) fase di luna di miele; shock culturale inverso; contro lo shock culturale;
- (b) fase di negoziazione; fase di adattamento; fase di trasporto;
- (c) fase di esplorazione; fase di negoziazione; fase di luna di miele;
- (d) fase di adattamento; fase emozionante; fase di sperimentazione.

28. Le quattro parti **dell'assertività** sono:

- (a) "Sento", "Temo", "Capisco", "Giudico";
- (b) "Penso", "Sono d'accordo", "Ammiro", "Affetto";
- (c) "Voglio", "Dipendo", "Rispetto", "Mi interessa";
- (d) "mi sento", "ho bisogno", "voglio", "penso".

29. Si può essere **più assertivi** in ogni aspetto della propria vita se:

- (a) non ci si attiene ai propri vincoli non negoziabili
- (b) si usano le affermazioni "Noi" e non le affermazioni "Io";
- (c) non si usa il linguaggio del corpo e la voce per far conoscere la propria presenza;
- (d) si è semplici, onesti e diretti.

30. Tra le **Tecniche Generali di Assertività** c'è:

- (a) Tecnica dello Stuck Record: fornire risposte aggressive o arrabbiate alle critiche;
- (b) Inchiesta Negativa: scopri maggiori dettagli sul complimento o la lode data, e concorda con essa;
- (c) Tecnica dell'appannamento: non rispondere all'altra persona nel modo previsto, in altre parole stando difensiva o argomentando;
- (d) Indagine positiva: ripetere ciò che si vuole, di volta in volta, senza alzare il tono della voce, arrabbiandosi, irritandosi o farsi coinvolgere in questioni collaterali.

31. Per quanto riguarda l'uso della **musica per l'integrazione dei migranti**, è vero:

- (a) la formazione musicale ha effetti positivi solo sull'integrazione sociale dei migranti provenienti dall'interno dell'UE;
- (b) la musica può aiutare i migranti a conoscere la cultura del paese ospitante, ma non può sostenere lo sviluppo linguistico;
- (c) con la musica si possono ispirare tutte le persone, ma allo stesso tempo conoscere meglio la cultura e la lingua e gestire meglio i conflitti;
- (d) la formazione musicale può svolgere un ruolo importante nelle comunità interculturali, ma non ha alcun impatto sulle comunità multiculturali a causa della varietà dei contesti musicali dei popoli.

32. La **mente umana** cerca qualche **principio organizzativo** in un mondo quasi caotico. Questo principio organizzativo è fondamentale:

- (a) il ritmo;
- (b) l'intensità dei suoni;

- (c) i colori;
- (d) la temperatura.

33. La *definizione, la ripetizione, la ritualizzazione e la simbolizzazione dei ritmi* è fondamentale per:

- (a) movimenti, linguaggio e giudizio;
- (b) attenzione, concentrazione e concentrazione;
- (c) stile di vita, gestione della rabbia e negoziazione;
- (d) gestione del rischio, pensiero critico e processo decisionale.

34. **Ritmo:**

- (a) è solo il cambiamento del suono;
- (b) è monotono;
- (c) può apparire nel modo di parlare dell'animatore del seminario, ma non nei periodi di tempo previsti per la soluzione dei compiti;
- (d) porta più piacere di apprendimento, attenzione e libertà dallo stress.

35. **Musica:**

- (a) può far sentire le persone migranti a casa, collegare il passato al presente, sviluppare la personalità;
- (b) non può promuovere autentiche relazioni personali tra gruppi culturalmente diversi;
- (c) può offendere le persone;
- (d) non può superare il pregiudizio.

36. *L'inclusione* delle minoranze e degli immigrati (ma anche di quelli con esigenze speciali e disabilità) è riconosciuta come una *priorità politica* nell'Unione europea. Per loro, le discipline artistiche possono farlo:

- (a) facilitare l'integrazione e sostenere la transizione;
- (b) promuovere sistemi di voto equo;
- (c) aumentare le opportunità di lavoro;
- (d) rafforzare la partecipazione civica.

**Il test è finito!
Congratulazioni**

Nota per i partner:

La parte in giallo è solo per la versione online del manuale Art4Inc!

Per verificare le risposte corrette, clicca qui:

<i>Item no.</i>	<i>Risposta corretta</i>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	

Soluzioni

Domanda	Soluzione	Domanda	Soluzione
1	d	19	c
2	c	20	b
3	a	21	a
4	b	22	b
5	b	23	b
6	a	24	b
7	d	25	a
8	d	26	a
9	c	27	a
10	a	28	d
11	b	29	d
12	c	30	c
13	d	31	c
14	a	32	a
15	b	33	b
16	c	34	d
17	d	35	a
18	d	36	a

6. Unità di apprendimento 2: Apprendimento online

Unità di apprendimento 2: Apprendimento online			
Obiettivo	Questa unità ha lo scopo di introdurre l'apprendimento online ai discenti e consentire loro di utilizzarlo efficacemente attraverso le discipline artistiche, quando si lavora con i migranti per l'inclusione sociale.		
Ore per l'apprendimento 30h di cui	presenza 10h	online 20h	valutazione (in aggiunta all'autovalutazione, la valutazione tra pari e/o l'osservazione del tutor) 1h
Risultati dell'apprendimento			
Una volta completata con successo questa unità di apprendimento, i partecipanti saranno in grado di:			
conoscenze	K.2.1. Definire l'apprendimento online K.2.2. Descrivere i vantaggi e le sfide dell'apprendimento online K.2.3. Spiegare in che modo l'apprendimento online può aiutare i formatori di adulti e i lavoratori migranti ad integrare i migranti		
abilità	S.2.1. Visualizzare/mostrare la flessibilità e l'adattabilità ai nuovi ambienti di apprendimento. S.2.2. Creare un ambiente di apprendimento aperto, sfidante, stimolante, coinvolgente, motivante. S.2.3. Fornire esempi di ambienti di apprendimento virtuale (es. Moodle, Blackboard Learn o Blackboard Collaborate) e descriverli.		
competenze	C.2.1. Utilizzare in modo più efficace alcuni ambienti di apprendimento online (ad esempio, strumenti Google, YouTube, ecc.) basati su discipline artistiche.		

Codice attività	Titolo attività	Tipo attività (presenza, studio autonomo o valutazione)	Risultati di apprendimento da raggiungere con l'attività	Tempo di apprendimento (in minuti)
A2.1	<i>Apprendimento online: fondamentali</i>	presenza	K.2.1., K.2.2. S.2.1., S.2.3.	210 min
Panoramica dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> Dopo essersi presentato, il formatore inizia con un esercizio rompighiaccio che permette a tutti i partecipanti di conoscersi e sentirsi a proprio agio lavorando insieme (usa "Art4Inc Manual_LU2_A2_A2.1 - Annex 1 - Icebreaking.doc"). (20 min) Il formatore annuncia gli obiettivi di apprendimento di questa attività, che sono K.2.1., K.2.2.2.; S.2.1., S.2.3. come formulato sopra, nella tabella che descrive l'unità e presenta i suoi risultati di apprendimento (5 min). Sotto forma di discussione, il formatore chiede ai partecipanti le loro idee di apprendimento online e le loro strategie per cercare informazioni sull'apprendimento online su Internet. La discussione si concentra sulla loro esperienza di apprendimento online. (30 min) Il formatore presenta il concetto principale di apprendimento online con l'aiuto di "Art4Inc Manual_LU2_A2_A2.1 - Annex 2 - Foundation.pptx". Utilizza i link indicati nella presentazione e mostra ai partecipanti varie opzioni e possibilità di apprendimento online. (90 min.) Ora i video pratici e gli esempi e le opportunità di apprendimento online su YouTube sono presentati ai partecipanti utilizzando "Art4Inc Manual_LU2_A2_A2.1 - Annex 3 - YouTube.doc". (60 min.) Il formatore chiude l'attività con un breve riassunto dei concetti principali ed enfatizza i risultati dell'apprendimento. (5 min.) 			
Metodologie (lezioni, discussioni, ricerca, lavori di gruppo, Art4Inc online, ecc.)				
Lezione (del formatore) Brainstorming Discussioni di gruppo Interviste Dimostrazioni pratiche				
Materiale didattico richiesto (fogli di lavoro, grafici, dispense, video didattici, estratti da libri/manuali, mappe mentali, ecc)				
Art4Inc Manual_LU2_A2.1 - Annex 1 – Icebreaking.doc Art4Inc Manual_LU2_A2.1 - Annex 2 – Foundation.pptx Art4Inc Manual_LU2_A2.1 - Annex 3 – YouTube.doc				
Risorse del kit risorse didattiche Art4Inc				
Nome della risorsa		Breve guida all'uso		
Non previsto		Non previsto		
Metodo di valutazione				
Con l'impegno attivo dei partecipanti alla discussione e al brainstorming incentrato sul tema dell'apprendimento online.				
Riferimenti				
<ul style="list-style-type: none"> Morris, N., & Lambe, J. (n.d.). <i>STUDYING A MOOC: A GUIDE</i> [PDF]. Retrieved from http://www.palgrave.com/resources/Product-Page-Downloads/M/Morris-Studying-a-MOOC/Studying-a-MOOC-Neil-Morris-James-Lambe.pdf 				

- *English for beginners*. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=eW3gMGqcZQc>
- *What is a MOOC?* Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=S2IFmQcXsM4>
- *What Are The Advantages And Disadvantages Of Online Learning?* Retrieved from <https://elearningindustry.com/advantages-and-disadvantages-of-online-learning>

Codice attività	Titolo attività	Tipo attività (presenza, studio autonomo o valutazione)	Risultati di apprendimento da raggiungere con l'attività	Tempo di apprendimento (in minuti)
A2.2	<i>Apprendimento online: vantaggi e sfide. Ambienti di apprendimento online</i>	Presenza	K.2.2. S.2.3.	180 min
Panoramica dei contenuti	<p>Non c'è bisogno che il formatore e gli studenti si presentino l'un l'altro, come già incontrato durante le precedenti attività faccia a faccia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dopo aver dato il benvenuto ai partecipanti, il formatore annuncia gli obiettivi di apprendimento di questa attività, che sono K.2.2.2. e S.2.3. (1 min.) - I benefici dell'apprendimento online sono introdotti dal formatore con l'aiuto delle diapositive 1-14 di "Art4Inc Manual_LU2_A2_A2.2 - Annex 1 - Online learning benefits-challenges.pptx") (30 min). - L'insegnante/formatore organizza la classe in gruppi di 3-5 persone e assegna il primo compito (come nella diapositiva 16), vale a dire una rapida classificazione dei benefici dell'apprendimento online, distribuisce cartoncini colorati (post-it) e spiega come lavorare (utilizzando la diapositiva 16). I partecipanti lavorano in gruppo. Il formatore stimola la discussione e fornisce un feedback durante l'attività. (15 min.) - Il formatore continua la presentazione e illustra le sfide dell'apprendimento online (diapositive 17-31 di "Art4Inc Manual_LU2_A2_A2.2 - Allegato 1 - Online learning benefits-challenges.pptx"). (30 min) - Il formatore organizza la classe in gruppi di 3 persone, assegna il secondo compito (come nella diapositiva 32), vale a dire creare una storia avvincente e distribuisce i fogli di lavoro (Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 2 - Worksheet - Story.doc). I partecipanti lavorano in gruppo. Svolgono il compito e condividono la storia creata con altri gruppi. (45 min) - Il formatore presenta gli ambienti di apprendimento online (OLE) con l'aiuto di "Art4Inc Manual_LU2_A2_A2.2 - Allegato 3 - Online learning environments.pptx") (30 min). - Ai partecipanti viene spiegato l'ultimo compito: una combinazione di navigazione in Internet e brainstorming sulle caratteristiche degli ambienti di online learning (slide 16 da " Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 3 - Online learning-environments.pptx ") (25 min). - Il formatore chiude l'attività con un breve riassunto dei concetti principali ed enfatizza i risultati dell'apprendimento. (2 min.) 			
Metodologie (lezioni, discussioni, ricerca, lavori di gruppo, Art4Inc online, ecc.)				
Lezione (del formatore) Creazione di una storia e storytelling Discussioni di gruppo Gruppi di lavoro				

Brainstorming Apprendimento online	
Materiale didattico richiesto (fogli di lavoro, grafici, dispense, video didattici, estratti da libri/manuali, mappe mentali, ecc)	
Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 1 - Online learning-benefits.pptx Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 2 - Worksheet - Story.doc Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 3 - Online learning-environments.pptx	
Risorse del kit risorse didattiche Art4Inc	
Nome della risorsa	Breve guida all'uso
Non previsto	Non previsto
Metodo di valutazione	
Analizzando, classificando e giustificando i benefici dell'apprendimento online; Creando una storia (e uno storytelling) per analizzare le sfide dell'apprendimento online. Impegnandosi attivamente nel brainstorming sulle caratteristiche degli ambienti di apprendimento online.	
Riferimenti	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>13 Great Benefits of Online Learning</i>. Retrieved from https://www.straighterline.com/blog/34-top-secret-benefits-of-studying-online/ • <i>5 Advantages of Online Learning: Education Without Leaving Home</i>. Retrieved from https://elearningindustry.com/5-advantages-of-online-learning-education-without-leaving-home • <i>10 Advantages to Taking Online Classes</i>. Retrieved from https://oedb.org/ilibrarian/10-advantages-to-taking-online-classes/ • <i>What Are The Biggest Challenges of Online Courses?</i> Retrieved from https://www.getreskilled.com/challenges-of-online-courses/ • <i>4 Challenges Related to Online Learning and How to Solve Them</i>. Retrieved from http://www.focusedusolutions.com/blog/4-challenges-related-online-learning-solve/ • <i>5 Challenges of Online Learning</i>. Retrieved from https://www.top10onlinecolleges.org/list/5-challenges-of-online-learning/ • IGI Global, Disseminator of Knowledge, <i>What is Online Learning Environment</i>. Retrieved from https://www.igi-global.com/dictionary/interacting-at-a-distance/21004 • Connecting Learning Advisory, <i>Choosing Online Learning Environments</i>. Retrieved from https://connectedlearning.zendesk.com/hc/en-us/articles/115001467506-Choosing-Online-Learning-Environments • Oxford University Press, <i>Learn about Virtual Learning Environment/Course Management System content</i>. Retrieved from https://global.oup.com/uk/orc/learnvle/ • Future Learn, <i>Introduction to Virtual Learning Environments</i>. Retrieved from https://www.futurelearn.com/courses/blended-learning-getting-started/0/steps/7856 • <i>Moodle Features</i>. Retrieved from https://docs.moodle.org/36/en/Features • <i>Blackboard</i>. Retrieved from https://uk.blackboard.com/index.html • <i>Its Learning</i>. Retrieved from https://itslearning.com/uk/ 	

Codice attività	Titolo attività	Tipo attività (presenza, studio autonomo o valutazione)	Risultati di apprendimento da raggiungere con l'attività	Tempo di apprendimento (in minuti)
A2.3	<i>E-learning: definizioni e utilità</i>	Presenza	K.2.1. K.2.3. S.2.1. C.2.1.	210 min

Panoramica dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Il formatore annuncia gli obiettivi di apprendimento di questa attività, che sono K.2.1.; K.2.3.; S.2.1.; C.2.1. come formulato sopra, nella tabella che descrive l'unità e presenta i suoi risultati di apprendimento (2 min). • Il formatore inizia la sessione di formazione con un'attività di brainstorming. Scrive alla lavagna la parola "e-learning" e chiede: "Cosa significa e-learning? "Cosa significa "e"?", "Quali sono le parole chiave relative all'eLearning?" • Il formatore scrive l'input di ogni partecipante su un diverso post-it (1 input, 1 post-it) e mentre i partecipanti parlano, raccoglie i loro pensieri in modo da avere, per esempio, input per la sua definizione, input sull'ambiente in cui l'eLearning viene erogato, persone coinvolte, ecc. Il riassunto e la definizione di eLearning che il formatore presenta nelle diapositive 3-5 "Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - E-learning Definition and usefulness.pptx") (20 min) • Il formatore fornisce una panoramica dello sviluppo dell'apprendimento, in particolare dell'apprendimento online e mostra esempi per l'e-learning. Utilizza le diapositive 8-9 "Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - E-learning Definition and usefulness.pptx (30 min) • I partecipanti guardano il video: https://www.youtube.com/watch?v=nNuYcAHVALM e classificano le attività qui sotto come sincrone o asincrone. Per la sintesi utilizzare la diapositiva 9 (Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - E-learning Definition and usefulness.pptx") (30 min) • I partecipanti guardano un cortometraggio critico sulla privacy su Facebook. Poi discutono le domande: "La questione centrale è il diritto umano alla privacy, in particolare la sua implementazione nel moderno mezzo internet e l'apprendimento online. Nel gruppo si discutono i vantaggi e gli svantaggi dell'e-learning. Per il sommario utilizzare la diapositiva 10-11 (Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - E-learning Definition and usefulness.pptx ") (30 min) <p>Diversi aspetti della privacy su internet / apprendimento online</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il formatore distribuisce l'Allegato 2 ("Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 2 – Data protection.doc"). Il formatore spiega il compito e fornisce feedback e consigli ai partecipanti durante l'attività e fa anche commenti e valuta complessivamente i risultati del gruppo. Per il sommario utilizzare la diapositiva 12 (Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - E-learning Definition and usefulness ") (95 min). <p>Il formatore chiude l'attività con un breve riassunto dei punti principali e sottolinea i risultati dell'apprendimento. (3 min.)</p>
Metodologie (lezioni, discussioni, ricerca, lavori di gruppo, Art4Inc online, ecc.)	
Lezione (del formatore) Discussioni Gruppi di lavoro Piattaforma online Art4Inc	
Materiale didattico richiesto (fogli di lavoro, grafici, dispense, video didattici, estratti da libri/manuali, mappe mentali, ecc)	
Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - E-learning Definition and usefulness.pptx Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 2 Data protection.docx	
Risorse del kit risorse didattiche Art4Inc	
Nome della risorsa	Breve guida all'uso
Non previsto	Non previsto

Metodo di valutazione
Valutando il corso di apprendimento progettato su Moodle.
Riferimenti
https://www.youtube.com/watch?v=nNuYcAHVALM

Codice attività	Titolo attività	Tipo attività (presenza, studio autonomo o valutazione)	Risultati di apprendimento da raggiungere con l'attività	Tempo di apprendimento (in minuti)
A2.4	<i>Apprendimento online: MOOC e YouTube</i>	<i>Studio autonomo</i>	K.2.1., K.2.2. S.2.1., S.2.3. C.2.1.	420 min
Panoramica dei contenuti	<p>Accedere alla piattaforma online Art4Inc all'indirizzo https://art4inc.eu/en/learn/:language (scegliere la propria lingua dal pulsante EN in alto a destra, con una bandiera).</p> <p>Se sei già registrato, accedi, in caso contrario, crea il tuo account e quindi registrarti. (5 min)</p> <p>Inserire l'attività 2.4 "Apprendimento online: MOOC e YouTube".</p> <p>Leggere e guardare attentamente tutti i materiali forniti (quelli elencati di seguito), alla propria velocità di lettura e di studio.</p> <p>Nota: è possibile scaricare i materiali forniti sul proprio computer oppure aprirli e leggerli direttamente dalla piattaforma Art4Inc.</p> <p>1. Definizione di apprendimento online, 5 Vantaggi dell'apprendimento online (20 min.) " Art4Inc Manual_LU2_A2.4 - Annex 1 – Advantages.doc".</p> <p>2. Apprendimento online - come funziona (5 min) https://www.youtube.com/watch?v=h4gcTAdZ_JQ</p> <p>3. Esempi di corsi di lingua online - "Livelli per principianti" (25 min.) https://www.youtube.com/watch?v=S2IFmQcXsM4</p> <p>4. Che cos'è un MOOC? - un breve video https://www.youtube.com/watch?v=eW3gMGqczQc (5 min)</p> <p>5. Che cos'è un MOOC? - File PDF (240 min) https://www.macmillanihe.com/resources/Product-Page-Downloads/M/Morris-Studying-a-MOOC/Studying-a-MOOC-Neil-Morris-James-Lambe.pdf oppure " Art4Inc Manual_LU2_A2.4 - Annex 2 – MOOC.pdf".</p> <p>6. Iscriverti e seguire un particolare corso online MOOC (120 min.) https://www.edx.org/course/?availability=current</p>			
Metodologie (lezioni, discussioni, ricerca, lavori di gruppo, Art4Inc online, ecc.)				
Piattaforma online Art4Inc				
Materiale didattico richiesto (fogli di lavoro, grafici, dispense, video didattici, estratti da libri/manuali, mappe mentali, ecc)				
Link a Internet come indicato sopra nella sezione "Panoramica dei contenuti". Art4Inc Manual_LU2_A2.4 - Annex 1 – Advantages.doc Art4Inc Manual_LU2_A2.4 - Annex 2 – MOOC.pdf				
Risorse del kit risorse didattiche Art4Inc				
Nome della risorsa		Breve guida all'uso		
Non previsto		Non previsto		
Resource(s) from the Art4Inc "Educators Toolbox of Alternative Educational Resources"				

Name or number of the resource in the Toolbox	Brief Guide on how to use the Resource
It is not the case.	It is not the case.
Metodo di valutazione	
Con la partecipazione attiva al corso di apprendimento online MOOC e alla sua valutazione.	
Riferimenti	
<ul style="list-style-type: none"> • Morris, N., & Lambe, J. (n.d.). STUDYING A MOOC: A GUIDE [PDF]. Retrieved from http://www.palgrave.com/resources/Product-Page-Downloads/M/Morris-Studying-a-MOOC/Studying-a-MOOC-Neil-Morris-James-Lambe.pdf • <i>English for beginners</i>. Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=eW3gMGqcZQc • <i>What is a MOOC?</i> Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=S2IFmQcXsM4 • <i>What Are The Advantages And Disadvantages Of Online Learning?</i> Retrieved from https://elearningindustry.com/advantages-and-disadvantages-of-online-learning 	

Codice attività	Titolo attività	Tipo attività (presenza, studio autonomo o valutazione)	Risultati di apprendimento da raggiungere con l'attività	Tempo di apprendimento (in minuti)
A2.5	<i>Ambienti di apprendimento online: usarli in modo efficiente.</i>	Studio autonomo	K.2.2. S.2.3. C.2.1.	360 min
Panoramica dei contenuti	<p>Andate sulla piattaforma online Art4Inc all'indirizzo https://www.art4inc.eu/en/learn/:language/en. (scegliere la propria lingua dal pulsante EN in alto a destra, con una bandiera).</p> <p>Se sei già registrato, accedi, in caso contrario crea il tuo nuovo account (segui i passi indicati online, per creare il tuo account e quindi per registrarti). (5 min)</p> <p>Immettere Attività 2.5. 2.5. "Ambienti di apprendimento online: usarli in modo efficiente".</p> <p>Leggere attentamente tutti i materiali forniti (quelli elencati di seguito), al proprio ritmo di lettura e di studio.</p> <p>Nota: puoi scaricare i materiali forniti sul tuo computer, oppure puoi aprirli e leggerli direttamente dalla piattaforma Art4Inc!</p> <p>Visita le pagine web sottostanti (e le loro successive sottopagine, dove è il caso) e leggi attentamente quanto più possibile dalle informazioni e conoscenze qui contenute, su Moodle, Blackboard e le sue piattaforme educative di apprendimento: le loro strutture, caratteristiche, modalità di funzionamento, usabilità. (180 min)</p> <p>1) Gestione di un sito Moodle: https://docs.moodle.org/36/en/Managing_a_Moodle_site</p> <p>2) Caratteristiche di sviluppo e gestione del corso: https://docs.moodle.org/36/en/Features</p> <p>3) Gestione di un corso Moodle: https://docs.moodle.org/36/en/Managing_a_Moodle_course</p> <p>4) Moodle ha spiegato con i Lego. Recuperato da https://www.youtube.com/watch?v=C-p2KqU7QD4</p> <p>5) Cos'è la Blackboard?</p>			

<p>http://blackboardsupport.calpoly.edu/content/about/whatis.html 6) Il suo apprendimento: https://itslearning.com/global/ 7) Scelta degli ambienti di apprendimento online: https://connectedlearning.zendesk.com/hc/en-us/articles/115001467506-Choosing-Online-Learning-Environments</p> <p>Aprire " Art4Inc Manual_LU2_A2.5 - Annex 1 - Moodle Course.doc ", leggerlo e risolvere i compiti come da istruzioni. (180 min)</p>	
Metodologie (lezioni, discussioni, ricerca, lavori di gruppo, Art4Inc online, ecc.)	
Piattaforma online Art4Inc	
Materiale didattico richiesto (fogli di lavoro, grafici, dispense, video didattici, estratti da libri/manuali, mappe mentali, ecc)	
Link a Internet come indicato sopra nella sezione "Panoramica dei contenuti e Art4Inc Manual_LU2_A2.5 - Annex 1 - Moodle Course.doc"	
Risorse del kit risorse didattiche Art4Inc	
Nome della risorsa	Breve guida all'uso
Non previsto	Non previsto
Metodo di valutazione	
Valutando il corso di apprendimento progettato su Moodle.	
Riferimenti	
come indicato sopra nella sezione "Panoramica dei contenuti"	

Codice attività	Titolo attività	Tipo attività (presenza, studio autonomo o valutazione)	Risultati di apprendimento da raggiungere con l'attività	Tempo di apprendimento (in minuti)
A2.6	<i>Ambienti di apprendimento online: YouTube e video didattici</i>	Studio autonomo	K.2.3. S.2.2. C.2.1.	420 min
Panoramica dei contenuti	<p>Scegliere l'attività 2.6</p> <p>Si prega di progettare un video di apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Andate sulla piattaforma online Art4Inc all'indirizzo https://art4inc.eu/en/learn/:language. (scegliere la propria lingua dal pulsante EN in alto a destra, con una bandiera). Se sei già registrato, accedi, in caso contrario, crea il tuo account e quindi registrati). (5 min) ✓ Leggete e guardate attentamente tutti i materiali forniti per questa attività 2.6 sulla piattaforma online Art4Inc, al vostro ritmo di studio. (35 min) Nota: è possibile scaricare i materiali forniti sul proprio computer oppure aprirli e leggerli direttamente dalla piattaforma Art4Inc. <p>Si prega di creare e presentare un video di apprendimento che riassume le informazioni apprese (utilizzare le informazioni e le conoscenze dell'unità 1).</p> <p>Si prega di creare e presentare un video di apprendimento che riassume le informazioni apprese (utilizzare le informazioni e le conoscenze dell'unità 1).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Visitate la pagina web qui sotto e leggete attentamente le informazioni e le conoscenze qui contenute, su YouTube e le strutture, le caratteristiche, le 			

	<p>modalità di funzionamento, l'usabilità per creare corsi di eLearning entusiasmanti e coinvolgenti. (50 min)</p> <p>1) 8 Suggerimenti per utilizzare efficacemente YouTube nell'eLearning https://elearningindustry.com/8-tips-effectively-use-youtube-in-elearning</p> <p>2) 10 suggerimenti per creare presentazioni elearning e slide show https://elearningindustry.com/top-10-tips-create-effective-elearning-presentations-and-slideshows</p> <p>3) 7 Suggerimenti per scegliere immagini e grafica per il tuo corso eLearning https://elearningindustry.com/7-tips-to-choose-images-and-graphics-for-elearning-course</p> <p>✓ Aprire "Art4Inc Manual_LU2_A2_A2.6 - Annex 1 - Design a learning video.doc", leggerlo e risolvere i compiti come da indicazioni. (330 min)</p> <p>Una volta che il video è prodotto, è possibile pubblicarlo su siti come YouTube.</p>
<p>Metodologie (lezioni, discussioni, ricerca, lavori di gruppo, Art4Inc online, ecc.)</p>	
<p>Piattaforma online Art4Inc</p>	
<p>Materiale didattico richiesto (fogli di lavoro, grafici, dispense, video didattici, estratti da libri/manuali, mappe mentali, ecc)</p>	
<p>links - https://elearningindustry.com/8-tips-effectively-use-youtube-in-elearning; https://elearningindustry.com/top-10-tips-create-effective-elearning-presentations-and-slideshows; https://elearningindustry.com/7-tips-to-choose-images-and-graphics-for-elearning-course Art4Inc Manual LU2 A2.6 - Annex 1 – Design a learning video.doc”</p>	
<p>Risorse del kit risorse didattiche Art4Inc</p>	
<p>Nome della risorsa</p>	<p>Breve guida all'uso</p>
<p>Non previsto</p>	<p>Non previsto</p>
<p>Metodo di valutazione</p>	
<p>Valutando il video su youtube</p>	
<p>Riferimenti</p>	
<p>Elearners (2007), what is the future of elearning, available at http://www.elearners.com/resources/elearning-faq7.asp</p>	
<p>Clark, R.C., Nguyen, F., and Sweller, J. (2005). Efficiency in Learning. San Francisco: CA: Pfeiffer. (Available in December, 2005)</p>	

Test di valutazione per l'unità di apprendimento 2

L'Unità di Apprendimento 1 vi ha introdotto alla formazione interculturale e multiculturale e vi ha permesso di utilizzarla efficacemente attraverso le discipline artistiche, quando lavorate con i migranti per l'inclusione sociale. Con questo esercizio di valutazione potete testare le vostre conoscenze nell'ambito.

Indicazioni:

- ➔ Ogni voce è composta da una dichiarazione e 4 opzioni di risposta, di cui solo una è corretta.
- ➔ Leggere attentamente il testo di ogni voce e identificare l'opzione corretta.
- ➔ Contrassegnare l'opzione corretta (). Questa opzione rappresenta la soluzione di quell'elemento.
- ➔ Tempo totale raccomandato per test: 60 minuti.
- ➔ Punteggio massimo possibile = 36 punti. Ogni elemento corretto vale 0,5 punti.
- ➔ Valutazione = (Punteggio / 4) + 1 punto d'ufficio.

1. L'apprendimento online può avere più formati:

- (a) video con lezioni, tutorial, consigli (come il popolare server YouTube) e webinar, o trasmissioni in diretta in cui non si arriva mai all'interazione tra l'emittente e il pubblico.
- (b) video e webinar forniti solo su CD e DVD
- (c) video con conferenze, tutorial, consigli (come il popolare server YouTube) e webinar, o trasmissioni in diretta in cui vi è interazione tra l'emittente e il pubblico
- (d) esercitazioni e conferenze varie fornite esclusivamente da istituti di istruzione

2. Dove avviene l'apprendimento online?

- (a) Succede in un ambiente online.
- (b) Succede solo nelle scuole e nelle università.
- (c) Succede solo sui social network.
- (d) Succede solo quando si utilizzano programmi speciali.

3. L'apprendimento online è popolare perché:

- (a) è per lo più gratuito e fornisce una vasta gamma di argomenti e discipline, compresi i corsi online offerti dalle rinomate università di tutto il mondo.
- (b) è per lo più gratuito e fornisce solo pochi argomenti e discipline, compresi i corsi online offerti dalle rinomate università di tutto il mondo.
- (c) è molto costoso e fornisce una vasta gamma di argomenti e discipline, compresi i corsi online offerti dalle rinomate università di tutto il mondo.
- (d) è per lo più gratuito e fornisce una vasta gamma di argomenti e discipline, ad eccezione dei corsi online offerti dalle università di fama mondiale.

4. I corsi online sono incentrati su

- (a) un concorso diretto per materie universitarie standard
- (b) capacità pratiche o altamente creative
- (c) rivelare un know-how specifico
- (d) materie universitarie standard, altri si concentrano su competenze pratiche o altamente creative o rivelano un know-how specifico.

5. Qual è una delle sfide dell'apprendimento online?

- (a) la possibilità di un apprendimento flessibile, indipendente dal tempo e dal luogo di apprendimento
- (b) distrazione del campus
- (c) alta qualità del corso online
- (d) risparmio di tempo e maggiore efficienza

6. Quali sono i vantaggi dell'apprendimento online?

- (a) una maggiore pressione sull'autosufficienza e la perseveranza degli studenti
- (b) distrazione del campus
- (c) questioni tecniche
- (d) la possibilità di un apprendimento flessibile, indipendente dal tempo e dal luogo di apprendimento

7. Come scegliere il giusto corso online?

- (a) Utilizzare siti web che forniscono valutazioni e recensioni di particolari corsi su vari portali o applicare il pensiero critico; scoprire chi è il docente del corso, cosa ha gestito finora, dove lavora e quale istituzione garantisce il corso.
- (b) Utilizzare siti web che forniscono valutazioni e recensioni di particolari corsi su vari portali o applicare il pensiero critico.
- (c) Scoprire chi è il docente del corso, cosa ha gestito finora e dove lavora e quale istituzione garantisce il corso.
- (d) Scoprire quale istituzione garantisce il corso.

8. Cos'è un webinar?

- (a) Un webinar è un seminario condotto su Internet e include sempre la presenza di un pubblico fisico.
- (b) Un webinar è una presentazione educativa, informativa o didattica che viene messa a disposizione online, di solito sotto forma di video o audio con diapositive e include sempre la presenza di un pubblico fisico.
- (c) Un webinar è una videoconferenza (seminario) che utilizza internet per collegare l'individuo (o più individui) che ospita il webinar a un pubblico di spettatori e ascoltatori provenienti da tutto il mondo.
- (d) Un webinar (seminario basato sul web) è una presentazione che viene trasmessa sul web. È interattivo e include sempre la presenza di un pubblico fisico.

9. Quali sono i vantaggi dell'utilizzo di un webinar?

- (a) La velocità di Internet deve essere adeguata per consentire ai partecipanti di visualizzare la presentazione senza distorsioni o ritardi.
- (b) È possibile per un numero illimitato di partecipanti, dal momento che è online.
- (c) Non è possibile comunicare attraverso il linguaggio del corpo se non è disponibile un segnale video.
- (d) Un webinar può non funzionare con tutti i tipi di browser Internet.

10. Cosa significa MOOC?

- (a) Corso intensivo aperto online - Massive Online Open Course
- (b) Corso intensivo aperto offline - Massive Offline Open Course
- (c) Corso aperto multiculturale online - Multicultural Online Open Course
- (d) Corso aperto online reciproco - Mutual Online Open Course

11. Cosa significa "Massive" in MOOC?

- (a) Accesso a un numero limitato di studenti provenienti da tutto il mondo.
- (b) Accesso a un numero illimitato di studenti del paese di destinazione.
- (c) Accesso a un numero limitato di studenti del paese di destinazione.
- (d) Accesso a un numero illimitato di studenti provenienti da tutto il mondo.

12. Cosa significa "Aperto" in MOOC?

- (a) Un discente può accedere a un corso online da qualsiasi parte del mondo.
- (b) Un corso all'università al quale chiunque può iscriversi
- (c) Questo generalmente significa libero accesso al corso e alle risorse di apprendimento. Tuttavia, sempre più studenti possono avere l'opportunità di acquistare servizi premium per seguire il corso o devono pagare per esami e/o certificati.
- (d) Un corso aperto al pubblico.

13. Cosa significa "Online" in MOOC?

- (a) I MOOC sono condotti principalmente online; ci sono alcune opportunità di apprendimento faccia a faccia.
- (b) I MOOC sono condotti interamente online; un discente deve avere un programma speciale per iscriversi.
- (c) I MOOC sono condotti principalmente online; un discente deve sempre frequentare l'apprendimento faccia a faccia.
- (d) I MOOC sono condotti interamente online; non ci sono opportunità di apprendimento faccia a faccia.

14. Cosa significa "Corso" in MOOC?

- (a) I MOOC forniscono un'unità strutturata di apprendimento, con una data di inizio e fine definita come pure i risultati dell'apprendimento.
- (b) I MOOC forniscono un'unità strutturata di apprendimento, con una data di inizio e di fine aperta.
- (c) I MOOC forniscono un'unità di apprendimento non strutturata, con una data di inizio e di fine aperta.
- (d) I MOOC forniscono un'unità di apprendimento strutturata, con una data di inizio e di fine definita, ma senza risultati dell'apprendimento.

15. Cosa sono i xMOOCs?

- (a) corsi più organici incentrati sui contenuti generati dal discente e che forniscono un'esperienza di apprendimento personale e molto soggettiva.
- (b) organizzazione di corsi incentrati sui contenuti generati dall'educatore (spesso sotto forma di video) con test automatizzati
- (c) corsi online gratuiti incentrati sui contenuti generati dal discente e che forniscono un'esperienza di apprendimento personale e molto soggettiva
- (d) corsi faccia a faccia incentrati su un discente

16. Cosa sono i cMOOC?

- (a) organizzazione di corsi incentrati sui contenuti generati dai formatori (spesso sotto forma di video) con test automatizzati
- (b) corsi più organici incentrati sui contenuti generati dal discente e che forniscono un'esperienza di apprendimento personale e molto soggettiva

- c) corsi online gratuiti incentrati sui contenuti generati dai formatori (spesso sotto forma di video) con test automatizzati
- d) corsi faccia a faccia incentrati su un discente

17. Su cosa si basa il MOOC?

- a) Il MOOC si basa sul principio di criticare.
- b) Il MOOC si basa sul principio del controllo.
- c) Il MOOC si basa sui principi di condivisione e libertà.
- d) Il MOOC si basa sul principio della concorrenza.

18. **Quali forme non assume l'insegnamento nei MOOC?**

- a) contenuto video
- b) materiale didattico
- c) i compiti da risolvere
- d) l'insegnamento in classe

19. **Quali livelli di MOOC sono disponibili?**

- a) Livello pre-universitario, livello universitario, livello di master, sviluppo professionale continuo, formazione professionale e tecnica.
- b) Livello preuniversitario, livello universitario, livello master e sviluppo professionale continuo.
- c) Sviluppo professionale continuo, formazione professionale e tecnica
- d) Preuniversità, formazione professionale e tecnica

20. **Qual è la durata comune del MOOC?**

- a) Una settimana
- b) Sei mesi
- c) Due anni
- d) Almeno due settimane, ma non vi è una durata massima fissa.

21. **Quale affermazione sul MOOC è falsa?**

- a) I tassi di completamento dei MOOC sono molto bassi. Il tasso medio di completamento è di circa il 10%, che è molto più basso rispetto ai corsi tradizionali a pagamento.
- b) Le università sono pessimiste riguardo alle opportunità offerte dai MOOC e scoraggiano gli studenti dal completare l'apprendimento studiando online.
- c) I datori di lavoro sono cautamente interessati alle opportunità di accreditamento offerte dai MOOC, ma il sistema non è stato ben collaudato o convalidato.
- d) I MOOC sono diventati un fenomeno globale, con singoli individui in quasi tutti i paesi del mondo che si iscrivono ai corsi sulle principali piattaforme.

22. **Otterrete un certificato o un credito universitario iscrivendovi ad alcuni MOOC?**

- (a) No, per ottenere un credito è necessario frequentare corsi faccia a faccia.
- (b) No, ma sarà possibile in futuro.
- (c) Sì, ma devi fare un test a scuola.
- (d) Sì, è possibile in alcuni MOOC al giorno d'oggi.

23. **Scegliere una di queste caratteristiche che non corrisponde all'apprendimento online.**

- (a) Carattere introduttivo di massa
- (b) educare un maggior numero di studenti

- (c) per garantire il buon esito del corso online
- (d) fornire un apprendimento a costi inferiori

24. Cosa significa il termine ambienti di apprendimento online?

- (a) Si tratta principalmente di un ambiente di apprendimento asincrono, il che significa che non è necessario accedere al computer esattamente nello stesso momento del proprio formatore o dei compagni di classe per frequentare il corso.
- (b) Si tratta principalmente di un ambiente di apprendimento sincrono, il che significa che per frequentare il corso è necessario collegarsi al computer esattamente nello stesso momento del proprio formatore o dei compagni di classe.
- (c) È un ambiente di apprendimento in cui devi frequentare fisicamente il corso in classe.
- (d) È un ambiente di apprendimento che si trova solo in un ambiente faccia a faccia.

25. Come possono essere definiti gli ambienti online?

- (a) Da chi sono i discenti
- (b) In base al grado di integrazione con e nel corso del campus
- (c) da chi sono i discenti, il grado di integrazione con e nel corso del campus e il grado in cui le attività di apprendimento si svolgono online.
- (d) Per il grado in cui le attività di apprendimento si svolgono online.

26. Cosa non rientra tra i principi fondamentali degli ambienti di apprendimento online?

- (a) promuovere un pensiero divergente e prospettive multiple;
- (b) fornire un apprendimento auto-diretto e l'autonomia dell'allievo;
- (c) offrire esperienze pratiche che coinvolgono problemi autentici;
- (d) impedire l'apprendimento attraverso l'esperienza individuale e le teorie personali

27. Che cosa forniscono gli strumenti degli ambienti di apprendimento online?

- (a) Un apprendimento incentrato sullo studente e lo scambio di informazioni tra discenti, insegnanti, coetanei, genitori/tutor attraverso i media digitali.
- (b) Un apprendimento incentrato sull'insegnante e lo scambio di informazioni tra discenti, insegnanti, coetanei, genitori/tutori/tutori faccia a faccia.
- (c) Esperienza di apprendimento passivo
- (d) Libri di testo per orientare il processo decisionale curriculare e didattico

28. Quale altro termine è usato principalmente per ambienti di apprendimento online?

- (a) Ambienti di apprendimento visivo (AAV)
- (b) Ambienti di apprendimento virtuale (AAV)
- (c) Ambienti di apprendimento verticali (AAV)
- (d) Ambienti di apprendimento vaghi (AAV)

29. Quali sono gli esempi più comuni di AAV?

- (a) Conferenze
- (b) Blackboard e Moodle
- (c) Blog
- (d) Facebook

30. Cosa significa l'acronimo Moodle?

- (a) Ambiente dinamico di apprendimento modulare e orientato all'ufficio - Modular Office-Oriented Dynamic Learning Environment
- (b) Ambiente di apprendimento didattico modulare orientato agli oggetti - Modular Object-Oriented Didactic Learning Environment
- (c) Ambiente di apprendimento dinamico orientato agli obiettivi reciproci - Mutual Object-Oriented Dynamic Learning Environment
- (d) Ambiente di apprendimento dinamico modulare orientato agli oggetti - Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment

31. Scegliere la migliore definizione di Moodle.

- (a) Si tratta di un sistema di gestione dell'apprendimento online gratuito che consente ai formatori di creare il proprio sito web privato con corsi dinamici che estendono l'apprendimento, sempre e ovunque.
- (b) Si tratta di un sistema di gestione dell'apprendimento gratuito e offline che consente ai formatori di creare il proprio corso privato.
- (c) È un sistema di gestione dell'apprendimento online gratuito che consente ai formatori di creare blog.
- (d) È un sistema di gestione dell'apprendimento online gratuito che consente ai formatori di creare un account di posta elettronica.

32. Cos'è la Blackboard?

- (a) Si tratta di un sistema di gestione dell'apprendimento basato sul web, progettato per supportare completamente i corsi online o fornire uno spazio per l'integrazione dei corsi faccia a faccia.
- (b) È un sistema di gestione dell'apprendimento progettato per supportare corsi completamente offline.
- (c) È un sistema di gestione dell'apprendimento basato sul web, progettato per supportare completamente solo i corsi online aziendali.
- (d) Si tratta di un sistema di gestione dell'apprendimento basato sul web, progettato per supportare completamente solo i corsi online progettati dalle università.

33. Cosa fornisce il Blackboard Instructor (una delle piattaforme formative di Blackboard)?

- (a) Si concentra sul rendere più accessibili i contenuti digitali dei corsi.
- (b) Offre un'esperienza umana coinvolgente tramite PC, tablet o dispositivo mobile, sempre e ovunque.
- (c) Nuova applicazione mobile che offre agli istruttori un modo semplice e veloce per gestire i corsi, interagire con gli studenti e visualizzare i contenuti.
- (d) Presentare materiali su CD e DVD.

34. Cosa offre Blackboard Ally (una delle piattaforme educative di Blackboard)?

- (a) Nuova applicazione mobile che offre ai formatori un modo semplice e veloce per gestire i corsi, interagire con gli studenti e visualizzare i contenuti.
- (b) Ti offre un'esperienza umana coinvolgente attraverso il tuo PC, tablet o dispositivo mobile, sempre e ovunque.
- (c) Si concentra sul rendere i contenuti digitali dei corsi più accessibili.
- (d) Presentare materiali su CD e DVD.

35. Cosa offre Blackboard Collaborate (una delle piattaforme educative di Blackboard)?

- (a) Si concentra sul rendere più accessibili i contenuti digitali dei corsi.
- (b) Nuova applicazione mobile che offre agli istruttori un modo semplice e veloce per gestire i corsi, interagire con gli studenti e visualizzare i contenuti.
- (c) Presentazione di materiale su CD e DVD.
- (d) Offre agli studenti un'esperienza umana coinvolgente attraverso il loro PC, tablet o dispositivo mobile, ovunque e in qualsiasi momento.

36. Qual è il vantaggio principale del "suo apprendimento"?

- (a) Aiuta gli insegnanti a preparare il materiale online.
- (b) Aumenta la collaborazione e rafforza la comunicazione tra gli utenti per aiutare a condividere, sostenere e gestire un ambiente di apprendimento più personalizzato.
- (c) Aiuta gli studenti ad avere una migliore connessione internet.
- (d) Aiuta gli studenti a gestire i test online.

**Il test è finito!
Congratulazioni**

Nota per i partner:

La parte in giallo è solo per la versione online del manuale Art4Inc!

Per verificare le risposte corrette, clicca qui:

<i>Item no.</i>	<i>Risposta corretta</i>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	

Soluzioni:

Domanda	Soluzione	Domanda	Soluzione
1	c	20	d
2	a	21	b
3	a	22	d
4	d	23	c
5	b	24	a
6	d	25	c
7	a	26	d
8	c	27	a
9	b	28	b
10	a	29	b
11	d	30	d
12	c	31	a
13	d	32	a
14	a	33	c
15	b	34	c
16	b	35	d
17	c	36	b
18	d		
19	a		

7. Unità di apprendimento 3: Imparare attraverso le discipline e i metodi artistici (storytelling, teatro, musica)

Unità di apprendimento 3: Imparare attraverso le discipline e i metodi artistici (storytelling, teatro, musica)			
Obiettivo	Questa unità ha lo scopo di presentare ai discenti le discipline artistiche (storytelling, teatro, musica) e i metodi, le tecniche e gli strumenti di insegnamento e di apprendimento basati sull'arte e di consentire ai discenti di utilizzarli in modo efficiente, quando lavorano con i migranti per l'inclusione sociale.		
Ore per l'apprendimento 55h di cui	presenza 20h	online 35h	valutazione (in aggiunta all'autovalutazione, la valutazione tra pari e/o l'osservazione del tutor) 1h
Risultati dell'apprendimento			
Una volta completata con successo questa unità di apprendimento, i partecipanti saranno in grado di:			
conoscenze	<p>K.3.1. Presentare in maniera approfondita almeno una disciplina artistica.</p> <p>K.3.2. Descrivere i vari metodi, tecniche e strumenti di insegnamento e apprendimento basati sull'arte.</p> <p>K.3.3. Sottolineare i vantaggi dell'apprendimento attraverso le discipline e i metodi artistici (narrazione, teatro/teatro, musica, disegno....).</p>		
abilità	<p>S.3.1. Sviluppare un piano di lezione integrando una disciplina artistica nella loro pratica didattica.</p> <p>S.3.2. S.3.2. Sviluppare attività per incoraggiare l'inclusione sociale attraverso l'uso delle discipline artistiche.</p> <p>S.3.3. Delineare gli approcci pedagogici ai metodi funzionali.</p> <p>S.3.4. Difendere il coaching contro l'insegnamento</p>		
competenze	<p>C.3.1. Praticare una serie di metodologie nuove e innovative utilizzando diverse discipline artistiche.</p> <p>C.3.2. Applicare le discipline artistiche nell'insegnamento delle lingue, della cucina, della musica, dei costumi e delle tradizioni.</p>		

Codice attività	Titolo attività	Tipo attività (presenza, studio autonomo o valutazione)	Risultati di apprendimento da raggiungere con l'attività	Tempo di apprendimento (in minuti)
A3.1	<i>Le discipline artistiche e il loro potenziale di apprendimento</i>	presenza	K.3.1. S.3.3. C.3.2	210 min
Panoramica dei contenuti	Non c'è bisogno che il formatore e gli studenti si presentino l'un l'altro, si sono già incontrati durante le precedenti attività faccia a faccia.			

	<ul style="list-style-type: none"> • Dopo aver dato il benvenuto ai partecipanti, il formatore annuncia gli obiettivi di apprendimento di questa attività, che sono K.3.1., S.3.3.3. e C.3.2. come formulato sopra, nella tabella che descrive l'unità e presenta i suoi risultati di apprendimento (2 min). • Il formatore utilizza le diapositive 1-18 di "Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 1 - Artistic disciplines.pptx" per presentare in maniera approfondita le discipline artistiche e il teatro. (45 min) • Il formatore sottolinea il fatto che le conoscenze teoriche che hanno appena scoperto sul teatro possono essere efficacemente valorizzate nelle loro attività di insegnamento-apprendimento con i migranti, per sostenere l'inclusione sociale. Un esempio in questo senso è il gioco presentato in "Art4Inc Manual_LU3_A3_A3.1 - Annex 2 - Drama_status-feeling_ENG.txt". Il formatore distribuisce l'Allegato 2. I partecipanti eseguono il gioco come spiegato nell'Allegato 2, ma per un tempo più breve. (45 min) • Il formatore utilizza le diapositive 19-23 di "Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 1 - Artistic disciplines.pptx" per presentare in maniera approfondita i concetti legati alla musica. (15 min) • Il formatore sottolinea che la musica è anche uno strumento affidabile per le attività formative con i migranti e, come nel caso del teatro, spiega il seguente compito: un gioco basato sulla musica. Poi distribuisce " Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 3 – Music_game-of-the-name_ENG.txt ". I partecipanti svolgono il gioco come spiegato nell'allegato 3, ma per un tempo più breve. (45 min) • Il formatore utilizza le diapositive 24-33 del " Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 1 – Artistic disciplines.pptx " per presentare approfonditamente lo storytelling. (30 min.) • Dopo aver terminato la presentazione, il formatore attira l'attenzione sul fatto che lo storytelling ha lo stesso alto potenziale come il teatro e la musica nella formazione dei migranti per l'integrazione e che le risorse basate sullo storytelling sono fornite all'interno di kit di risorse Art4Inc. • L'ultima parte di questa sessione di formazione consiste in una discussione/dibattito tra tutti i partecipanti per analizzare le attività realizzate: il formatore chiede ai partecipanti di esprimere la loro opinione sull'impatto delle discipline artistiche sull'educazione all'inclusione sociale. (25 min) <p>Il formatore chiude l'attività con un breve riassunto dei concetti principali ed enfatizza i risultati dell'apprendimento. (3 min.)</p>
<p>Metodologie (lezioni, discussioni, ricerca, lavori di gruppo, Art4Inc online, ecc.)</p>	
<p>Lezione Lavori di gruppo Discussioni/dibattiti</p>	
<p>Materiale didattico richiesto (fogli di lavoro, grafici, dispense, video didattici, estratti da libri/manuali, mappe mentali, ecc)</p>	
<p>Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 1 – Artistic disciplines.pptx Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 2 – Drama_status-feeling_ENG.txt Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 3 – Music_game-of-the-name_ENG.txt</p>	
<p>Risorse del kit risorse didattiche Art4Inc</p>	
<p>Nome della risorsa</p>	<p>Breve guida all'uso</p>

Musica: gioco dei nomi Teatro: scultura delle emozioni	Il formatore segue esattamente i passi descritti nella risorsa (Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 2 – Drama_status-feeling_ENG.txt). Il formatore segue esattamente i passi descritti nella risorsa (Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 3 – Music_game-of-the-name ENG).
Metodo di valutazione	
Dal livello di partecipazione e impegno e dai commenti e opinioni espresse nel dibattito sull'impatto delle discipline artistiche sull'educazione all'inclusione sociale.	
Riferimenti	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Manitoba Education and Training</i>. Retrieved from: https://www.edu.gov.mb.ca/k12/cur/arts/drama/nature.html • <i>New Zealand Curriculum Guides. Senior Secondary</i>. Retrieved from: https://seniorsecondary.tki.org.nz/The-arts/Who-are-the-arts-for/The-arts-disciplines/What-is-drama-about • <i>Why Storytelling is Crucial for Artists</i>. Retrieved from https://abj.artrepreneur.com/storytelling-for-artists/ • <i>Storytelling in the classroom</i>. Retrieved from http://www.storyarts.org/classroom/#more • National Storytelling Network. <i>What Is Storytelling?</i> Retrieved from https://storynet.org/what-is-storytelling/ • AdvancedHE. Learning through storytelling. Retrieved from https://www.heacademy.ac.uk/knowledge-hub/learning-through-storytelling 	

Codice attività	Titolo attività	Tipo attività (presenza, studio autonomo o valutazione)	Risultati di apprendimento da raggiungere con l'attività	Tempo di apprendimento (in minuti)
A3.2	<i>Metodi, tecniche e strumenti di insegnamento e apprendimento basati sull'arte</i>	presenza	K.3.2. S.3.3. C.3.2	210 min
Panoramica dei contenuti	<p>Non c'è bisogno che il formatore e gli studenti si presentino l'un l'altro, si sono già incontrati durante le precedenti attività faccia a faccia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dopo aver dato il benvenuto ai partecipanti, il formatore annuncia gli obiettivi di apprendimento di questa attività, che sono K.3.2., S.3.3.3., C.3.2 come formulato sopra, nella tabella che descrive l'unità e presenta i suoi risultati di apprendimento (2 min). • Il formatore utilizza "Art4Inc Manual_LU3_A3_A3.2 - Annex 1 - Art-based teaching.pptx" per presentare vari metodi, tecniche e strumenti di insegnamento e apprendimento basati sull'arte e per stimolare il dibattito sulle conoscenze e i concetti introdotti. (120 min.) • Al termine della lezione, il formatore assegna il compito come nella diapositiva 44 dell'Allegato 1 di cui sopra. Distribuisce i fogli di lavoro (Art4Inc Manual_LU3_A3.2 - Annex 2 - Worksheet Story.doc) e spiega come lavorare. I partecipanti lavorano in gruppi per disegnare una storia sugli immigrati utilizzando strumenti basati sull'arte e sulla narrazione e poi condividono la loro storia con tutti i partecipanti. (85 min) 			

Il formatore chiude l'attività con un breve riassunto dei concetti principali ed enfatizza i risultati dell'apprendimento. (3 min.)	
Metodologie (lezioni, discussioni, ricerca, lavori di gruppo, Art4Inc online, ecc.)	
Lezione Discussione Lavori di gruppo	
Materiale didattico richiesto (fogli di lavoro, grafici, dispense, video didattici, estratti da libri/manuali, mappe mentali, ecc)	
Art4Inc Manual_LU3_A3.2 - Annex 1 – Art-based teaching.pptx Art4Inc Manual_LU3_A3.2 - Annex 2 - Worksheet Story.doc	
Risorse del kit risorse didattiche Art4Inc	
Nome della risorsa	Breve guida all'uso
Non previsto	Non previsto
Metodo di valutazione	
Dalla valutazione delle storie che i partecipanti hanno disegnato lavorando in gruppo..	
Riferimenti	
<ul style="list-style-type: none"> • Lippincott Nursing Center, <i>The effectiveness and experience of arts-based pedagogy among undergraduate nursing students: a comprehensive systematic review protocol</i>. Retrieved from https://www.nursingcenter.com/journalarticle?Article_ID=3461313&Journal_ID=3425880&Issue_ID=3460756 • Tomljenovic, Zlata, <i>An interactive approach to learning and teaching in visual arts education</i>. Retrieved from https://www.pedocs.de/volltexte/2015/11406/pdf/cepsj_2015_3_Tomljenovic_Interactive_approach_to_learning.pdf • Teacher: Evidence+Insight+Action, <i>Arts-based inquiry: the natural partner for social justice</i>. Retrieved from https://www.teachermagazine.com.au/articles/arts-based-inquiry-the-natural-partner-for-social-justice • Teach Hub, <i>12 Ways to Bring the Arts into Your Classroom</i>. Retrieved from http://www.teachhub.com/12-ways-bring-arts-your-classroom • BBC, <i>Art in the Classroom</i>. Retrieved from https://www.teachingenglish.org.uk/article/art-classroom • Experiential education, <i>Art-based learning</i>. Retrieved from https://carleton.ca/experientialeducation/arts-based-learning-tips/ • <i>StoryBird</i>. Retrieved from https://storybird.com/?utm_campaign=elearningindustry.com&utm_source=%2F18-free-digital-storytelling-tools-for-teachers-and-students&utm_medium=link • <i>StoryboardThat</i> Retrieved from https://www.storyboardthat.com/storyboard-creator • <i>Toontastic</i> Retrieved from https://toontastic.withgoogle.com/ • <i>WeVideo</i> Retrieved from https://www.wevideo.com/education • <i>Pixton</i> Retrieved from https://www.pixton.com/ • <i>SmartMusic</i> Retrieved from https://www.apple.com/mac/garageband/ • <i>SoundTrap</i> Retrieved from https://www.soundtrap.com/edu/ 	

Codice attività	Titolo attività	Tipo attività (presenza, studio autonomo o valutazione)	Risultati di apprendimento da raggiungere con l'attività	Tempo di apprendimento (in minuti)
A3.3	<i>Storytelling digitale - una disciplina e un metodo artistico</i>	presenza	K.3.3 S.3.2. C.3.1	390 min
Panoramica dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> Dopo aver dato il benvenuto ai partecipanti, il formatore annuncia gli obiettivi di apprendimento di questa attività, che sono K.3.3.3., S.3.2. e C.3.1. come formulato sopra, nella tabella da pagina 1 (5 min). Il formatore utilizza le diapositive 1-9 di "Art4Inc Manual_LU3_A3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling.pptx" per presentare in maniera approfondita lo storytelling digitale. (30 min) Il formatore sottolinea il fatto che le conoscenze teoriche che hanno appena scoperto sullo storytelling digitale possono essere efficacemente valorizzate nelle loro attività di insegnamento-apprendimento con i migranti, per sostenere l'inclusione sociale. Un esempio in questo senso sono i punti 1 e 2 presentati nella diapositiva 10 di "Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling.pptx". Questi punti saranno discussi nel gruppo (tavola rotonda - secondo la dimensione del gruppo di 45 minuti). Successivamente il formatore presenta 3 diverse storie digitali (in diapositiva 11 da " Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling.pptx "). Questi saranno discussi nel gruppo (30 min.). Un prossimo esempio in questo senso è il gioco presentato in " Art4Inc Manual_LU3_A3.3 – Annex 2 – Storytelling_MySuccessStory_ENG.txt ". Il formatore distribuisce l'Allegato 2 e ogni partecipante riceve un pezzo di carta, matita e gomma per il gioco. I partecipanti leggono l'introduzione. Poi eseguono l'esercizio ## Storia di tre frasi ## come spiegato nell'allegato 2. I risultati saranno discussi nel gruppo (30 min.) Il formatore utilizza le diapositive 11-18 di "Art4Inc Manual_LU3_A3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling.pptx" per presentare la realizzazione dello storytelling digitale. (25 min) I partecipanti inizieranno a preparare la propria storia digitale. Il formatore distribuisce " Art4Inc Manual_LU3_A3.3 – Annex 3 _Storytelling Circle-exercise.docx " e ogni partecipante riceve un pezzo di carta, matita e gomma per gli esercizi. Ogni partecipante eseguirà gli esercizi. L'obiettivo principale di questa sessione è quello di arrivare in un luogo dove tutti i partecipanti sono in grado di preparare i propri script. (60 min.) Il formatore presenta la diapositiva 12-13 " Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling.pptx " e spiega il <i>Circolo dello Storytelling</i> (10 min). Dopo aver terminato l'esercizio del <i>Circolo dello Storytelling</i> si analizzano i risultati. (45 min) L'ultima parte di questa sessione di formazione consiste in un lavoro attivo per i partecipanti. <ul style="list-style-type: none"> Tutti i partecipanti creano il proprio storyboard per realizzare la storia digitale nell'apprendimento on-line auto-diretto. Il formatore supporta i partecipanti nel loro lavoro, fornisce suggerimenti e consigli (70 min). I partecipanti discuteranno i loro risultati in piccoli gruppi. Usano la diapositiva 12 " Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital 			

storytelling.pptx ". (30 min)	
Il formatore chiude l'attività con un breve riassunto dei punti principali e sottolinea i risultati dell'apprendimento. Sottolinea i vantaggi dell'apprendimento attraverso lo storytelling digitale, il formatore usa la diapositiva 5 di " Art4Inc_O1-A2_LU3_A3.3 - Annex 1 – Digital storytelling.pptx " (10 min).	
Metodologie (lezioni, discussioni, ricerca, lavori di gruppo, Art4Inc online, ecc.)	
Lezione Lavori di gruppo Discussioni/dibattiti Esercizi / giochi Piattaforma online Art4Inc	
Materiale didattico richiesto (fogli di lavoro, grafici, dispense, video didattici, estratti da libri/manuali, mappe mentali, ecc)	
Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling.pptx Art4Inc Manual_LU3_A3.3 – Annex 2 – Storytelling_MySuccessStory_ENG.txt Art4Inc Manual_LU3_A3.3 – Annex 3 Storytelling Circle-exercise.docx	
Risorse del kit risorse didattiche Art4Inc	
Nome della risorsa	Breve guida all'uso
"Storytelling: la mia storia di successo"	Il formatore segue esattamente i passi descritti nella risorsa (Allegato 2).
Metodo di valutazione	
Dal livello di partecipazione e impegno e dai commenti e opinioni espresse nel dibattito sull'impatto delle discipline artistiche sull'educazione all'inclusione sociale.	
Riferimenti	
<ul style="list-style-type: none"> Digital Stories and videos from Wales http://www.bbc.co.uk/wales/arts/yourvideo/queries/all_clips.shtml My cats - https://www.youtube.com/watch?v=Fm_Gj_99WX0 Aurora - https://www.youtube.com/watch?v=gowfPTsqMYw Africa - https://www.youtube.com/watch?v=qSkUGbFv-Ug 	

Codice attività	Titolo attività	Tipo attività (presenza, studio autonomo o valutazione)	Risultati di apprendimento da raggiungere con l'attività	Tempo di apprendimento (in minuti)
A3.4	Online attraverso discipline e metodi artistici: apprendimento esperienziale	presenza	K 3.1., K.3.2. S.3.1. C.3.2.	390 min
Panoramica dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> Dopo aver dato il benvenuto ai partecipanti, il formatore annuncia gli obiettivi di apprendimento di questa attività, che sono K 3.1., K.3.2.; S.3.1.; C.3.2. come formulato sopra, nella tabella che descrive l'unità e presenta i suoi risultati di apprendimento (5 min). Il formatore usa le slides 1-4 di "Art4Inc Manual_LU3_A3_A3.4 - Annex 5 - Experiential learning.pptx" per attirare l'attenzione dei partecipanti sull'argomento e sotto forma di brainstorming in coppia e di gruppo e discussione, condividono le loro idee (15 min). 			

	<ul style="list-style-type: none"> • Il formatore presenta il concetto principale di apprendimento esperienziale con l'aiuto delle diapositive 5-10 di "Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 5 - Experiential learning.pptx" per introdurre varie definizioni del termine "apprendimento esperienziale". (20 min) • Il formatore sottolinea che l'apprendimento esperienziale è uno strumento affidabile per le attività formative con i migranti e spiega la seguente attività con l'uso di " Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 1 – Priorities on the Board.doc ". (20 min.) • Il formatore continua con le diapositive 12-17 di "Art4Inc Manual_LU3_A3_A3.4 - Annex 5 - Experiential learning.pptx" per spiegare i principi e i vari modelli (cicli) di apprendimento esperienziale. (30 min) • Il formatore sceglie alcune delle attività e le spiega con l'uso di "Art4Inc Manual_LU3_A3_A3.4 - Annex 2 - My Success Story.doc". (75 min) • Il formatore continua con le diapositive 19 -22 di "Art4Inc Manual_LU3_A3_A3.4 - Annex 5 - Experiential learning.pptx" per spiegare le particolari fasi dell'apprendimento esperienziale. (15 min) • Il formatore spiega la seguente attività con l'uso di "Art4Inc Manual_LU3_A3_A3.4 - Annex 3 - One World.doc". (45 min) • Il formatore continua con le diapositive 24 -29 di "Art4Inc Manual_LU3_A3_A3.4 - Annex 5 - Experiential learning.pptx" per far conoscere ai partecipanti i vantaggi, gli svantaggi e le regole dell'apprendimento esperienziale e il contenuto del modello per la preparazione di un'attività di apprendimento esperienziale. (40 min) • Il formatore spiega la seguente attività con l'uso di "Art4Inc Manual_LU3_A3_A3.4 - Annex 4 - My Sound History.txt". (120 min) • Il formatore chiude la sessione con un breve riassunto dei principali concetti di apprendimento esperienziale e pone l'accento sui risultati dell'apprendimento. (5 min.)
Metodologie (lezioni, discussioni, ricerca, lavori di gruppo, Art4Inc online, ecc.)	
Lezione (del formatore) Brainstorming Lavoro di gruppo e a coppie Discussioni di gruppo	
Materiale didattico richiesto (fogli di lavoro, grafici, dispense, video didattici, estratti da libri/manuali, mappe mentali, ecc)	
Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 1 - Priorities on the Board.doc Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 2 - MySuccessStory.doc Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 3 - One world.doc Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 4 - MySoundHistory.txt Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 5 - Experiential learning.pptx	
Risorse del kit risorse didattiche Art4Inc	
Nome della risorsa	Breve guida all'uso
Storytelling: la mia storia di successo	Il formatore segue esattamente i passi descritti nella risorsa (Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 2 - MySuccessStory.doc) Il formatore segue esattamente i passi descritti nella risorsa
Musica: la storia del mio suono	(Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 4 - MySoundHistory.txt)
Metodo di valutazione	
Coinvolgimento attivo dei partecipanti alla discussione, brainstorming e attività incentrate sul tema dell'apprendimento esperienziale.	

Riferimenti
<ul style="list-style-type: none"> • SOBOTKA, Bronislav. <i>Experiential Learning Activities and Principles in Secondary School Teaching</i> [online]. Brno, 2012. Retrieved from: <https://is.muni.cz/th/gwgjj/>. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce Světlana Hanušová. • <i>Experiential Learning Cycles</i>. Retrieved from http://www.wilderdom.com/experiential/elc/ExperientialLearningCycle.htm#1stage • <i>What is the experiential learning cycle?</i> Retrieved from https://www.growthengineering.co.uk/what-is-experiential-learning/ • Fitch, T. & Watson, J. <i>Experiential Learning</i>. Retrieved from http://www.haas.berkeley.edu/CTE/video/Documents-July2016/Experiential-Learning-Slides-2016.pptx • <i>Experiential Learning - An Effective Learning Method</i>. Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=L8mtcFh2x04 • <i>Teaching Tips Experiential Learning Model</i>. Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=GDchcHORheM

Codice attività	Titolo attività	Tipo attività (presenza, studio autonomo o valutazione)	Risultati di apprendimento da raggiungere con l'attività	Tempo di apprendimento (in minuti)
A3.5	<i>Online attraverso discipline e metodi artistici: Attività esperienziali (workshop/corso intensivo)</i>	Studio autonomo	K 3.2. S.3.1., S.3.2 C.3.2.	300 min
Panoramica dei contenuti	<p>Accedere alla piattaforma online Art4Inc all'indirizzo https://art4inc.eu/en/learn/:language (scegliere la propria lingua dal pulsante EN in alto a destra, con una bandiera).</p> <p>Se sei già registrato, accedi, in caso contrario, crea il tuo account e quindi per registrarti). (5 min)</p> <p>Inserire l'attività 3.5. "Online attraverso discipline e metodi artistici: Attività esperienziali (workshop/corso intensivo)".</p> <p>Leggere e guardare attentamente tutti i materiali e i video (quelli elencati di seguito), al proprio ritmo di studio. (235 min)</p> <p>Nota: è possibile scaricare i materiali forniti sul proprio computer oppure aprirli e leggerli direttamente dalla piattaforma Art4Inc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività di apprendimento esperienziale e principi dell'insegnamento della scuola secondaria https://is.muni.cz/th/gwgjj/ o Art4Inc Manual_LU3_A3.5 - Annex 1 – Sobotka_EL_Activities_Principles_Thesis • Corso di lingua esperienziale intensivo https://is.muni.cz/th/mxe4p/ oppure Art4Inc Manual_LU3_A3.5 - Annex 2 – Sobotka_EL_IntensiveCourse • Associazione per la formazione esperienziale https://www.aee.org/ 			

<ul style="list-style-type: none"> Suggerimenti e trucchi per lo sviluppo di una sessione di workshop - video https://www.youtube.com/watch?v=L-SIloAnU9c <p>Progetta la tua breve attività esperienziale sulla base di ciò che hai imparato dai materiali di cui sopra. (60 min) La tua attività dovrebbe includere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - parte motivazionale (come coinvolgere i partecipanti in questa attività) - obiettivi dell'attività - una breve e chiara descrizione dell'attività con durata approssimativa data se si ha la possibilità di pilotaggio: - analisi della procedura con commenti sugli aspetti positivi e negativi e suggerimenti di miglioramento 	
Metodologie (lezioni, discussioni, ricerca, lavori di gruppo, Art4Inc online, ecc.)	
Piattaforma online Art4Inc	
Materiale didattico richiesto (fogli di lavoro, grafici, dispense, video didattici, estratti da libri/manuali, mappe mentali, ecc)	
Link a Internet come mostrato sopra nella sezione "Panoramica dei contenuti". Art4Inc Manual_LU3_A3.5 - Annex 1 – Sobotka_EL_Activities_Principles_Thesis Art4Inc Manual_LU3_A3.5 - Annex 2 – Sobotka_EL_IntensiveCourse	
Risorse del kit risorse didattiche Art4Inc	
Nome della risorsa	Breve guida all'uso
Non previsto	Non previsto
Metodo di valutazione	
Per valutazione/riflessione delle attività utilizzate il laboratorio/corso.	
Riferimenti	
<ul style="list-style-type: none"> SOBOTKA, Bronislav. <i>Experiential Learning Activities and Principles in Secondary School Teaching</i> [online]. Brno, 2012. Retrieved from: <https://is.muni.cz/th/gwgjj/>. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce Světlana Hanušová. SOBOTKA, Bronislav. Intensive experiential language course [online]. Brno, 2009 [cit. 2019-01-01]. Dostupné z: <https://is.muni.cz/th/mxe4p/>. Bakalářská práce. Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce Světlana Hanušová. Association for experiential education. Retrieved from https://www.aee.org/ Tips and Tricks for Developing a Workshop Session. Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=L-SIloAnU9c 	

Codice attività	Titolo attività	Tipo attività (presenza, studio autonomo o valutazione)	Risultati di apprendimento da raggiungere con l'attività	Tempo di apprendimento (in minuti)
A3.6	<i>Online attraverso discipline e metodi artistici: letteratura, teatro e musica</i>	Studio autonomo	K 3.2. S.3.1. C.3.2.	420 min
Panoramica dei contenuti	Accedere alla piattaforma online Art4Inc all'indirizzo https://art4inc.eu/en/learn/:language (scegliere la propria lingua dal pulsante EN in alto a destra, con una bandiera).			

	<p>Se sei già registrato, accedi, in caso contrario, crea il tuo account e quindi per registrarti). (5 min) Inserire l'attività 3.6. "Imparare attraverso varie discipline artistiche - letteratura, teatro e musica".</p> <p>Leggere e guardare attentamente tutti i materiali e i video (quelli elencati di seguito), al proprio ritmo di studio. (235 min) Nota: è possibile scaricare i materiali forniti sul proprio computer oppure aprirli e leggerli direttamente dalla piattaforma Art4Inc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • BritLit: Utilizzare letteratura nelle classi L2 http://englishagenda.britishcouncil.org/sites/default/files/attachments/books-britlit-using-literature-in-efl-classrooms.pdf oppure Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Annex 1 – books-britlit-using-literature-in-efl-classrooms • Come scegliere un buon libro https://www.wikihow.com/Choose-a-Good-Book • Usare i testi in modo costruttivo: a cosa servono i testi? https://www.teachingenglish.org.uk/article/using-texts-constructively-what-are-texts • Usare la musica e la poesia per evidenziare il contesto socio-culturale per le L2 https://is.muni.cz/th/pv15n/&gt oppure Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Annex 2 – Using Music and Poetry to Highlight Socio-Cultural Context in ELT • Insegnare l'inglese con le canzoni https://www.youtube.com/watch?v=OHjLXDStilo • Creazione di opere teatrali in aula L2 https://www.youtube.com/watch?v=LzE2nTNMs0 • Il teatro nell'apprendimento di una L2 https://is.muni.cz/th/fesor/&gt oppure Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Annex 3 – Drama in Learning English as a Foreign Language <p>Creare un breve progetto/corso che sarà concepito come una serie di almeno 1 attività di pre, durante e post lettura basata sul testo letterario/poesie/canzoni che avete scelto per il vostro gruppo target. (180 min) Il vostro progetto/corso dovrebbe includere: - parte motivazionale (come hai fatto o faresti interessare i tuoi partecipanti alla lettura del testo/ascolto delle canzoni) - gli obiettivi di ogni attività - una breve e chiara descrizione di ogni attività con una durata approssimativa data se si ha la possibilità di pilotaggio - analisi della procedura con commenti sugli aspetti positivi e negativi e suggerimenti di miglioramento</p>
<p>Metodologie (lezioni, discussioni, ricerca, lavori di gruppo, Art4Inc online, ecc.)</p>	
<p>Piattaforma online Art4Inc</p>	
<p>Materiale didattico richiesto (fogli di lavoro, grafici, dispense, video didattici, estratti da libri/manuali, mappe mentali, ecc)</p>	
<p>Link a Internet come mostrato sopra nella sezione "Panoramica dei contenuti". Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Annex 1 – books-britlit-using-literature-in-efl-classrooms Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Annex 2 – Using Music and Poetry to Highlight Socio-Cultural Context in ELT Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Annex 3 – Drama in Learning English as a Foreign Language</p>	

Risorse del kit risorse didattiche Art4Inc	
Nome della risorsa	Breve guida all'uso
Non previsto	Non previsto
Metodo di valutazione	
Per valutazione/riflessione delle attività utilizzate il laboratorio/corso	
Riferimenti	
<ul style="list-style-type: none"> • HRABCOVÁ, Markéta. <i>Using Music and Poetry to Highlight Socio-Cultural Context in ELT</i> [online]. Brno, 2017. Retrieved from: &lt;https://is.muni.cz/th/pv15n/&gt;. Bachelor thesis. Masaryk University, Pedagogical faculty. Supervisor Jaroslav Suchý. • MORAVČÍKOVÁ, Lucie. <i>Drama in Learning English as a Foreign Language</i> [online]. Brno, 2017 [cit. 2019-01-01]. Dostupné z: &lt;https://is.muni.cz/th/fesor/&gt;. Bachelor thesis. Masaryk University, Pedagogical faculty. Supervisor Tomáš Andrášik. 	

Codice attività	Titolo attività	Tipo attività (presenza, studio autonomo o valutazione)	Risultati di apprendimento da raggiungere con l'attività	Tempo di apprendimento (in minuti)
A3.7	<i>Creazione di piani di lezione efficaci e laboratori artistici per l'inclusione dei migranti</i>	Studio autonomo	K.3.1. K.3.2. S.3.1. S.3.3. C.3.2.	660 min
Panoramica dei contenuti	<p>Andate sulla piattaforma online Art4Inc all'indirizzo https://www.art4inc.eu/en/learn/:language/en (scegliete la vostra lingua dal pulsante EN in alto a destra, con una bandiera).</p> <p>Se sei già registrato, accedi, in caso contrario crea il tuo nuovo account (segui i passi indicati online, per creare il tuo account e quindi per registrarti). (5 min)</p> <p>Inserire l'attività 3.7. " <i>Creazione di piani di lezione efficaci e laboratori artistici per l'inclusione dei migranti</i> ".</p> <p>Leggere attentamente tutti i materiali forniti (quelli elencati di seguito), al proprio ritmo di lettura e di studio.</p> <p>Nota: puoi scaricare i materiali forniti sul tuo computer, oppure puoi aprirli e leggerli direttamente dalla piattaforma Art4Inc!</p> <p>Visitate le pagine web qui sotto (e le loro sotto-pagine successive, dove è il caso) e leggete attentamente le informazioni e conoscenze qui contenute, sui metodi di insegnamento e di apprendimento e sui piani di lezione. (120 min)</p> <p>1) Metodo didattico, https://www.youtube.com/watch?v=G40NF1TfncA</p> <p>2) Metodo didattico e procedimento didattico, http://www.educativ.info/edu/licee5.html</p> <p>3) Due modelli di insegnamento e apprendimento, http://www.collegeenglishbooks.com/two-models-of-teaching-learning.html</p> <p>4) Formazione e insegnamento: imparare a farlo, http://collections.infocollections.org/ukedu/ru/d/Jto03te/6.html</p> <p>5) Teoria di Howard Gardner sulle intelligenze multiple, https://www.tecweb.org/styles/gardner.html</p>			

<p>6) wikiHow, Come fare un piano di lezione, https://www.wikihow.com/Make-a-Lesson-Plan#Questions_and_Answers_sub</p> <p>7) La nuova guida per l'insegnante per la creazione di piani di lezione, https://www.scholastic.com/teachers/articles/teaching-content/new-teachers-guide-creating-lesson-plans/</p> <p>8) Piani di lezione per insegnanti, Lezioni d'arte, https://www.teacher.org/lesson-plans/arts/</p> <p>Apri e leggi anche i seguenti materiali caricati sotto l'Attività 3.7 sulla piattaforma Art4Inc, per familiarizzare con esempi di piani di lezione e modelli di piani di lezione: (60 min)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Didactic Teaching - adapted for Art4Inc.pdf 2) Migration and Integration Lesson Plan.pdf 3) Sample Arts Integration Lesson Plans.pdf 4) Social Studies Lesson Plan.docx 5) Basic Lesson Plan template.doc 6) Universal_lesson_plan_template.pdf <p>Aprire " Art4Inc Manual_LU3_A3.7 - Annex 1 – Worksheet Lesson Plan.doc ", leggerlo e risolvere i compiti come da istruzioni. (240 min)</p> <p>Aprire " Art4Inc Manual_LU3_A3.7 - Annex 2 – Worksheet Art-based Workshops for Migrants.doc ", leggerlo e risolvere i compiti come da istruzioni. (240 min)</p>	
Metodologie (lezioni, discussioni, ricerca, lavori di gruppo, Art4Inc online, ecc.)	
Piattaforma online Art4Inc	
Materiale didattico richiesto (fogli di lavoro, grafici, dispense, video didattici, estratti da libri/manuali, mappe mentali, ecc)	
Link a Internet come mostrato sopra nella sezione "Panoramica dei contenuti". "Art4Inc Manual_LU3_A3.7 - Annex 1 – Worksheet Lesson Plan.doc" "Art4Inc Manual_LU3_A3.7 - Annex 2 – Worksheet Art-based Workshops for Migrants.doc"	
Risorse del kit risorse didattiche Art4Inc	
Nome della risorsa	Breve guida all'uso
Non previsto	Non previsto
Metodo di valutazione	
Valutando il piano di lezione progettato e i workshop.	
Riferimenti	
Link a Internet come mostrato sopra nella sezione "Panoramica dei contenuti".	

Codice attività	Titolo attività	Tipo attività (presenza, studio autonomo o valutazione)	Risultati di apprendimento da raggiungere con l'attività	Tempo di apprendimento (in minuti)
A3.8	<i>La mia storia digitale</i>	Studio autonomo	K.3.3. S.3.2. S.3.4. C.3.1	720 min
Panoramica dei contenuti	Entra nell'attività 3.8 " <i>La mia storia digitale</i> " - Progetta la tua storia digitale. <ul style="list-style-type: none"> • Andate sulla piattaforma online Art4Inc all'indirizzo 			

	<p>https://art4inc.eu/en/learn/:language (scegliete la vostra lingua dal pulsante in alto a destra EN, con una bandiera). Se sei già registrato, accedi, in caso contrario, crea il tuo account e quindi registrati). (5 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggete e guardate attentamente tutti i materiali forniti per questa attività 3.8 sulla piattaforma online Art4Inc, al vostro ritmo di studio. (35 min) Nota: è possibile scaricare i materiali forniti sul proprio computer oppure aprirli e leggerli direttamente dalla piattaforma Art4Inc. • Visita i link sottostanti e leggi attentamente le informazioni qui contenute, sullo storytelling digitale e le strutture, le caratteristiche, l'usabilità per creare una storia digitale interessante. (50 min) <p>1) Creare una storia digitale https://www.youtube.com/watch?v=LVKeO5IIR_A</p> <p>2) 7 elementi https://www.youtube.com/watch?v=NipDAd3_7Do</p> <p>3) narrazione di storie digitali con PowerPoint https://www.youtube.com/watch?v=N2MbBSc6930</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprire " Art4Inc Manual_LU3_A3.8 - Annex 1 – My digital story ", leggerlo e risolvere i compiti come da istruzioni. (630 min) • Una volta prodotta la tua storia digitale, puoi pubblicare pubblicamente il tuo video su siti come YouTube.
Metodologie (lezioni, discussioni, ricerca, lavori di gruppo, Art4Inc online, ecc.)	
Piattaforma online Art4Inc	
Materiale didattico richiesto (fogli di lavoro, grafici, dispense, video didattici, estratti da libri/manuali, mappe mentali, ecc)	
Video didattici - https://www.youtube.com/watch?v=LVKeO5IIR_A ; https://www.youtube.com/watch?v=NipDAd3_7Do ; https://www.youtube.com/watch?v=N2MbBSc6930	
Art4Inc Manual LU3 A3.8 - Annex 1 – My digital story.doc	
Risorse del kit risorse didattiche Art4Inc	
Nome della risorsa	Breve guida all'uso
Non previsto	Non previsto
Metodo di valutazione	
Presentando la storia sviluppata	
Riferimenti	
<ul style="list-style-type: none"> • Digital Stories and videos from Wales http://www.bbc.co.uk/wales/arts/yourvideo/queries/all_clips.shtml 	

Test di valutazione per l'unità di apprendimento 2

L'Unità di Apprendimento 1 vi ha introdotto alla formazione interculturale e multiculturale e vi ha permesso di utilizzarla efficacemente attraverso le discipline artistiche, quando lavorate con i migranti per l'inclusione sociale. Con questo esercizio di valutazione potete testare le vostre conoscenze nell'ambito.

Indicazioni:

- ➔ Ogni voce è composta da una dichiarazione e 4 opzioni di risposta, di cui solo una è corretta.
- ➔ Leggere attentamente il testo di ogni voce e identificare l'opzione corretta.
- ➔ Contrassegnare l'opzione corretta (). Questa opzione rappresenta la soluzione di quell'elemento.
- ➔ Tempo totale raccomandato per test: 60 minuti.
- ➔ Punteggio massimo possibile = 36 punti. Ogni elemento corretto vale 0,5 punti.
- ➔ Valutazione = (Punteggio / 4) + 1 punto d'ufficio.

1. Discipline artistiche

- (a) sono potenti forme di espressione culturale
- (b) sono potenti forme di espressione personale, sociale e culturale
- (c) sono potenti forme di espressione personale
- (d) sono potenti forme di espressione sociale e culturale

2. Lo storytelling è

- (a) una fiction storica
- (b) lavori di gruppo
- (c) l'arte interattiva di usare parole e azioni per rivelare gli elementi e le immagini di una storia
- (d) un dialogo

3. Lo storytelling può:

- (a) essere utilizzato come strumento che cambia la vita?
- (b) essere utilizzato come strumento universale per ogni problema stupido?
- (c) essere solo per la fantasia
- (d) non essere utilizzato in ambienti di apprendimento

4. Imparare attraverso la narrazione

- (a) è una metafora
- (b) una pedagogia narrativa, che incoraggia gli insegnanti e gli studenti a condividere storie e interpretare esperienze
- (c) si riferisce ad un processo in cui l'apprendimento non è strutturato
- (d) è un ritmo

5. La musica

- (a) non ha la possibilità di condividere storie
- (b) non ha un'influenza diretta sul nostro umore?
- (c) può aiutare ad apprezzare e a connettersi con gli altri nel passato e nel presente, nonché a comprendere e celebrare la propria peculiarità
- (d) è solo una bella compagna

6. Il teatro promuove:

- (a) un pensiero aperto, divergente e critico attraverso il dialogo, l'azione e l'interazione mirati
- (b) il pensiero aperto attraverso un dialogo mirato
- (c) il pensiero critico attraverso un'azione e un'interazione mirate
- (d) un pensiero aperto, divergente e critico attraverso un'interazione mirata

7. Lo storytelling digitale è

- (a) un'opzione che consente a tutti di produrre film
- (b) solo una storia
- (c) solo per i giovani un'opportunità di raccontare storie
- (d) una forma breve di produzione cinematografica digitale che consente a ciascuno di riprodurre parti della propria storia di vita

8. Una buona storia consiste in

- (a) un personaggio, un'azione
- (b) un conflitto
- (c) un personaggio, un'azione, un conflitto e una risoluzione del conflitto
- (d) un atto e una risoluzione del conflitto

9. La mente umana cerca qualche principio organizzativo in un mondo quasi caotico. Questo principio organizzativo è fondamentale

- (a) Dialogo
- (b) Ritmo
- (c) Azione
- (d) Conflitto

10. Imparare ad organizzarsi ritmicamente è molto più difficile di quanto sembri, ma ripaga in più. Gli studenti

- (a) imparano il piacere, l'attenzione e la libertà dallo stress
- (b) non hanno nessun conflitto
- (c) imparano a risolvere i problemi
- (d) non hanno nessun problema

11. Fornire un feedback personale non è un compito semplice, perché

- (a) Devo imparare a criticare
- (b) Devo imparare ad ascoltare
- (c) Devo imparare a lodare
- (d) Devo imparare a rispondere

12. In ogni processo pedagogico si dovrebbe alternare

- (a) Fasi degli argomenti e contenuto
- (b) Fasi della ripetizione e dell'esercizio fisico
- (c) Fasi della spiegazione e dell'esercizio
- (d) Fasi di diversa intensità, argomenti e contenuto

13. I ritmi possono apparire

- (a) nell'ordine della musica
- (b) per quanto riguarda l'ordine e la scelta dei metodi, i periodi di tempo previsti per la soluzione dei compiti, le fasi di stress e di rilassamento, nonché le fasi di stress e di rilassamento.
- (c) nel numero di ripetizioni
- (d) in azione

14. Che cos'è un dialogo?

- (a) conversazione tra due o più persone
- (b) uno o più personaggi vengono uccisi sul palco
- (c) brevi lavori drammatici eseguiti da un solo attore
- (d) i pensieri interni di uno o più attori

15. Cosa hanno in comune teatro e storie?

- (a) I due non hanno nulla in comune
- (b) Il teatro contiene personaggi e storie di conflitti
- (c) entrambi sono narrativi - raccontano una storia, hanno personaggi e presentano sia conflitti che risoluzioni.
- (d) entrambi contengono personaggi

16. Che cos'è un copione?

- (a) il testo scritto di uno spettacolo teatrale, di una sceneggiatura o di una trasmissione
- (b) una prescrizione utilizzata come supporto in una rappresentazione teatrale
- (c) denaro falso utilizzato come supporto in una fiction
- (d) la scrittura corsiva utilizzata per abbellire una fiction

17. Quali sono i cinque elementi di una narrazione?

- (a) personaggio, conflitto, tema, esterno e interno
- (b) Trama, carattere, conflitto, tema e ambientazione
- (c) Trama, esposizione, climax, ambientazione e conflitto
- (d) Esposizione, azione ascendente, climax, azione discendente e risoluzione.

18. Che cos'è la trama?

- (a) Conflitto interno ed esterno
- (b) Il personaggio principale
- (c) Gli eventi di una storia
- (d) Il punto di svolta in una storia

19. Che cos'è un personaggio?

- (a) Dove e quando si svolge una storia
- (b) La persona, l'animale o la creatura che compie le azioni di una storia
- (c) La lezione appresa dalla storia
- (d) Un esempio di genere

20. Che cos'è il conflitto?

- (a) La lezione appresa
- (b) Il problema
- (c) Chi o cosa compie le azioni di una storia
- (d) Gli eventi di una storia

21. Che cos'è il tema?

- a) Il protagonista
- b) Le azioni di una storia
- c) L'antagonista
- d) La lezione appresa da una storia

22. Che cos'è il setting?

- (a) Risposte 1 e 2
- (b) Né l'uno né l'altro
- (c) quando la storia ha luogo

(d) Dove si svolge la storia

23. Quali sono i due tipi di conflitto?

- (a) Esterno
- (b) Uomo contro Uomo e Uomo contro Alieno
- (c) Interno
- (d) Interno ed esterno

24. Quali dei seguenti sono esempi di conflitto esterno?

- (a) Né l'uno né l'altro
- (b) Sia l'1 che il 2
- (c) L'uomo contro la natura
- (d) Uomo contro Uomo

25. Qual è l'unico tipo di conflitto interno?

- (a) Uomo contro Sé stesso
- (b) Uomo contro Uomo
- (c) L'uomo contro il mondo
- (d) L'uomo contro la natura

26. Ogni storia deve avere due cose. Cosa sono?

- (a) Trama e conflitto
- (b) Trama e tema
- (c) Setting e personaggi
- (d) Personaggi e conflitti

27. Come si chiama l'inizio della storia?

- (a) Esposizione
- (b) Climax
- (c) Risoluzione delle crisi
- (d) L'azione ascendente

28. Siamo stati introdotti a tre cose nell'esposizione, vero?

- (a) Trama, personaggi, tema
- (b) Conflitto, setting, tema
- (c) Setting, personaggi, tema
- (d) Setting, personaggi, conflitto

29. Gli eventi che portano al culmine si chiamano?

- (a) Risoluzione
- (b) Azione in aumento
- (c) Azione di caduta
- (d) Esposizione

30. Il punto di svolta nella storia, quello sul quale si concentra la storia, si chiama?

- (a) Climax
- (b) Esposizione
- (c) Risoluzione
- (d) Azione in aumento

31. Gli eventi che si verificano dopo il climax sono chiamati?

- (a) Risoluzione

- (b) Climax
- (c) Azione di caduta
- (d) Esposizione

32. Come è stato risolto il conflitto?

- (a) Azione di caduta
- (b) Esposizione
- (c) Azione in aumento
- (d) Risoluzione

33. Il personaggio principale o il bravo ragazzo della storia è il?

- (a) Protagonista
- (b) Botagonista
- (c) Antagonista
- (d) Crowtagonista

34. La persona in conflitto con il personaggio principale si chiama?

- (a) Antagonista
- (b) Leader
- (c) Protagonista
- (d) Rottagonista

35. Come si chiama l'insieme degli eventi di una storia?

- (a) Diagramma della trama
- (b) Piramide della trama
- (c) Punti della trama
- (d) Mappa della trama

36. Come si dice "in ordine di tempo"?

- (a) Cronologico
- (b) Flashback
- (c) Tempestivo
- (d) I mezzi di comunicazione

**Il test è finito!
Congratulazioni**

Nota per i partner:

La parte in giallo è solo per la versione online del manuale Art4Inc!

Per verificare le risposte corrette, clicca qui:

<i>Item no.</i>	<i>Risposta corretta</i>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	

Soluzioni

Domanda	Soluzione	Domanda	Soluzione
1	b	20	b
2	c	21	d
3	a	22	a
4	b	23	d
5	c	24	b
6	a	25	a
7	d	26	a
8	c	27	a
9	b	28	d
10	a	29	b
11	c	30	b
12	d	31	c
13	b	32	d
14	a	33	a
15	c	34	a
16	a	35	a
17	b	36	a
18	c		
19	b		

8. Matrice delle unità di apprendimento

Codice delle unità di apprendimento	Titolo dell'unità	Risultati dell'apprendimento K – conoscenze S – abilità C - competenze	Codice dell'attività (A)	Titolo dell'attività	Tipo di attività	Durata	Pagina (nel manuale)
LU1	Formazione interculturale e multiculturale	<p>K.1.1. Definire la formazione interculturale e multiculturale</p> <p>K.1.2. Descrivere metodi di insegnamento che valorizzano le culture senza giudicare, consentendo una comunicazione e una cooperazione efficace e appropriata con persone di tutte le culture.</p> <p>S.1.1. Affrontare le differenze culturali tra le comunità di migranti e le comunità d'accoglienza.</p> <p>S.1.2. Dimostrare consapevolezza e apprezzamento interculturale.</p> <p>S.1.3. Utilizzare la teoria per pensare criticamente alle disuguaglianze sociali nei contesti locali/globali.</p> <p>C.1.1. formare i partecipanti a sviluppare le conoscenze, i valori, le competenze e la fiducia in se stessi. Nello specifico:</p> <p>a) illustrare la propria lingua e il proprio patrimonio culturale;</p> <p>b) conoscere, valorizzare e apprezzare la cultura degli altri;</p> <p>c) conoscere ed esprimere i propri diritti e libertà e rispettare quelli degli altri;</p> <p>d) mettere in pratica i valori alla base dei diritti umani;</p> <p>e) diventare cittadini responsabili, produttivi, capaci di contribuire pienamente alla società;</p> <p>f) vivere e lavorare in armonia con persone di culture diverse;</p> <p>g) comportarsi in modo culturalmente</p>	Art4Inc Manual_LU1_A1.1	1. Formazione interculturale e multiculturale: le basi	Presenza	120 min	9
			Art4Inc Manual_LU1_A1.2	2. Formazione interculturale e multiculturale: adattamento ai cambiamenti di vita	Presenza	90 min	11
			Art4Inc Manual_LU1_A1.3	3. Formazione interculturale e multiculturale: disuguaglianza e conflitti	Presenza	90 min	13
			Art4Inc Manual_LU1_A1.4	4. Migliore comprensione della formazione interculturale e multiculturale basata sulle discipline artistiche e dei suoi benefici per l'inclusione sociale	Studio autonomo	240 min	14
			Art4Inc Manual_LU1_A1.5	5. Formazione interculturale e multiculturale: Adattamento ai cambiamenti di vita e assertività	Studio autonomo	180 min	16
			Art4Inc Manual_LU1_A1.6	6. Formazione interculturale e multiculturale: Contatti e integrazione	Studio autonomo	180 min	17

Codice delle unità di apprendimento	Titolo dell'unità	Risultati dell'apprendimento K – conoscenze S – abilità C - competenze	Codice dell'attività (A)	Titolo dell'attività	Tipo di attività	Durata	Pagina (nel manuale)
		appropriato e sensibile con persone di diverse culture o generi, tenendo conto della lingua e dell'ironia; h) difendere gli altri e agire in modo solidale, quando persone di cultura diversa sono trattate ingiustamente.					
LU2	Apprendimento online	K.2.1. Definire l'apprendimento online	Art4Inc Manual_LU2_A2.1	1. <i>Apprendimento online: fondamenti</i>	Presenza	210 min	28
		K.2.2. Descrivere i vantaggi e le sfide dell'apprendimento online	Art4Inc Manual_LU2_A2.2	2. <i>Apprendimento online: vantaggi e sfide. Ambienti di apprendimento online</i>	Presenza	180 min	29
			Art4Inc Manual_LU2_A2.3	3. <i>E-learning: definizioni e utilità</i>	Presenza	210 min	30
		K.2.3. Spiegare in che modo l'apprendimento online può aiutare i formatori di adulti e i lavoratori migranti ad integrare i migranti	Art4Inc Manual_LU2_A2.4	4. <i>Apprendimento online: MOOC e YouTube</i>	Studio autonomo	420 min	32
		S.2.1. Visualizzare/mostrare la flessibilità e l'adattabilità ai nuovi ambienti di apprendimento.	Art4In Manual_LU2_A2.5	5. <i>Ambienti di apprendimento online: usarli in modo efficiente</i>	Studio autonomo	360 min	33
		S.2.2. Creare un ambiente di apprendimento aperto, sfidante, stimolante, coinvolgente, motivante.	Art4Inc Manual_LU2_A2.6	6. <i>Ambienti di apprendimento online: YouTube e video didattici</i>	Studio autonomo	420 min	34
LU3	Imparare attraverso le discipline e i metodi	K.3.1. Presentare in maniera approfondita almeno una disciplina artistica.	Art4Inc Manual_LU3_A3.1	1. <i>Le discipline artistiche e il loro potenziale di apprendimento</i>	Presenza	210 min	45
		K.3.2. Descrivere i vari metodi, tecniche e strumenti di insegnamento e apprendimento basati sull'arte.	Art4Inc Manual_LU3_A3.2	2. <i>Metodi, tecniche e strumenti di insegnamento e apprendimento basati sull'arte</i>	Presenza	210 min	47

Codice delle unità di apprendimento	Titolo dell'unità	Risultati dell'apprendimento K – conoscenze S – abilità C - competenze	Codice dell'attività (A)	Titolo dell'attività	Tipo di attività	Durata	Pagina (nel manuale)
	artistici (storytelling, teatro, musica)	K.3.3. Sottolineare i vantaggi dell'apprendimento attraverso le discipline e i metodi artistici (narrazione, teatro/teatro, musica, disegno....). S.3.1. Sviluppare un piano di lezione integrando una disciplina artistica nella loro pratica didattica. S.3.2. S.3.2. Sviluppare attività per incoraggiare l'inclusione sociale attraverso l'uso delle discipline artistiche. S.3.3. Delineare gli approcci pedagogici ai metodi funzionali. S.3.4. Difendere il coaching contro l'insegnamento C.3.1. Praticare una serie di metodologie nuove e innovative utilizzando diverse discipline artistiche. C.3.2. Applicare le discipline artistiche nell'insegnamento delle lingue, della cucina, della musica, dei costumi e delle tradizioni	Art4Inc Manual_LU3_A3.3	3. <i>Storytelling digitale - una disciplina e un metodo artistico</i>	Presenza	390 min	49
			Art4Inc Manual_LU3_A3.4	4. <i>Online attraverso discipline e metodi artistici: apprendimento esperienziale</i>	F2f	390 min	50
			Art4Inc Manual_LU3_A3.5	5. <i>Online attraverso discipline e metodi artistici: Attività esperienziali (workshop/corso intensivo)</i>	Studio autonomo	300 min	52
			Art4Inc Manual_LU3_A3.6	6. <i>Online attraverso discipline e metodi artistici: letteratura, teatro e musica</i>	Studio autonomo	420 min	53
			Art4Inc Manual_LU3_A3.7	7. <i>Creazione di piani di lezione efficaci e laboratori artistici per l'inclusione dei migranti</i>	Studio autonomo	660 min	55
			Art4Inc Manual_LU3_A3.8	8. <i>La mia storia digitale</i>	Studio autonomo	720 min	56

9. Matrice dei materiali e delle risorse

Titolo attività	Codice attività (A)	Unità apprendimento (LU)	Codice degli allegati	Commenti
1. <i>Formazione interculturale e multiculturale: le basi</i>	Art4Inc Manual_LU1_A1.1		Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 1 – Icebreaking	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.1 – Annex 2 – Foundation	---

Titolo attività	Codice attività (A)	Unità apprendimento (LU)	Codice degli allegati	Commenti
		LU1: Formazione interculturale e multiculturale	Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 3 - Brainstorming	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.1 - Annex 4 - Drama_solving-problems_ENG	Risorsa nel Kit
2. <i>Formazione interculturale e multiculturale: adattamento ai cambiamenti di vita</i>	Art4Inc Manual_LU1_A1.2		Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 1_Warm up	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 2_Adaptation	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.2 - Annex 3_Group discussion	---
3 <i>Formazione interculturale e multiculturale: disuguaglianza e conflitti</i>	Art4Inc Manual_LU1_A1.3		Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 1 - Inequality-conflict	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.3 – Annex 2 – EVERY PICTURE TELLS A STORY	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 3_Storytelling_PatternStoriesOnConflictWork_ENG	Risorsa nel Kit
			Art4Inc Manual_LU1_A1.3 - Annex 4_Music_ContactRhythm_ENG	Risorsa nel Kit
4. <i>Migliore comprensione della formazione interculturale e multiculturale basata sulle discipline artistiche e dei suoi benefici per l'inclusione sociale</i>	Art4Inc Manual_LU1_A1.4		Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1a - Case Study tasks	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1b - Case study	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 1c - Case Study Question Sheet	---
			Art4Inc Manual_LU1_A1.4 - Annex 2 - Structured Essay template	---
5. <i>Formazione interculturale e multiculturale: Adattamento ai cambiamenti di vita e assertività</i>	Art4Inc Manual_LU1_A1.5		Art4Inc Manual_LU1_A1.5 - Annex 1_Adaptation	---
		Art4Inc Manual_LU1_A1.5 - Annex 2_Assertiveness	---	
6. <i>Formazione interculturale e multiculturale: Contatti e integrazione</i>	Art4Inc Manual_LU1_A1.6	Art4Inc Manual_LU1_A1.6- Annex 1_Music_ContactRhythm_ENG		
		Art4Inc Manual_LU1_A1.6 - Annex 2 – Music, contacts and integration		
1. <i>Apprendimento online: fondamenti</i>	Art4Inc Manual_LU2_A2.1	LU2: Apprendimento online	Art4Inc Manual_LU2_A2.1 - Annex 1 - Icebreaking	---
			Art4Inc Manual_LU1_A2.1 – Annex 2 – Foundation	---
			Art4Inc Manual_LU2_A2.1 – Annex 3 -YouTube	---
2. <i>Apprendimento online: vantaggi e sfide. Ambienti di apprendimento online</i>	Art4Inc Manual_LU2_A2.2		Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 1 - Online learning-benefits	---
			Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 2 - Worksheet - Story	---
			Art4Inc Manual_LU2_A2.2 - Annex 3 - Online learning-	---

Titolo attività	Codice attività (A)	Unità apprendimento (LU)	Codice degli allegati	Commenti
			environments	
3. <i>E-learning: definizioni e utilità</i>	Art4Inc Manual_LU2_A2.3		Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 1 - E-learning Definition and usefulness	---
			Art4Inc Manual_LU2_A2.3 - Annex 2 - Data protection	---
4. <i>Apprendimento online: MOOC e YouTube</i>	Art4Inc Manual_LU2_A2.4		Art4Inc Manual_LU2_A2.4 - Annex 1 – Advantages	---
			Art4Inc Manual_LU2_A2.4 - Annex 2 – MOOC	---
5. <i>Ambienti di apprendimento online: usarli in modo efficiente</i>	Art4In Manual_LU2_A2.5		Art4Inc Manual_LU2_A2.5 - Annex 1 - Moodle Course	---
6. <i>Ambienti di apprendimento online: YouTube e video didattici</i>	Art4Inc Manual_LU2_A2.6		Art4Inc Manual_LU2_A2.6 – Annex 1 – Design a learning video	
1. <i>Le discipline artistiche e il loro potenziale di apprendimento</i>	Art4Inc Manual_LU3_A3.1	LU3: Imparare attraverso le discipline e i metodi artistici (storytelling, teatro, musica)	Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 1 - Artistic disciplines	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 2_Drama_status-feeling_ENG	Risorsa nel Kit
			Art4Inc Manual_LU3_A3.1 - Annex 3_Music_game-of-the-name_ENG	Risorsa nel Kit
2. <i>Metodi, tecniche e strumenti di insegnamento e apprendimento basati sull'arte</i>	Art4Inc Manual_LU3_A3.2		Art4Inc Manual_LU3_A3.2 - Annex 1 - Art-based teaching	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.2 – Annex 2 – Worksheet Story	---
3. <i>Storytelling digitale - una disciplina e un metodo artistico</i>	Art4Inc Manual_LU3_A3.3		Art4Inc Manual_LU3_A3.3 - Annex 1 - Digital storytelling	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.3 – Annex 2 – Storytelling_MySuccessStory_ENG	Risorsa nel Kit
			Art4Inc Manual_LU3_A3.3 – Annex 3 _Storytelling Circle-exercise	---
4. <i>Online attraverso discipline e metodi artistici: apprendimento esperienziale</i>	Art4Inc Manual_LU3_A3.4		Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 1 - Priorities on the Board	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.4 – Annex 2 – MySuccessStory	---
		Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 3 - One world	---	
		Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 4 - MySoundHistory	---	
		Art4Inc Manual_LU3_A3.4 - Annex 5 - Experiential learning	---	
5. <i>Online attraverso discipline e metodi artistici: Attività esperienziali</i>	Art4Inc Manual_LU3_A3.5		Art4Inc Manual_LU3_A3.5 - Annex 1 – Sobotka_EL_Activities_Principles_Thesis	---

Titolo attività	Codice attività (A)	Unità apprendimento (LU)	Codice degli allegati	Commenti
<i>(workshop/corso intensivo) → Materiale di studio!</i>			Art4Inc Manual_LU3_A3.5 - Annex 2 – Sobotka_EL_IntensiveCourse	---
6. <i>Online attraverso discipline e metodi artistici: letteratura, teatro e musica. → Materiale di studio</i>	Art4Inc Manual_LU3_A3.6		Art4Inc Manual_LU3_A3.6 - Annex 1 – books-britlit-using-literature-in-efl-classrooms	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.6 – Annex 2 – Using_Music_and_Poetry_to_Highlight_Socio-Cultural_Context_in_ELT	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.6 – Annex 3 – Drama_in_Learning_English_as_a_Foreign_Language	---
7. <i>Creazione di piani di lezione efficaci e laboratori artistici per l'inclusione dei migranti</i>	Art4Inc Manual_LU3_A3.7		Art4Inc Manual_LU3_A3.7 - Annex 1 - Worksheet Lesson Plan	---
			Art4Inc Manual_LU3_A3.7 – Annex 2 – Worksheet Art-based Workshops for Migrants	---
8. <i>La mia storia digitale</i>	Art4Inc Manual_LU3_A3.8		Art4Inc Manual_LU3_A3.8 - Annex 1 – My digital story	

art4inc



This project has been funded with support from the European Commission. This publication and all its contents reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

2017-1-DE02-KA204-004158